

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Po stopách Raye Bradburyho
Autor/ka práce: Magdalena Haváčková
Studijní program: Dramatická výchova
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Více než cíl této práce vymezuje autorka cíle programu, z něhož tato práce vychází. Z textu je ale zřejmé, že cílem práce je popsat a reflektovat studentkou vytvořený program příměstského tábora pro smíšenou skupinu dětí ve věku 7 – 14 let. Program tábora byl propojen s tvorbou R. Bradburyho. Na základě dvou povídek tohoto autora vytvořila studentka volnočasové bloky vycházející z metod dramatické výchovy a příběhového dramatu. Cíle programu se podařilo z větší části naplnit, cíl této práce, která z realizace programu vychází, byl splněn zcela.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Práce se zabývá postupy nabízející dětem aktivní trávení volného času. Reflektuje autorčinu osobní zkušenost - je z tohoto pohledu aktuální, neboť reaguje na současnou realitu nabídky programů pro děti.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce nabízí inspirativní přístup k volnočasovým aktivitám vycházejícím z postupů dramatické výchovy. Podstatou takového přístupu je nabídnout dětem nejen zábavné strávení volného času, ale i aktivity, které je rozvíjejí v oblasti osobnostně – sociální (včetně postoje – hodnotové) i tvorbu vycházející z postupů divadla i jiných uměleckých oborů. Práce reflektuje autorčin přístup nejen k programu takového typu, ale i k literární předloze. Velmi inspirativní mohou být i způsoby práce s heterogenní skupinou.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky členěna a strukturována.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Bez připomínek.

Práce s informačními zdroji:

Práce je zejména reflexí vlastní pedagogické práce, je tedy vysoce autorská. Takovýto typ práce odpovídá kritériím bakalářské práce, která vychází z autorského bakalářského projektu.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je psána kultivovaným jazykem, čtivě, stylisticky i gramaticky na úrovni odpovídající takovéto práci. Oborová terminologie je užívána přirozeně.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce Magdaleny Hlaváčkové je zaměřena do oblasti volnočasového neformálního vzdělávání. Úvodní kapitoly nabízejí stručnou analýzu skupiny, s níž autorka pracovala, životopis R. Bradburyho a charakteristiku jeho tvorby. Autorka se věnuje i oběma povídkám, z nichž vycházela pro tvorbu programu. Myslím, že by bylo dobré jejich analýzu obohatit i o hlubší analýzu z pohledu dramatické výchovy.

Program příměstského tábora je vystavěn velmi smysluplně, pestře, zároveň však provázaně. Prokazuje autorčinu schopnost kvalitního projektování práce, přestože nám o fázi plánování (bohužel) nepodává žádnou zprávu. Autorka prokazuje schopnost reflexe, pojmenovává v práci zásadní zjištění zejména směrem k strukturovaným dramaticko-výchovným blokům (např. potřeba důslednějšího mapování motivace postav). Oba celky vycházejí z postupů příběhového dramatu, i když jím zcela nejsou – chybí právě logicky a jasně vystavěný příběh a na něj navázaná struktura. Nikterak to ale nesnižuje kvalitu těchto bloků, naopak autorka ukazuje možnosti, jak s postupy příběhového dramatu pracovat v takovémto kontextu práce.

Myslím, že by práci slušela zevrubnější reflexe. Je velmi často narativní a popisná. Určitě by jí prospělo i jasnější zacílení práce (nikoli projektu) – o čem chce autorka podat důležitou zprávu díky realizaci takovéhoho projektu. Zdá se mi, že v tom, co může být na takovéto práci nejcennější – tedy hluboká reflexe – zůstala autorka spíše na povrchu.

I přes výše uvedenou připomínku nabízí autorka inspirativní text pro praxi dramatické výchovy a dokládá jím své kvality v oblasti plánování i vedení (nejen) dramaticko-výchovného procesu

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Popište přípravnou fázi projektu.

Jaká významná zjištění jste díky tomuto projektu učinila směrem k oboru i vlastní praxi?

Nakolik se díky projektu děti seznámily s poetikou tvorby R. Bradburyho? Jaká místa v projektu vnímáte z tohoto pohledu za nejcennější? Vnímáte ještě další možnosti, jak projekt ještě více propojit se samotnými literárními texty?

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku:

13.6.2023

Doc. Radek Marušák

Jméno oponenta práce

13.6. 2023

(datum a podpis)

