

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: CESTA TAJUPLNÝM OSTROVEM: VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ
VÝCHOVA V LESNÍ MATEŘSKÉ ŠKOLE

Autor/ka práce: Adam Kyprý

Studijní program: Dramatická výchova

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autor práce si vymezil cíl velmi jasně a také ho naplnil.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je velmi aktuální, zvláště v kontextu redefinování uměleckých výchov v rámci formálního vzdělávání.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Reflexe propojení dramatických a výtvarných výchovných přístupů s lesní pedagogikou v předškolním věku je jistě pro náš obor velmi přínosná, v tomto směru si práce zvolila původní téma a může být velmi inspirativní v praxi.

Logická stavba a členění práce:

Práce má přehlednou logickou stavbu a členění, které napomáhá stanoveným cílům.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

V pořádku, práce obsahuje i fotodokumentaci a popis rituálu vstupu do lesa.

Práce s informačními zdroji:

Odpovídající. Shoda 4,8 %

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

V pořádku

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Adamova práce je velmi přínosná a inspirativní zvláště v propojení dramatického a výtvarného principu v rámci lesní pedagogiky, s využitím literární předlohy a nosného příběhu. Jeho cílem bylo „poukázat na přínos, který mají umělecko-výchovné přístupy (v tomto konkrétním projektu výtvarně-dramatická výchova) v předškolním vzdělání vzhledem k přirozeným vývojovým potřebám dětí“, a to navíc v

propojení s principy přírodní pedagogiky uplatňovanými v lesních mateřských školách“.... Dalším záměrem bylo „...reflektovat výtvarnou dramaturgii jako svěbytný esteticko-výchovný přístup, který pojímá uplatnění výtvarné i dramatické složky rovnocenně, se zaměřením na pedagogický cíl“. Autor propojuje tato pojetí s artefietikou.

V práci jsou popsána teoretická východiska i příprava a realizace velmi povedeného interního výtvarně-dramaticko-výchovného projektu v lesní MŠ a jeho poučená pedagogická reflexe. Následuje cenný zobecňující závěr.

Práci vnímám jako velmi kvalitně a poučeně uchopenou, stejně jako byl vědomě i citlivě pedagogicky uchopen projekt s dětmi. Adam si stanovuje i v jednotlivých lekcích velmi jasné a dost bohaté cíle, vnáší nosné postavy a vztah, příběh, krajinu i témata jako např. Umím respektovat potřeby druhé bytosti?, zároveň je citlivě napojen na děti a dění a je schopen rychle reagovat a pozměnit další průběh nebo časový plán (včetně změny příběhu ve chvíli, kdy se ukáže, že děti získaly hluboký vztah k loutce, postavě Libonka - Chlupáčka, průvodce po ostrově) „*Vnímám, jak je velmi důležité být otevřený a pozorný k probíhajícímu procesu, zároveň si být vědom zamýšleného průběhu lekce a jeho časového plánu, aby tyto tři faktory mohly pracovat pro sebe navzájem a prohloubit zážitek účastníků.*“ (str. 42) Zajímavě a poučeně a tvůrčím způsobem uvažuje také o literární předloze a jejím potenciálu s hlubokou znalostí potřeb dětí i jejich světa a zároveň v kontextu možností dramaticko - výtvarné výchovy a daného prostředí.

V práci dále hned za popisem reálného průběhu lekce reflektuje vždy i její naplnění, dochází k novým poznatkům a pedagogickým postřehům i návrhům ke zlepšení. Je vidět, jak autor uvažuje o svých pedagogických i uměleckých cílech spolu s velmi dobrou znalostí skupiny, jednotlivých dětí i specifických podmínek a denního řádu lesní školky, a zároveň vyhodnocuje průběh i z pohledu obecnějších principů a teoretických úvah a formuluje si přínosy některých postupů a metod v propojení DV a výtvarných aktivit, které vedou děti ke svobodnému dramatickému i výtvarnému projevu i lepšímu vzájemnému pochopení a sblížení (společná malba, vytvoření loutky a hra s ní, rituály atd.), přináší různé neotřelé momenty.

Za cenné považuji i jeho úvahy o roli artefietiky: „*V artefietice vnímám významný potenciál pro nové komplexní pojetí umělecké výchovy nejen v mateřských, ale i základních školách. Vidím v ní prostor pro mezipředmětovou spolupráci a všestranný rozvoj dítěte tvořivou formou, třeba skrze projektovou výuku. Mohla by se tak otevřít cesta k původnímu a přirozenému způsobu objevování a zkoumání vnitřního i okolního světa, jako protiváha k exaktním postupům, dominujícím v našem vzdělávání*“ (str. 42)

Práce tedy přináší našemu oboru zajímavé impulsy, a i z pohledu dětí je jistě velmi radostné, že zkušenost s tímto projektem Adama přivedla k dalším každoměsíčním pravidelným celotýdenním projektům v LMŠ Vážka.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: Jaké nové poznatky vplynuly ze zmíněných dalších podobně zaměřených projektů v LMŠ Vážka? Jaké specifické možnosti přináší prostředí LMŠ, zvláště pobyt venku?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A – B

Datum vypracování posudku:

17. června 2023

MgA. Kateřina Schwarzová

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)