

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Po stopách Raye Bradburyho
Autor/ka práce:	Magdaléna Hlaváčková
Studijní program:	dramatická výchova
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Jádrem bakalářské práce je pětidenní dílna v rámci příměstského tábora v DDM Rokycany. Vzhledem k velikosti a složení skupiny dětí (26 dětí, věkové rozpětí od 7 do 14 let, převaha chlapců, zaměření většiny dětí na vědu a techniku, minimální nebo dokonce nulové zkušenosti s dramatickou výchovou) si Magdaléna Hlaváčková dobře zvolila látku pro dílnu – povídky Raye Bradburyho. Jako cíle si stanovila seznámení s tímto autorem, dále seznámení s některými metodami dramatické výchovy a konečně vytvoření jednoduchého divadelního tvaru. Cíle se jí sice podařilo naplnit jen zčásti – především záměr zakončit pětidenní práci předvedením divadelního tvaru nakonec musela opustit, protože vnímala, že na to skupina ještě není připravena a nebyla k tomu dostatečně motivována. To však nepokládám za nedostatek, naopak oceňuji, že v tom projevila M. Hlaváčková pedagogický cit pro potřeby a dispozice skupiny.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Příměstské tábory v posledních letech často nabízejí zejména domy dětí a mládeže a metody dramatické výchovy se v nich mohou dobře uplatnit. Z tohoto hlediska pokládám volbu tématu bakalářské práce za aktuální a užitečnou.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Projekt obsahoval lekce zpracovávající dvě povídky Raye Bradburyho (Raketa a Burácení hromu). Obě lekce byly koncipovány tak, aby sledovaly příběh, ale byly v nich také kroky, díky nimž měly děti příležitost uvažovat o širším kontextu a o vazbách na problémy, jimiž ony samy žijí. Vedle dramatickových metod využívala Magdaléna Hlaváčková také dalších metod a činností (včetně výroby raket z PET lahví a jejich odpalování) a některé z aktivit situovala i do exteriéru, což je pro příměstský tábor rozumné rozhodnutí. Za zmínku stojí i to, že součástí pětidenního programu byla také návštěva vědeckého centra Techmania v Plzni. Navržený program by mohl být dobrou inspirací pro další lektory podobně zaměřených příměstských táborů, případně i pro lektory, kteří nabízejí programy pro školní třídy nebo školní družiny.

Logická stavba a členění práce: Práce je uspořádána logicky. V první kapitole se autorka věnuje složení skupiny, protože to je pro přípravu a realizaci projektu zásadní, v druhé se stručně zabývá Rayem Bradburyem, jeho tvorbou, a především oběma jeho povídkami, které si zvolila jako látku pro lekce. Sympatická je její snaha zachytit motivy příznačné pro tohoto autora, nicméně zůstává většinou jen u popisu daného motivu a u výčtu, v kterých povídkách ho lze

najít, méně už si bohužel všímá funkce těchto motivů v jednotlivých textech. Podrobnější už jsou podkapitoly věnované oběma vybraným povídkám, v nichž se autorka dostává k stručné analýze a interpretaci textu a k pojmenování toho, co nabízejí pro dramatickovýchovnou práci. Těžištěm práce je popis pětidenního projektu. Cesta k jeho zachycení nebyla jednoduchá. Autorka teprve postupně hledala způsob, jak projekt a jeho reflexi zachytit do písemné podoby, aby vznikl přehledný a čtenářsky vstřícný text. Výsledek, ke kterému nakonec dospěla, je zdařilý a dává dobrý obrázek o průběhu programu. Za velmi dobrý pokládám závěr práce, v němž Magdaléna Hlaváčková nejen shrnuje, co z jejích plánů se jí podařilo uskutečnit a co jen zčásti, ale především přehledně formuluje, co by na něm bylo potřeba pozměnit, pokud by ho znovu realizovala (zvláště když by chtěla ve větší míře využít dramatickovýchovných metod), a nakonec stručně postihuje specifika takového programu v rámci příměstského tábora.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Předložená práce odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci. Užitečnou součástí textu je také fotografická příloha zachycující různé kroky jednotlivých lekcí.

Práce s informačními zdroji: Kromě základního pramene (souboru povídek Raye Bradburyho *Kaleidoskop*) uvádí autorka mezi sekundární literaturou jen bakalářskou práci o R. Bradburym a pouze dva tituly z oboru dramatické výchovy, protože se zjevně spoléhala spíše na poznatky získané při praktické práci v seminářích. Mám za to, že studium většího množství odborné literatury (nejen z oboru dramatické výchovy, zejména její metodiky, ale i z teorie literatury) by jí pomohlo vyhnout se některých neobratnostem v lekcích a jít do větší hloubky při jejich reflexích.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce je napsaná kultivovaně a má odpovídající stylistickou úroveň.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: I když jsem nebyl přizván k realizaci projektu, takže mám pro hodnocení k dispozici jen bakalářskou práci a přiloženou fotodokumentaci, vnímám práci Magdalény Hlaváčkové jako solidní a doporučuji ji k obhajobě.

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: 7. června 2023



prof. Jaroslav Provazník
Jméno vedoucího práce

7. června 2023
(datum a podpis)