

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Cesta k artificiální hudbě 20.století s protiválečnou tematikou pomocí metod dramatické výchovy
<b>Autor/ka práce:</b>	Veronika Holcová
<b>Studijní program:</b>	Dramatická výchova
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Veronika Holcová si ve své práci položila za cíl zprostředkovat pomocí metod a technik dramatické výchovy hudební díla a jejich autory z oblasti artificiální hudby 20.století v širších historicko – společenských souvislostech. Jednalo se o díla Dmitrije Šostakoviče, Arnolda Schönberga a Krzysztofa Pendereckého. Téma, které si Veronika Holcová zvolila, souvisí s jejím blízkým vztahem k hudbě, kterou se sama aktivně zabývá. Samotný projekt, sestávající se ze tří hudebních děl tří autorů, reflektujících tři historické události, realizovala autorka ve třech skupinách žáků 2.stupně ZŠ a středoškolských studentů ve třech různých institucích. Takto pojímaný záměr jí umožnil procházet rozmanitými zkušenostmi a ověřovat zvolenou metodiku v souvislosti s jejím naplňováním. Jednotlivé dílny byly zaměřeny na tři historické události s antimilitaristickým vyzněním a s poselstvím humanity. Cílem bylo, slovy autorky, hledání pojítek mezi podobou skladeb a jejich vyzněním. Tři skupiny zúčastněných, ve kterých se projekt uskutečnil, měly rozdílnou zkušenost jak s procesem vzdělávání (dvě z nich pracovaly s alternativními způsoby –např. Montesori), tak také s úrovní a mírou hudebního vzdělání a s rozdílnými zkušenostmi s metodami dramatické výchovy. Z autorkou popsaného průběhu dílen s jednotlivými skupinami není zcela jasné, zdali proběhly tři bloky s jednotlivými skladateli a jejich díly v rámci jednoho setkání, nebo každému skladateli bylo věnováno setkání zvlášť. (Vybrané skladby jsou poměrně poslechově náročné.) Závěry, ke kterým autorka dospěla, vypovídají o vysoké schopnosti sebereflexe a vyhmátnutí dopadu všech působících složek v realizaci projektu. Týká se to nejen složení jednotlivých skupin a muzikální vyspělosti jednotlivců, ale také prostoru, kde se setkání odehrávala.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** V souvislosti s dopady civilizačních vlivů, které se projevují také krizí vnímání vážné hudby v posledních desetiletích, zvláště u mladých lidí, považuji neformální způsob jejího zprostředkování zážitkovou cestou prostřednictvím použitých metod a technik výchovné dramatiky jako inspirativní a obohacující možnost, jak proměňovat k této hudbě vztah. Jednotlivé dílny byly zaměřeny také na osobnosti

skladatelů, jejich životy a pochopení důvodů a bezprostředních impulzů ke zkomponování jejich děl. Velmi jsem ocenila popis i reflexi připomínek supervize prof. Jaroslava Provazníka, který byl následně přítomen a přehodnocení některých částí dílny, a také zapojení této reflexe do práce s dalšími skupinami. Ocenila jsem rovněž výběr skladatelů, který vypovídá o vysoké úrovni hudební orientace Veroniky Holcové. Přiblížit hudbu těchto výjimečných a svérázných hudebních skladatelů považuji za odvážný počín.

**Logická stavba a členění práce:** Práce je uspořádána přehledně, má logickou strukturu. Postupuje od uvedení záměru projektu k výběru a zvolení metod i použitých technik, přes základní orientaci ve vážné hudbě 20.století, uvádí hudební formy, až po uvedení osobností tří hudebních skladatelů. Výběr skladeb zasazuje do historicko – společenského kontextu. Následuje popis jednotlivých skupin a realizace projektu, které jsou podrobovány jak reflexi autorky, tak reflexi účastníků. Ta proběhla prostřednictvím básní, které vznikaly na místě i výtvarných děl, vzešlých z poslechu jednotlivých skladeb.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Úprava textu, členění jednotlivých kapitol i odkazy na zdroje odpovídají požadavkům na bakalářskou práci. Práce obsahuje všechny potřebné náležitosti k naplnění jejího záměru.

**Práce s informačními zdroji:** Práce Veroniky Holcové je zcela původní. Všechny odkazy na literaturu i webové zdroje jsou uvedeny i důsledně označeny. Autorka čerpá jak ze zdrojů hudební teorie, historie, tak i ze zdrojů metodik i technik dramatické výchovy.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Text bakalářské práce je napsán kultivovaným jazykem s dobře zvolenou odbornou terminologií, která je nekomplikovaně objasněna a přístupná i běžnému čtenáři.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Bakalářská práce Veroniky Holcové a popsané výsledky zvoleného projektu poukazují jak na inspirativní možnost zprostředkovávání nejen vážné hudby, tak i možný způsob při prohlubování a rozvíjení jejího vnímání. Poznatky a zkušenosti, získané uskutečněním projektu prostřednictvím zvolených metod a technik dramatické výchovy, ověřené ve třech skupinách, o této možnosti jednoznačně vypovídají.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:** Nacházíte i v hudbě druhé poloviny 20.století jiných žánrů (nearteficiální) hudby, tedy například popu, rocku, folku, country...historická témata a jejich ztvárnění hudebními autory či zpěváky, která by se dala podobnými metodami i technikami přiblížit? Jakou roli zde hrají texty skladeb?

Popisujete v závěru, že použitím metod a technik dramatické výchovy lze docílit většího prožitku z poslechu hudby: jak konkrétně jste dospěla v uvedeném projektu k tomuto závěru? Umožňuje takovýto způsob zprostředkování hudby i jiné přínosy?

**Navrhovaná klasifikace:** B-A  
**Datum vypracování posudku:**

.....

Doc. Mgr. Ivana Vostárková  
Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)