

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Reflexe v prostoru  
**Autor/ka práce:** Filip Novák  
**Studijní program:** Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

S nepatrnou mírou nadsázky by bylo možné práci shrnout jako reflexi střetávání se s reflexí, a to jak na poli teoretických úvah, tak v praxi, v praxi bohaté a rozmanité, přitom však pevně semknuté hlediskem autora a jeho specificky, autorsky integrujícím přístupem. Zcela přiznaně a vědomě a koncepčně se jedná u nástin, náhled a náběh, přesněji rozběh k dalšímu myšlení a konání.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

O aktuálnosti tématu není pochyb. Téma reflexe je podstatné pro studium nejen Filipovo (což by samo o sobě stačilo), ale vpravdě pro každé studium, které chce být právo toho označení: vědomé, zvědomující uchopování zkušenosti se světem a sebe ve světě.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce nabízí netoliko jeden další subjektivní pohled na věci dříve známé, ale vnáší do širšího diskurzu podněty dosud neslychané, myšlenky opomíjené nebo pozapomenuté, postupy nově uchopené a rozvíjené. Děje se tak mimo jiného díky širokosti dosavadního životního záběru diplomanta a jisté nesamozřejmé velkorysosti, se kterou vnímá a přijímá, co se mu cestou nabízí, a zároveň pozoruhodné citlivosti v pozorování i rozlišování vnitřních i vnějších dějů.

## Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna dosti přehledně, průvodcovský hlas autora je dostatečnou zárukou pro čtenáře, že co bylo třeba o tom či onom říct, bylo řečeno, jelikož je nasnadě, že tu nehledáme encyklopedicky vyčerpávající výklad teoretických konceptů ani laboratorní rozbor popisovaných událostí. V tom tkví do značné míry kouzlo i slabina textu: kdo se nechá vést a bere, co se dává, zažije živý výklad v takřka celostním ponoru, přesvědčivý a záživný. Ten, kdo by se ptal po jiné než situační soudržnosti práce, bude se muset zdržet o něco déle a spolupracovat na svém vlastním pochopení některých kroků, například v druhu souvislosti mezi vyhledáváním kolokací slova reflexe v korpusu jazyka českého a zbytkem práce, dále v souvislosti náčrtu teoretických koncepcí Rogerse a Freireho a praktickými kapitolami. Dá se věřit, že souvislosti jsou vedeny ne jen lineárně, ale vyšší míra organičnosti by ve švech mezi kapitolami textu slušela.

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava je příkladná, rozsah dostačující.

## Práce s informačními zdroji:

Práce se opírá o nadprůměrně vysoký počet odborných zdrojů, se kterými pracuje partnersky, dialogicky. Pro další kolegy načrtává další možné směry studia a bádání. Texty Freireho a Rogerse jsou staršího data, ale jejich interpretace a jiné formy užití jsou na vzestupu – v tom ohledu drží diplomant prst na tepu doby. Citací není nadužíváno, parafráze jsou výstižné a věcné.

## Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Text je psán komunikativně, odborné termíny jsou na scénu uváděny nenásilně, ale přesvědčivě. Práce je dobrým příkladem, že je možné vykročit z jalového akademického mrtvojazyka, aniž by tím trpěla informační a odborná úroveň, ba naopak. Bylo by ovšem na místě věnovat větší pozornost korektuře textu.

Za zvláštní poznámku stojí diplomantům dobře míněný a bezmála bezchybně provedený pokus o tzv. genderově citlivý jazyk. Zvláštní úlevu přinášely zejména ty pasáže, kdy se tato inovace v zápise češtiny nemusela uplatňovat, naopak vyšší koncentrace genderově narovnaných nebo neutralizovaných výrazů (autorstvo, učitelstvo) působila spíše rušivě, takové – chtělo by se říct – zvěrstvo.

## Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Filip Novák otiskl do své práce poctivou míru své činnosti a úvah, otevřel nejednu bránu či branku a nastínil přesvědčivé další možné, a v jeho případě zpravidla již nakročené směry. Práce je sebevědomým autorským činem, poctivým v pochybnostech a strhujícím k dalšímu studiu, k dalšímu společnému studiu.

## Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1) Potenciál studia díla Paola Freireho pro pedagogiku DJ

2) Demonstrace vybrané metody reflexe v prostoru, krátký popis modelové situace např. aktivního škálování

**Doporučení práce k obhajobě:** ano  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 14. září 2023

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)