

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Tělo a objekt
Autor/ka práce: Matylda Habartová
Studijní program: Taneční umění, Nonverbální divadlo
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka si vhodně zvolila a úzce vymezila své téma „Tělo a objekt“. Vzhledem k tomu, že se jednalo o bakalářskou práci, srovnávala pouze přístup dvou současných umělců ke kontaktu těla s objektem. Jedním z nich byl francouzský cirkusový umělec Camille Boitel, druhá byla vizuální umělkyně Pavla Sceranková. Cíl práce byl naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

V současném umění se stále častěji stírají hranice mezi žánry. Oceňuji propojení teoretické práce s osobním směřováním autorky do problematiky interdisciplinarity a intermediality.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce dokládá na zvolených příkladech, že podobně jako na katedře alternativního divadla, kde se často hovoří o zázraku oživé hmoty, která se stává hereckým partnerem, je toto partnerství možné nalézt i ve výtvarném umění (Pavla Sceranková), a také v novém cirkuse (Camille Boitel)

Logická stavba a členění práce:

Po formální stránce je práce řazena do čtyř základních kapitol, které se dále člení do kratších úseků. V seznamu použité literatury a zdrojů nechybí nic podstatného. Autorka uvádí i zahraniční literaturu a prameny. Citace jsou uváděny dle běžných norem.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Jak již bylo řečeno výše, práce svým rozsahem zdaleka převyšuje požadavky na bakalářskou práci.

Práce s informačními zdroji:

Seznam použité literatury obsahuje 29 položek, v práci autorka uvádí 14 obrazových příloh a v textu je 87 odkazů a poznámek pod čarou.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková a stylistická úroveň je na velmi dobré úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Ocenila jsem snahu autorky podtrhnout performativnost tvorby Pavly Scerankové, zabývající se „kutilskou estetikou“, která překvapuje v interakci předmětů s lidským tělem. Dekorativnost a důraz na výtvarnou stránku nachází autorka pochopitelně i v novém cirkuse, který je v práci zastoupen Camille Boitelem. Matylda Habartová si položila otázky, jak k objektu přistupuje výtvarník a jak

k objektu přistupuje cirkusový umělec. Tyto otázky nezjednodušuje, ale pobízí čtenáře, aby spolu s ní pátral dále.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Můžete uvést autory, kteří se této problematice rovněž věnují?

V čem a jak výzkum popsany v bakalářské práci ovlivnil vaše absolventské představení?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 11. 8. 2023

.....

prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová

.....

(datum a podpis)