

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Andrea Tomsová
Název práce: Divodvůr 2021 a divadlo T.E.J.P.
Vedoucí písemné práce: MgA. Adamu Halaš, PhD.
Oponent písemné práce: MgA. Ondřej Cihlář

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení:

Andrea Tomsová zvolila zajímavé a dosud ne příliš zpracované téma činnosti divadla T.E.J.P., které je na Vysočině důležitým kulturním organismem, hluboce prorostlým i s celostátním děním na poli poluličního divadla s přesahem k novému cirkusu, site specific a podobným žánrům. Důležitá je také osobní zkušenost autorky práce, která z regionu Vysočina pochází, prostředí dokonale zná a s divadlem T.E.J.P. také osobně spolupracovala na letním projektu Divodvůr 2021.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení:

Práce je rozdělena do dvou částí, v první je chromologicky popsán vývoj divadelní skupiny a její tvorby, ve druhé pak osobní zkušenost z letní spolupráce. Text je poutavý, psán svěžím jazykem a vychází z pečlivé práce se zdroji, které autorka kombinuje s informacemi, které získala při vlastních rozhovorech s ústředními osobnostmi divadla.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení:

Orientace autorky je dostatečná, dlužno však dodat, že se jedná o práci průkopnickou, tedy zdrojů a citací není příliš, což ovšem odpovídá reálné situaci. Důležitým a dobře zpracovaným zdrojem pak jsou cíleně vedené rozhovory s hlavními osobnostmi souboru.

Obsahový přínos textu

Hodnocení:

Text je základním souhrnem práce divadelní skupiny a lze z něj pochopit i princip jeho tvorby a nezanedbatelný přínos pro celý region, protože nabízí alternativu pro všechny diváky, ale i tvůrce, kteří se zajímají o žánr divadelní site specific (v rámci letních projektů) v kombinaci s pohybovým divadlem s řadou přesahů do jiných žánrů vč. nového cirkusu.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení:

Autorka zvládla práci suverénně a díky stylistickým i jazykovým dovednostem studentky je práce velice čtivá a dynamická.

Naplnění záměru práce

Hodnocení:

Andrea Tomsová si vybrala téma, kterému rozumí a podstatu tvorby divadla T.E.J.P. jednak, zdá se, dobře poznala a pochopila a také dobře zprostředkovala čtenářům práce. Je dobré, že si všímá nejen umělecké hodnoty práce souboru a celého týmu pak i na vybraném letním příkladu tvorby, ale také společenského a komunitního významu, který je mimořádně důležitý pro region ve kterém pracují, ale také pro mládež, která má možnost setkat se s jiným druhem, než mainstreamové kultury. Práce je napsaná poutavým stylem a snad by jí slušelo ještě vsazení tvorby divadla i do širšího celostátního kontextu, protože význam této skupiny si to zaslouží.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Skupina T.E.J.P. je známá tím, že mimo jiné vytváří své performance v žánru tzv. Site-specific. Jak byste tento žánr vysvětlila, jaké jsou jeho principy, z čeho témata takové tvorby vychází?
2. Našla byste nějaká specifika divadla T.E.J.P. jimiž se tvorba divadla v kontextu české Site-specific tvorby odlišuje od ostatních tvůrců? Uveďte několik dalších tvůrců se kterými se rozhodnete uvést tvorbu divadla T.E.J.P. do kontextu.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Práce je v pravém smyslu naplněním bakalářského stupně a kromě sumarizace práce známé divadelní skupiny navíc ještě popisuje i osobní spolupráci autorky s tímto souborem. Drobné připomínky a přání širšího kontextu tvorby skupiny a obecně site-specific žánru u nás by práci jistě pomohly, ale i tak jde o kvalitní práci, kterou rád doporučuji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 27.08.2023

MgA. Ondřej Cihlář
Podpis