

## POSUDEK VEDOUcí PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Klavírní duo - interpretace a zvukový záznam
<b>Autorka práce:</b>	Sarah Jedličková
<b>Studijní program:</b>	Zvuková tvorba a hudební režie, specializace Hudební režie
<b>Typ studijního programu:</b>	navazující magisterský

### Vymezení cíle a jeho naplnění:

Sarah Jedličková se rozhodla věnovat tématu, které úzce rezonuje s jejím uměleckým absolventským výkonem, a to interpretaci a zvukovému záznamu klavírního dua. Práce vznikala až po rozsáhlém uměleckém výzkumu a nahrávacím projektu, který rozšířil a prohloubil její dosavadní teoretické i praktické znalosti. Text mapuje historický vývoj, věnuje se problematice interpretace a zvukového záznamu. V poslední části práce autorka analyzuje Faustovskou symfonii F.Liszta ve vybraných interpretacích na dostupných nahrávkách.

### Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Teoretické zpracování tématu interpretace a zvukového záznamu z pozice hudební režie má svá specifika a aktuálnost tématu lze spatřovat v originalitě myšlenky a způsobu zpracování teoretické práce, který svým rozsahem i odkazem na umělecký výzkum přesahuje požadavky na magisterskou VŠKP.

### Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

V kapitole Klavírní duo – historický vývoj je přehledně zpracován historický kontext a unikátní výběr příkladů profesionálních souborů v Evropě i Americe. V kapitole nazvané Problematika interpretace klavírního dua je zachycen zcela originálně pojatý umělecký výzkum, který sledoval závislosti interpretace vybraného repertoáru na pozicích hudebních nástrojů při koncertním provedení, respektive zvukovém záznamu. Závěrečné kapitoly se věnují Faustovské symfonii F.Liszta, verzi pro dva klavíry se závěrečným tenorovým sólem a mužským sborem, jejímu rozboru i analýze zvukových nahrávek.

### Logická stavba a členění práce:

Stavba textu je přehledná, logicky členěná na pět hlavních kapitol, které jsou v případě potřeby rozpracovány na jedné úrovni podkapitol.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Formální úprava odpovídá požadavkům na jednotnou úpravu VŠKP.

**Práce s informačními zdroji:**

Informační zdroje jsou přehledně a správně citovány.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

V pořádku.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Výsledek kontroly plagiátorství je zanedbatelný – 4%

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Jaké nové poznatky přinesl umělecký výzkum a v čem tkvěl jeho největší přínos pro další praxi?

**Doporučení práce k obhajobě:** Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:** 6.9.2023



Doc. MgA. Sylva Stejskalová, Ph.D.