

POSUDEK OPONENTA PÍ- SEMŇNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁ- CE

Název práce:	Don Giovanni a liminal spaces
Autor/ka práce:	Julie Sztogrýnová
Studijní program:	Scénografie
Typ studijního programu:	Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Kompletní scénografické a kostýmní řešení opery W. A. Mozarta Don Giovanni je cíl ambiciozní. Jde o jedno z nejčastěji inscenovaných děl operního repertoáru vůbec, mohlo by se zdát složité najít na něj nějaký nový úhel pohledu. Ale kouzlo těch nejlepších operních a dramatických děl je v tom, že s každou novou generací prověří životnost svých témat a charakterů, ne jen schopnosti inscenátorů. I v tomto případě se to potvrzuje.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Tak jako celá staletí literatury se charakterem a filozofií titulní postavy zabývá, tak i aktuální doba pozoruje s určitým překvapením, že se dívá sama na sebe. Propojení s liminal spaces je dobře zvolené, je to fenomen, kterému chybělo sice jednotné pojmenování, ale výtvarné umění i film ho dávno znají a využívají jako nástroj, vyjadřovací prostředek. Přínos této bakalářské práce shledávám právě v ochotě vidět věci v souvislostech, historické vidět současným pohledem a přitom nezjednodušovat. Všimnout si a nacházet souvislosti patří k nejdůležitějším schopnostem kreativního člověka a liminal spaces je jen cizí slovo pro povědomou zkušenost.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní a je na ní cenné, že je poměrně osobní. Snaha včlenit vlastní intuici a své vlastní zkoumání skutečnosti porovnat se strukturou myšlenkového světa těch, co tu žili před námi, je

často přínosné. Soustředěné uvažování nad souvislostmi, ať už se jedná o jednotlivé postavy a jejich vzájemné vztahy, nebo o prostor, který je tu sám vlastně zhmotněným charakterem hlavní postavy.

Logická stavba a členění práce: Na velmi dobré úrovni.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Na velmi dobré úrovni.

Práce s informačními zdroji: Výběr inspiračních zdrojů a jejich použití mi velmi konvenuje.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Na dobré úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práci považuji za zdařilou. Jako by do sebe všechno zaklaplo. Přitom v teoretické části nechybí popis, jak projekt poměrně složitě vznikl. Ale cesta je to, co nás zajímá. To jen Faust upřednostňuje cíl a cesta je mu poustí a Donu Juanovi zase stačí cesta a radosti na ní poznané, cílem on pohrdá. Abych volně parafrázovala z této bakalářské práce, která je důkazem, že cíl i cesta k němu mohou být dobrodružstvím, které se vyplatí podniknout. Oceňuji rozhodnutí vidět vlastníma očima, jak charaktery, tak téma. Oceňuji snahu pozorovat souvislosti, aktualizace nedělat z povrchu, ale čistě z charakteru postav. Tak jako Leporello je tu bodyguardem, ale pořád je u něj sledován hlavně jeho kontrastní charakter k Donu Giovannimu. Kostýmy odpozorované ze současné skutečnosti, vytvářejí přesné charaktery pro svou dobu typické, tak jak potřebuje libreto. Stejně tak scénografie, hotelová chodba je zhmotněním charakteru Dona Giovanniho a zároveň prostorem typizovaným. Zvláštní kapitolou je vřadycky postava Komtura. Zákonitě nejtěžší zkouška inscenátorů. Zde navrhované řešení je docela dobře možné a to je pro bakalářskou práci dostatečné splnění cíle i když názory na to se tu mohou lišit.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Řešení mi přijde přehledně vysvětlené v návrzích i teoretické práci, takže tu otázky nechám kolegům. Mám jednu otázku osobní: Proč stále víc používáte ke kreslení počítač? Vaše původní kresby a je to vidět i z příkladů v této práci, jsou velmi přesné, srozumitelné, vypovídají zcela komplexně. Ale je to na vás. Jen bych vám přála, nenechte se zrychlenou dobou tlačit do kouta. Svou kresbu pěstujte, stojí za to.

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 24. 8. 2023

MgA Hana Fischerová

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)