

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Cesta k artificiální hudbě 20. století s protiválečnou tematikou pomocí metod dramatické výchovy
Autor/ka práce:	Veronika Holcová
Studijní program:	Dramatická výchova
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Autorka si vytyčila přiblížit dětskému posluchači tři vybraná hudební díla s antimilitaristickým poselstvím a myšlenkou humanity prostřednictvím artificiální hudby 20. století.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Současná artificiální hudba, zjednodušeně řečeno avantgarda 20., resp. 21. století, není ve většinové společnosti chápána a vnímána tak vstřícně a s porozuměním jako například hudba období romantismu či klasicismu. Z tohoto úhlu pohledu vnímám aktuálnost tématu jako důležitou až naléhavou směrem k autorce, ale též k odborné pedagogické veřejnosti.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Odborný přínos je patrný v praktické části, kde vedle charakteristik skupin autorka reflektuje sebe, svůj zpětný pohled na vedení lekcí a hledá, jak definovat novou pedagogickou zkušenost.

Logická stavba a členění práce: Autorka se striktně nedržela klasické struktury rozdělení práce na teoretickou a praktickou část, ale popisované projekty prokládala aktuálně vloženými teoretickými pasážemi či odkazy. Teoretickými aspekty metod a technik dramatické výchovy se zabývala nejjobsažněji v kapitole 1.3 „Rozbor lekce“. V praktické části popisovala použité pojmy z oblasti hudební teorie, principy a proudy hudební avantgardy 20. století a historicko-společenský kontext skladeb D. Šostakoviče, A. Schönberga, K. Pendereckého a K. Jenkinse.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava, stylistická a terminologická úroveň vyhovuje podmínkám bakalářské práce.

Práce s informačními zdroji: Seznam použitých zdrojů ve vztahu k hloubce a šíři tématu považuji za dostačující. Autorka ve své práci využívala znalostí a dovedností ze svých předchozích hudebních a pedagogických studií.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Autorka se lépe „cítí“ v praktickém procesu než v písemném popisování svých aktivit a svého pedagogicko uměleckého působení.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Kontrola Theses neshledala zásadní podobnosti se všemi nalezenými dokumenty.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Autorka má nejbližší z múzických disciplín právě k hudbě. Z těchto důvodů zvolila téma své práce z méně využívaného období – umělecké hudby 20. století. Její plné pochopení vyžaduje nejen studium hudebně teoretických předmětů, ale vzhled historicko politický. Autorka se snažila nalézt cesty, jak přiblížit avantgardu 20. století třem rozdílným skupinám žáků. Za cennou část považuji její subjektivní reflexi vlastní práce s dětskými skupinami. Stylistická a jazyková úroveň mírně snižuje celkový obraz kvality práce.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: Jak byste stručně nastínila dospělému laikovi nebo středoškolskému studentovi, který se setkával od dětství především s hudbou tonální, v čem a proč se liší hudební avantgarda 20. století od předcházejících hudebních etap a jak může pomoci pedagog překonávat mladé generaci bariéry ve vnímání avantgardní hudby 20. století.

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 23. 6. 2023

Tomáš Kolafa
Jméno vedoucího práce
23. 6. 2023
(datum a podpis)

