

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Pedagogická metodika pantomímy Radima Vizváryho  
**Autor/ka práce:** BcA. Simona Rozložníková  
**Studijní program:** Nonverbální divadlo  
**Typ studijního programu:** magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Jako cíl si stanovila Simona popsat metodické postupy při výuce a tvorbě pantomímy, která vychází z pedagogické a tvůrčí praxe Radima Vizváryho a v základě z techniky Tělesného mimu. Vymezila si jako formální rámec pro své pojednání osnovy výuky Mime Corporel v 1. ročníku KND, kde působila nejen jako studentka, ale také jako asistentka pedagoga a byla tak v pedagogickém procesu aktivně účastna jako lektorka. Tyto zkušenosti zhodnotila v písemné práci a popsala nejen detailně jednotlivé aspekty a principy metodiky, ale také vytvořila názorný a srozumitelný popis a záznam tvůrčího procesu v technice Mime Corporel. Je to velmi prakticky orientované pojednání o technice, výuce a tvorbě v tomto systému pohybového divadla. Jak již zmíněno je velmi přínosné, že Simona vychází z vlastní dlouhodobé zkušenosti jak s technikou, tak učitelem, a podává tak věcně a jasně strukturovaný návod a inspiraci nejen pro studenty pantomímy, ale pro všechny praktikující a teoretizující divadelníky. V práci studentka patřičnou mírou uvádí literární zdroje, které podporují jednotlivé poznatky a tvoří tak organický, srozumitelný a inspirativní celek.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Vzhledem k tomu, že technika tělesného mimu je jasně kodifikovanou metodou, která pracuje s pohybovým herectvím, tedy s psychickou a meta-fyzickou stránkou pohybu je výběr tématu výsostně aktuální. Práce v technice Mime Corporel rozvíjí vědomí a schopnosti interpretace a tvorby herce a vnáší do dnešního přehlceného světa blíže nedefinovaných impulzů všeho druhu řád, strukturu, ale také cit a poezii, které herec dokáže na jevišti ztělesnit. Téma je tedy velmi aktuální.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Podrobný popis metodických a tvůrčích aspektů v této technice budou jistě přínosem pro odbornou i širší divadelní obec. Práce vychází z vlastních zkušeností a zápisků, které jsou volně doplněné literárními zdroji. Vzhledem k teoretickému popisu praktických činností práce přináší prohloubení a uvědomění si praktických postupů, které popisuje. Obzvláště popis tvorby v technice Mime Corporel považuji za velmi přínosnou, která bude sloužit jako inspirace a metodický návod pro adepty pantomímy a další divadelníky.

**Logická stavba a členění práce:** Práce je smysluplně, logicky a přehledně strukturována. Jednotlivé části na sebe navazují a tvoří srozumitelný a názorný celek.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Pro přehlednost bych doporučil přiložení obsahu, aby se čtenář mohl rychleji orientovat ve struktuře a stránkování práce. Jinak je úprava práce přehledná s minimem chyb.

**Práce s informačními zdroji:**

Práce vychází výhradně z vlastních zápisků. Citace a informační zdroje, které studentka uvádí jsou přehledné a formálně správně uvedené.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Stylisticky se studentka drží věcného popisu jednotlivých aspektů a principů techniky, což vyhovuje praktickému zaměření práce. Při studiu techniky a metodiky bude věcný jazyk nápomocný pro lepší pochopení postupů. V popisu principů studentka neopomíjí důležité detaily a připomínky při praktické výuce či tvorbě. Studentka také uvádí odborně specifické pojmy, které tvoří součást techniky a její terminologie. Drobný nedostatek vidím v tom, že jednotlivá cvičení většinou nejsou pospána s krátkým podtitulem, abychom se lépe orientovali v textu a cvičení ihned našli, ale pouze číslem v jednotlivých kapitolách.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Práce je hodnotná z hlediska toho, že vychází z osobní zkušenosti a praxe. Je dobrým teoretickým pojednáním o praktických postupech metodiky, která tvoří základní pilíř pro mimy a pohybové divadlo a proto považuji práci za velmi přínosnou. Oceňuji zejména, že v popředí práce stojí citelně metodické postupy a zaujetí vyšším cílem, tedy řemeslností pantomimy, která odlišuje mimy od herců bez pohybové průpravy.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** V jakém momentu jste si uvědomila, že techniku vlastníte a dokážete s ní pracovat samostatně?

Co bylo pro Vás nejtěžší při aplikaci metodických postupů v praxi?

Doporučení práce k obhajobě: ANO  
Navrhovaná klasifikace: A  
Datum vypracování posudku: 26.8.2023

MgA. Roman Horák

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)