

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Zed' aneb Jak jsem vyrůstal za železnou oponou – projekt na základě knihy
<b>Autor/ka práce:</b>	Veronika Malínková
<b>Studijní program:</b>	Dramatická výchova
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Autorka naplnila následující cíle bakalářské práce: popsala a refletovala celodenní projekt ve třech realizacích, ověřovala výhody propojení dramatické výchovy s dějepisem a refletovala přínosy zpracování projektu pro vlastní profesní růst. Kromě cílů praktických (volba, příprava, realizace, reflexe projektu a sebereflexe autorky v roli pedagožky) práce sleduje rovněž teoreticko-výzkumný problém (propojení dramatické výchovy a dějepisu).

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Vlastní projekt (strukturované drama), vychází ze zájmu autorky pracovat se středoškoláky s tématem moderních dějin. Obojí zakládá vysokou aktuálnost tématu bakalářské práce. Velmi aktuální je rovněž ta linie práce, ve které se autorka zaměřuje na problematiku propojování DV a dějepisu na gymnáziu, v rámci školního kurikula i zájmového kroužku.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Přínos práce je zřejmý především v rovině metodické. Vznikl podrobný popis celodenního projektu, který může být inspirací pro další pedagogy, nejen na gymnáziích. Důležité pro další pedagogy by měly být rovněž reflexe tří realizací projektu v různých podmínkách. Je cenné, že práce zahrnuje také problémovou a stále málo řešenou otázku propojování DV s dějepisem a že uvádí jak přínosy takového propojování, tak jeho rizika.

## **Logická stavba a členění práce:**

Práce je strukturovaná, logicky členěná, zařazení jednotlivých kapitol autorka zdůvodňuje. Čtenáře dobře provází celým procesem volby, přípravy, realizace a reflektování projektu. Toto jádro práce zasazuje do komplexu širších souvislostí.

## **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Práce splňuje požadované formální náležitosti. Má rozsah 47 stran vlastního textu + přílohy.

## **Práce s informačními zdroji:**

Autorka se opírá v úvodních kapitolách o zdroje k celému komplexu souvislostí, důležitých pro volbu, přípravu, realizaci i reflexi projektu, tj. o literaturu k DV, strukturovanému dramatu, vývojové psychologii, moderním dějinám a výuce dějepisu a estetické výchovy na gymnáziích. Shrnuje informace o autorovi výchozí knihy pro projekt a knihu rozebírá. Práce s informačními zdroji v kapitolách vytvářejících teoretické zázemí projektu ale zůstává, vzhledem ke komplexnímu uchopení problematiky, spíše na povrchu.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce je psána srozumitelným, čtivým jazykem. V textu přetrvalo jen několik drobných překlepů.

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Z popisu je patrné, že středoškoláci po celou dobu projektu sbírají informace k novodobým dějinám a klíčovou problémovou situaci řeší v jeho závěru. Zvláště výrazným momentem se zdá být práce studentů se symboly Lennonovy a Berlínské zdi a zaměření reflexe se středoškoláky na reflexi prožitého tématu z jejich současného úhlu pohledu.

Práce je hodnotným završením bakalářského studia studentky, která úspěšně ukazuje, že umí plánovat, realizovat a reflektovat výukový program. Ukazuje, že se postupně zcitlivuje k dalším komponentám výchovně-vzdělávacího procesu, zvl. k potřebám a možnostem různých skupin žáků. Ukazuje schopnost sebereflexe a snahu nahlížet na svou pedagogickou činnost také „výzkumně“.

Autorka kvalitním popisem a reflexí projektu dobře zdůvodňuje význam místa dramatické výchovy v RVP gymnázií a v učebních postupech středoškoláků. Tím, že se zároveň zabývá otázkou propojení dramatické výchovy a dějepisu, přispívá k dalšímu rozvoji oboru a uvažování o možnostech jeho přesahů do dalších vzdělávacích oblastí. Ukazuje možnosti i rizika tohoto typu integrace kurikula. Text otevírá řadu otázek a vzbuzuje chuť se jim dál do hloubky věnovat.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

1. O konkrétní podobě propojení DV a dějepisu vypovídají také uvedené cíle projektu (5 obecných cílů různého charakteru, viz užitá slovesa). Charakterizujte projektované a realizované cíle svého projektu s využitím znalostí didaktické teorie a v této souvislosti uvažujte o specifice propojení DV a dějepisu ve vašem projektu.
2. Projekt zahrnuje množství dramaticko-výchovných metod a technik. V čem vidíte potenciál živých obrazů právě pro výuku dějepisných témat?
3. Kterou ze svých profesních dovedností byste mohla při další realizaci tohoto projektu cíleně rozvíjet, proč a jak?

**Doporučení práce k obhajobě:** Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: B**

**Datum vypracování posudku:** 19. 6. 2023

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)