

**POSUDEK VEDOUCÍHO  
PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE**

Název práce: **Divodvůr 2021 a divadlo T.E.J.P.**  
Autorka práce: **Andrea Tomsová**  
Studijní program: **Nonverbální divadlo**  
Typ studijního programu: **Taneční umění**

**Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Písemná práce dosahuje vymezení cílů i jejich naplnění. Celý text splňuje parametry vysokoškolské kvalifikační práce.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Zvolené téma písemné práce je aktuální. V rámci dosavadní faktografie v oboru nebyl publikován podobný text. Jak téma, tak zvolená struktura i metodologie psaní jsou zcela relevantní a odpovídají formátu zvoleného tématu.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Práce je přínosná a je potřebným materiálem v rámci mapování regionálního alternativního divadla u nás (hlavním ohniskem působnosti divadla T.E.J.P. je město Jihlava). Pro další studenty, tvůrce i teoretiky z oboru je tato práce nejenom historickým vzhledem do tvorby Divadla T.E.J.P., jejího principála Jakuba Škrdly a Jiřího Juráše (dlouhodobě spolupracoval s divadlem Continuo), ale také autentickým záznamem tvůrčího procesu vzniku site-specific představení (Divodvůr). Autorka se tématice věnuje dlouhodobě, práce je autentická a čtivá. Skutečnost, že studentka byla plně zainteresována do celého procesu tvorby představení a vše sledovala z bezprostřední blízkosti hlavních hybatelů, je práce uvěřitelná a může být i další inspirací pro návazný výzkum.

**Logická stavba a členění práce:**

Písemná práce je přehledně strukturovaná a jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují. Nechybí příloha se seznamem použitých zdrojů.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Text splňuje veškeré parametry bakalářské práce. Stylisticky i gramaticky je práce v pořádku. Rozsah odpovídá předepsanému formátu. Autorka zvolila čtivý a příběhový formát, který naplňuje věcným faktografickým obsahem i novými poznatky z oboru.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Autorka pracuje s informačními zdroji citlivě. Literatura, kterou mohla autorka seriózně použít nebyla téměř žádná. Velký díl práce na daném výzkumu musela studentka vynaložit získáváním nových skutečností formou rozhovorů a výpovědí hlavních tvůrců a vlastním sběrem nových poznatků a informací.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Jazyková, stylistická i terminologická úroveň je na velmi dobré úrovni. Autorka má pro psaní odborných textů dobré předpoklady.

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Celá práce je zdařilá a nabízí zajímavé nové poznatky z oblasti performativního divadla na úrovni regionu, kde se dlouhodobě vytváří silná základna neotřelých tvůrců a umělců na poli alternativního divadla (Divadlo DIOD, taneční škola Nart Dance School, Divadlo na Staré plovárně a další). Kromě důležitých informací k historii i k nedávným aktivitám divadla T.E.J.P. je práce cenným materiálem, který propojuje autentickou zkušenost autorky s teoretickou reflexí procesu vzniku site-specific představení. Svěží vyprávěcí jazyk dodává celé práci přitažlivou čtivou formu. Celkově hodnotím působení studentky na katedře velmi pozitivně a těším se na další umělecké či jiné počiny této talentované tvůrkyně. Konzultace v rámci bakalářské práce probíhaly pravidelně, studentka měla jasnou představu, bystře refletovala připomínky a jednotlivá setkání byla i pro mě inspirací. Doporučuji práci k obhajobě.

#### **Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

Plánujete i nadále pokračovat ve spolupráci s Jakubem Škrdlou a divadlem T.E.J.P.?

Jaké jsou vaše umělecké plány v rámci regionu, ze kterého v písemné práci nejvíce čerpáte?

**Doporučení práce k obhajobě:  
doporučuji**

**Navrhovaná klasifikace: A**

**Datum vypracování posudku:  
31.8. 2023**

.....Adam Halaš .....

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)