

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Projekt Petr a Lucie
Autora práce:	Adéla Zmrzlíková
Studijní program:	Dramatická výchova
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Adéla Zmrzlíková si ve svém dramatickovýchovném projektu vytyčila cíl otevřít citlivá témata potřeby lidské blízkosti, vznikající lásky, sebedůvěry atp. se skupinou (později více skupinami) dívek ve věku od 15 let, a to z komplikovaného sociálního prostředí. Námětem pro její projekt se stala novela R. Rollanda Petr a Lucie a jedním z cílů bylo mj. i představit dívkám literární dílo tak, aby po knize sáhly pro samostatnou četbu. Po přečtení celé práce je zjevné, že kromě těchto cílů se Adéle podařilo naplnit celou řadu velmi důležitých cílů z oblasti osobnostní i sociální, které díky vhodně vybíraným dramatickovýchovným metodám dostávaly dostatek prostoru.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je pro danou věkovou kategorii velmi aktuální, současně riskantní ve své křehkosti a cudné intimitě, která v dnešním světě strádá a dostává se ke slovu velmi obtížně.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní, vznikala na míru jedné skupině dívek. Že jde o projekt adaptabilní prokázala sama autorka tím, že jej přepracovala do jiného formátu pro další dvě jinak definované skupiny adolescentů. Opakování tohoto projektu na dalších místech by jistě bylo skvělé.

Logická stavba a členění práce:

Osnova práce je přehledná a logická. Autorka i vzhledem ke skupinám, na které se soustředí, věnuje poměrně podrobně pozornost důležitým momentům z oblasti vývojové psychologie, ale i psychologie obecné a sociální.

Některé citace v práci možná mohly být subtilnější, autorka ale výběr citátů a své parafráze většinou dostatečně zdůvodňuje, jen někdy by byla vhodná podrobnější argumentace (např. u podkapitoly 3.4 by bylo vhodné doplnit, jakou formou volnočasového učení se ve svém projektu zabývala ona sama, čímž by dobře vysvětlila výběr textů z Evy Machkové; stejně tak kapitola 3.5 o učivu DV působí zbytečně rozsáhle, ale z celku práce je zřejmé, že právě s těmito položkami autorka ve svém projektu pracuje vědomě, a proto se v teoretické části věnovala osvětlování terminologie na základě relevantní odborné literatury.)

Je škoda, že nebylo věnováno více prostoru rozboru literární předlohy. Z popisu projektu je ale zřejmé, že s textem novely Adéla pracovala s dramaturgickou poučeností – vybírala mnoho

úryvků, kterými motivovala jednotlivé aktivity, a výběry textů také při modifikaci projektu dále promýšlela, upravovala.

Popis projektu je dostatečně podrobný, aby si čtenář představil jeho plán i realizaci. Autorka se snaží každý dílčí krok popsat a současně pojmenovat jeho zacílení (k čemu konkrétní aktivitu v lekci potřebuje).

V závěru poté shrnuje své poznatky a projevuje zájem o pokračování v obdobně zacílených projektech (např. pro děti v dětských domovech).

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce naplňuje předepsaný rozsah bohatě. Samotný text čítá 68 stran a dále práce obsahuje důkladně zpracované přílohy dokumentující celý projekt (použité úryvky textů, fotografie ze všech tří prostředí, kde byl projekt realizován, fotografie zachytitelných klíčových výstupů – často mapování brainstormingů a společných debat, atp.).

Snad omylem se hned do úvodu práce dostává chybný název knihy Briana Wayne: Rozvoj osobnosti dramatickou VÝCHOVOU (má být HROU), dále v práci i v seznamu literatury je titul uveden správně.

Práce s informačními zdroji:

Autorka využívá relevantní odbornou literaturu, a to v dostatečném rozsahu a cituje smysluplně, přehledně a své citace zdůvodňuje.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň odpovídá požadavkům na bakalářskou práci. Celý text obsahuje (bohužel) několik mluvnických chyb a stylistických nedostatků, které svědčí o nedostatečné závěrečné korektuře – na celkové vyznění textu to ovšem nemá vliv.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Posuzovaná podobnost textu autorky s jinými texty vykazala 21 %. Ze 14 % jde ovšem o shodu textu s přesnými citacemi z novely Petr a Lucie, které jsou součástí projektu. Jde o potřebu citovat literární text v přesném znění. Další procenta jsou zastoupená citacemi z odborné literatury, kterými autorka dokládá svou obeznámenost s dramatickou výchovou, psychologii atp. a svou potřebu podepřít své uvažování o dostupnou odbornou literaturu. Při odečtení pětiny stránek z celkového dokumentu (120 stran textu vč. příloh) se autorka stále pohybuje vlastním textem daleko nad hranicí požadavku na bakalářskou práci.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autorka práce se v rámci svého projektu vydala do tří různých skupin dospívajících mladých lidí, a to s novelou Romaina Rollanda Petr a Lucie, kterou nabízí jako hlavní impuls ke společnému přemýšlení (převážně za pomoci dramatickových metod) o lidské blízkosti, o potřebě sdílet s někým svět, spoluprožívat jej, o lásce, o jejích okolnostech, zkrátka o tématech, která jsou v tomto věku velmi aktuální a v současném světě atakovaná bulvárností, absencí tajemství a intimity a mnohdy až ztrátou citlivosti k sobě samému. Autorka předkládá postavy z novely jako příklady obyčejných mladých lidí, s nimiž je možné se v průběhu lekcí identifikovat, s nimiž je možné sledovat toky myšlenek, je možné s nimi spoluprožívat momenty napětí, očekávání, radosti, bolesti atp. Adéla Zmrzlíková se tak pomocí metod dramatické výchovy dostává společně s účastníky lekce k tomu, co je společné DV a literatuře – tj. dát příjemci možnost prožít některé věci zprostředkovaně, v zastoupení, jako. Takový prožitek uměleckého díla je sice odlišný od reálného prožití situace, jde ale o reálný prožitek, který může být velmi silný.

Projekt je promyšlený, popsán velmi podrobně co do plánu aktivit, reflektovaný z hlediska průběhu. Měla jsem možnost nahlédnout ke dvěma odlišným skupinám, s nimiž Adéla pracovala, a bylo skvělé vidět, jak je schopna plány upravovat na základě momentálních potřeb skupiny.

Je potřeba zdůraznit, že původně se mělo jednat o projekt 8 po sobě jdoucích lekcí, ale protože skupina, se kterou Adéla v první fázi pracovala, byla mimořádně nestabilní, rozhodla se projekt realizovat ještě opakovaně jako dvoudenní dílnu, a to rovnou dvakrát (v různých typech zařízení). Zcela správně vnímala, že výstupy z první realizace by byly pro potřeby bakalářské práce

nedostatečné. Z nouze tak vznikla skvělá příležitost, protože díky dalším realizacím Adéla získala vydatný materiál umožňující porovnání a důkladnější analýzu funkčnosti použitých metod, které si pro daný věk a kontext připravovala.

Na celé Adélině práci je sympatické a oceněnéhodné, že si pro své pedagogické působení vybírá skupiny, u kterých vůbec není jisté, jestli je dramatickovýchovná práce zaujme, u kterých není jisté, jestli je vůbec něco zaujme, a přichází vybavena ohromnou dávkou pochopení a trpělivosti, což se zjevně vyplácí. I když výstupy její práce mohou působit vedle jiných projektů subtilně, pedagogický přínos vnímám jako mimořádný a lze si jen přát, aby v této společensky velmi užitečné roli měla chuť setrvat. Její dispozice pracovat v tomto segmentu vzdělávání je zřejmá a výsledky mohou mít významný přesah do sociální oblasti ve smyslu prevence (v širokém záběru).

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- 1) Do jaké míry se Vám podařilo docílit toho, aby se účastníci projektu následně sami začali do novely Petr a Lucie? (Máte ohlasy? Byl to relevantní cíl? Byl to dosažitelný cíl? Umíte si představit projekt na stejné téma bez literární předlohy?)
- 2) Který moment projektu byl pro Vás nejobtížnější? (Kdy jste zaváhala nebo si chvíli nevěděla rady? Co Vás zaskočilo? Co jste neočekávala?)

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 24. 6. 2023

.....
MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová, Ph.D.

24. 6. 2023