

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: LINDA – Téma začek bezpečně vyústěné v inscenační proces
Autor/ka práce: Michaela Palaščíková
Studijní program: Dramatická výchova
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Bakalářská práce M. Palaščíkové je popisem kolektivní tvorby skupiny žáků literárně dramatického oboru Základní umělecké školy v Liberci. Dle slov autorky „Cílem práce je pojmenovat fáze procesu, metodicky zhodnotit své postupy, ale zároveň i představit vzniklý jevištní tvar v jeho současné podobě.“ Tento cíl byl splněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Práce je velmi pečlivým a detailním popisem inscenační práce se skupinou dívek ocitajících se na prahu dospívání. Nabízí cestu od citlivého tématu k autorské inscenaci a osobní výpovědi zúčastněných dětí. Z tohoto pohledu je práce originální a aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Michaela Palaščíková zachycuje především svou praktickou zkušenost z kolektivní cesty za inscenací Linda, kterou pečlivě reflektuje a vyvozuje funkční metodické postupy, příp. navrhuje varianty či jiná možná řešení pro svou další práci. Pečlivý záznam průběhu i jeho poučené zhodnocení je cenným materiálem na cestě za hledáním osobitého stylu pedagogického i uměleckého. Práce je jistě i inspirativním materiálem pro další začínající tvůrce jak ve strukturovanosti, přehledné posloupnosti jednotlivých kroků v procesu, v konkrétnosti popisu vzniku jevištních obrazů a metafor, tak i v samotném autorčině přemýšlení o tématu, skupině i postupně vznikajícím „materiálu“ inscenace (jak ho uchopit, co použít a jak/čím ho posunout dál). Doporučuji publikování v Tvořivé dramatice.

Logická stavba a členění práce:

Text je členěn logicky, přehledně a odráží autorčin systematický a zároveň citlivý přístup. Bohatý materiál v přílohách velmi dobře dokladuje průběh tvůrčího procesu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Bez připomínek. Rozsah práce je adekvátní.

Práce s informačními zdroji:

Bakalářská práce M.Palašákové je popisem jedinečného procesu tvorby inscenace. Vychází především ze své praxe a z poznatků získaných studiem na KVD podloženým základní odbornou literaturou oboru. V kapitole „5 Pohled na inscenační proces z hlediska vývojové psychologie“ využívá citace z publikací M. Vágnerové (Vývojová psychologie – Dospívání; Psychologie školního dítěte).

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je psána čtivě, stylisticky i gramaticky pečlivě.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola neprokazuje žádnou formu plagiátorství.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autorka předkládá inspirativní a bohatý materiál, který je odrazem její empatie, citlivosti, systematického přístupu a v tom nejlepším slova smyslu profesionality. Konkrétní inscenační proces zároveň s odstupem reflektuje a nahlíží i z perspektivy dlouhodobého potenciálu rozvoje skupiny i své vlastní práce. V realizaci projektu se nespokojí s osvědčenými postupy, popisností a prvoplánovými řešeními. Tvůrčím způsobem pracuje s jevištní metaforou, obrazností, výtvarnou i zvukovou složkou. Důkazem kvality inscenace je mimo jiné i nominace na Jiráskův Hronov 2023.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V závěru páté kapitoly píšete: „... celkově má zkušenost nabytá tímto projektem mi nabízí skvělý potenciál primární prevence pro další skupiny a právě tak i následnou práci s novými rizikovými faktory dospívání v této skupině.“ (str.37) → Můžete své úvahy konkretizovat?

V závěru práce se zamýšlíte nad náročností takto vedeného inscenačního procesu: „Pokud budu každý rok pracovat na inscenaci, které věnuji tolik energie a svého volného času jako tomuto projektu, není v mých silách touto kvalitou zahrnout více než jednu skupinu... .. Mám-li ale při plném úvazku v ZUŠ pět ročníků, dostalo by se s větší inscenací na každého z nich jen jednou za pět let. Druhou možností je během školního roku inscenačně pracovat s dvěma či třemi skupinami, ovšem s vědomím, že jednotlivým kolektivům nebudu moci nabídnout tolik prostoru a komfortu, kolik bych si přála.“ (str.39) → Některé ZUŠ zavádí do svých ŠVP předmět Souborová práce, který je určen výběrově žákům různých ročníků LDO, kteří mají zájem o inscenační práci. Co si myslíte o této variantě řešení (výhody, úskalí apod.)?

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	23.6.2023

Ivana Sobková

Jméno vedoucího práce

23.6.2023

(datum a podpis)