

Doporučení bakalářské práce Barbory Klenové k obhajobě
Kompletní scénografické řešení opery W.A.Mozarta
Kouzelná flétna

Studentka zpracovává ve své bakalářské práci významově nejkomplikovanější Mozartovo dílo, které je zábavné i hloubavé zároveň, ve kterém se fantastická podívaná prolíná s magickým obřadem zasvěcení lidského ducha. Mozart napsal svoji poslední operu se svým přítelem Emanuelem Schikanederem a vyšli přitom z tradice starovídeňské kouzelné opery - pohádkové bytosti se zde potkávají se světem lidí, tajuplné zednářské symboly s komikou. Inscenační klíč k této opeře není jednoduché najít, pokud se nechceme jen smířit jen s restaurátorským přístupem k dílu. Zároveň tak často zmiňovaná zednářská symbolika je pro dnešního diváka naprosto nesrozumitelná i když tvůrce cítí určitou potřebu se s tímto vlivem nějak vyrovnat. Se studentkou jsem na její praktické části bakalářské práce pracovali poměrně dlouho a za tu dobu se nám podařilo najít společně směr, který je jí osobně blízký a posunout se od neurčité obecnosti k jasnému významovému i výtvarnému gestu, které v sobě spojuje současný svět a autorčinu fascinaci syrovostí reálného světa, což se promítá i do kostýmů. Scénografie i kostýmy pro mě mají významovou i výtvarnou hodnotu, kostýmy mají jednotný styl i logiku. Ve své práci mohla studentka více popsat svá východiska ke zvolenému řešení, která zazněla při konzultacích.

Práce doporučuji k obhajobě s hodnocením B.

V Praze 4.9.2023
MgA. Marek Cpin