

POSUDEK Oponenta PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Klavírní duo – interpretace a zvukový záznam
Autor/ka práce: Sarah Jedličková
Studijní program: Hudební režie
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Originálně zvolené téma se zabývá historií interpretace, možnými způsoby postavení nástrojů, výhodami jednotlivých pozic při natáčení. Práce je velmi detailní, ukazuje na hluboký zájem autorky o dané téma a obsahuje mnoho cenných zjištění, informací a poučení pro její čtenáře.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Klavírní duo je poněkud opomíjenou disciplínou komorní hry s velmi specifickou problematikou. Tato práce je pozitivním přínosem ve splacení tohoto dluhu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Absence literatury o daném tématu garantuje její původnost, autorčino zaujetí tématem pak odborný přínos a pro interprety i nahrávací týmy návod, jak volit optimální zvukový výsledek.

Logická stavba a členění práce:

Krom povinné výbavy je práce členěna do jednotlivých kapitol pojednávajících o historickém vývoji klávesového dua, o interpretační problematice, o zvukovém záznamu a dále se věnuje Faustovské symfonii Franze Liszta a analyzuje dosavadní nahrávky tohoto díla.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Úprava bez závad, rozsah adekvátní magisterské práci, vysvětlivky a přílohy pečlivě uvedené.

Práce s informačními zdroji:

Dobrá.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Necelé dvě desítky drobných chyb v gramatice, či překlepy nebo vypadlá písmena. Několik terminologických nepřesností bude sloužit jako podnět k otázkám při obhajobě.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Až na zmíněné podněty k otázkám velmi hodnotná a ojedinělá práce.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

- 1) str. 3: na přelomu 16. a 17. století nemůžeme mluvit o klavírním duu! Bylo by dobré použít termín duo dvou klávesových nástrojů, ne?
- 2) str. 7: Kdo je to Antonio Rossini?
- 3) str. 12: Vždy uvádíte i data odchodu interpretů z tohoto světa. U dua Peppin to nebylo možné zjistit? S ohledem na datum narození 1912 se dá již, bohužel, předpokládat...
- 4) str. 20: V expozici fugy nenastupují různá témata, nýbrž jedno téma buď jako dux nebo jako comes, že?
- 5) str. 37: Stojíte si za svým tvrzením, že studium nahrávek je nedílnou součástí přípravy hudebního režiséra k nahrávání? Co si počnete, když žádná nahrávka není k mání? Přiznám se, že jsem natočil opravdu mnoho snímků a že jsem nikdy žádnou nahrávku předem neposlouchal. Četl jsem noty, pozorně a často až na místě ☺....
- 6) str. 50: Tohle přece není žádné dvanáctitónové téma! Snad šestitónový motiv ze dvou zvětšených kvintakordů (někdy zapsaných v obratu) v následných chromatických transpozicích. Tahle za vlasy přitažená dedukce hledající za vším cestu k dodekafonii by ospravedlňovala myšlenku, že jakákoliv chromatická stupnice v rozsahu oktávy je řada....

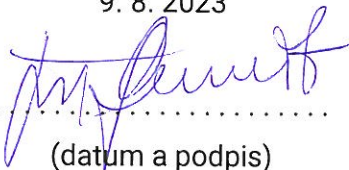
Doporučení práce k obhajobě: ANO
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 9. srpna 2023

MgA. Jiří Gemrot

.....

Jméno oponenta práce

9. 8. 2023


.....
(datum a podpis)