

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: W.A. Mozart "KOUZELNÁ FLÉTNA"
komplexní scénografické řešení opery

Autor/ka práce: Barbora Klenová

Studijní program: Scénografie

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Hlavní cíl práce, jak si ho autorka vytyčila: "prostudování a následné vytvoření scénického konceptu zpracování díla W. A. Mozarta pro jeviště Státní opery" je v textu formálně naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Vzhledem k tomu, že tato opera patří k titulům stále uváděným, je její analýza a pokus o vlastní interpretaci aktuální kdykoliv a je vhodnou metodou pro zkoumání tématu..

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce ve své teoretické části vychází z publikovaných zdrojů, může být jistým návodem, kam se při vlastním bádání zejména v oblasti Mozartova vztahu ke svobodnému zednářství obrátit. Informace nejsou nové, ale jsou poměrně dobře uspořádané. Interpretace opery není nijak překvapivá, ale vychází z osobního pohledu autorky a lze ji považovat za originální.

Logická stavba a členění práce:

Práce má jasně odlišitelnou teoretickou a praktickou část. To je sice přehledné pro orientaci, ale postrádám jistou logickou návaznost analýzy, interpretace a vlastního scénografické koncepce.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Z mého pohledu považuji rozsah a úpravu za vyhovující pravidlům.

Práce s informačními zdroji:

Autorka uvádí zdroje informací přehledným a srozumitelným způsobem.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazykově a stylisticky je práce spíše podprůměrná. Zůstalo množství překlepů, chyb v interpunkci a některé formulace nejsou úplně obratné.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autorka se v teoretické části práce, jak bývá obvyklé, zabývá životními osudy tvůrců a okolnostmi vzniku díla. Zvláštní pozornost věnuje Mozartovu vztahu ke svobodnému zednářství. To má být (pravděpodobně) jistým klíčem k interpretaci díla. Říši Královny noci připodobňuje k našemu poněkud materiálně založenému světu. V samotné koncepci se tento fakt projeví v kostýmu Královny noci, který cituje vzhled úspěšných žen světa byznysu. S tím kontrastuje Sarastrův kostým, kde sukně odkazuje spíše k východní asketické filozofii. Ve scénografii mi schází vysvětlení, jak autorčino řešení (nástupiště metra) souvisí s její analýzou díla a jestli z něj vyplívá. Uvádí, že má být temným světem Taminova nitra, z kterého ho může vyvézt eskalátor směrem k lepšímu světu. Nechápu ale velmi použití tohoto prostoru v inscenaci.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Rád bych věděl, jestli má uspořádání prostoru nějaký řád a jaký má vztah k interpretaci opery (lávka nad nástupištěm slouží Královně noci ale zároveň tím směrem vede eskalátor k lepšímu světu, co znamenají tunely, kam vedou a jestli tudy nastupují všechny postavy nebo jsou i jiné nástupy na scénu).

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: C

**Datum vypracování
posudku:24.08.2023**

.....
MgA. Martin Černý
Jméno oponenta práce
.....
(datum a podpis)