

# POSUDEK OPONENTA

## PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** LINDA – Téma začek bezpečně vyústěné v inscenační proces  
**Autor/ka práce:** Michaela Palaščáková  
**Studijní program:** Dramatická výchova  
**Typ studijního programu:** Bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Bakalářská práce studentky Michaely Palaščákové si klade za cíl pečlivě dokumentovat vznik a vývoj studentské inscenace Linda, kterou autorka připravila a úspěšně uvedla se skupinou ze Základní umělecké školy v Liberci. Tento cíl byl obsahem, metodami i formou důsledně naplněn.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Bakalářská práce Michaely Palaščákové zachycuje velmi detailně práci na vzniku autorské inscenace se skupinou dívek staršího školního věku. Toto zacílení otevírá aktuální problematiku v oblasti práce se specifickou věkovou kategorií a též s aktuální a velmi otevřeným prostorem autorské, chce se říci „devising“, tvorby s dětskou skupinou.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Michaela Palaščáková nabízí svou bakalářskou práci původní autorský pohled na jedinečný úsek své vlastní práce. Pečlivě strukturovaný text obsahující inspirující, vpravdě detailní, zápis jednotlivých kroků se čtenářům nabízí prostor pro poznání zkušenosti problémových okamžiků tvůrčí práce se skupinou. Do odborné veřejnosti tak přichází k tématu kolektivní práci na autorské inscenaci záznam konkrétních kroků a jejich reflexe, což může mnoha dalším tvůrcům pomoci porozumět a nahlédnout další možnosti.

**Logická stavba a členění práce:** Předkládaná bakalářská práce Michaely Palaščákové představuje formu pedagogického deníku, který sleduje v běhu času vývoj sledovaného tématu – vznik autorské inscenace Linda. Zároveň nám autorka přehledně a strukturovaně nabízí pohled na formování tématu, kompozice, ale také klíčových prostředků (kapitoly o kostýmech, scénografii). Práci by jistě prospěla část věnovaná včlenění do kontextu divadelní tvorby (autorské divadlo, kolektivní tvorba, devising přístup) a porovnání s podobnými pracemi (zcela jistě se přímo nabízí Tygr v oku Aleny Palarčíkové). Smysluplné se jeví organické vřazení odkazu k psychologii věkovým specifikům i dynamiku skupinové práce.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Po formální stránce i rozsahem předložená bakalářská práce naplňuje všechny základní náležitosti a pravidla. K práci autorka připojila funkční a argumentační přílohy.

**Práce s informačními zdroji:** Michaela Palščáková předkládá původní autorský text, volí pro naplnění svých cílů formu pedagogického deníku. Pro jistou kontextualizaci jedinečné situace především jejích psychologických souvislostí využívá funkčně základní odbornou literaturu.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Předložená bakalářská práce je napsána srozumitelným stylisticky a gramaticky pečlivě formulovaným jazykem. Práce nepostrádá osobní (osobitou) linku.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Bakalářská práce Michaely Palaščákové nabízí originální autorský text pečlivě dokumentující konkrétní pedagogickou a uměleckou situaci. Detailní a velmi osobní zachycení cesty ke původnímu uměleckému tvaru s konkrétní skupinou. Dalo by se takový přístup označit jako kvalitativní výzkumnou sondu. To, co v práci do jisté míry absentuje, je včlenění do kontextu pedagogické i umělecké práce.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

*Zkuste zformulovat tři základní poučení z celkové práce, které tři užité kroky při tvorbě inscenace byste mohla doporučit jako ověřené a funkční pro své kolegy a kolegyně v podobných situacích při tvorbě autorské inscenace se skupinou s využíváním postupů kolektivní tvorby.*

**Doporučení práce k obhajobě:** Doporučuji k obhajobě  
**Navrhovaná klasifikace:** B  
**Datum vypracování posudku:** 20.6. 2023

**MgA., Mgr. Roman Černík**

.....

Jméno oponenta práce

**20.06:2023**

.....

(datum a podpis)