

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: O princezně na klíček aneb proces tvorby inscenace
Autor/ka práce: Iveta Vrabcová
Studijní program: Dramatická výchova
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Iveta Vrabcová si jako cíl své práce stanovila popis procesu vzniku inscenace s mládeží věkové kategorie 10 – 15 let v rámci výuky literárně dramatické výchovy v DDM Libertin v České Lípě.

Popis zahrnuje charakteristiku skupiny i jednotlivců, výběr předlohy, práci s tématem, situací, postavou, prostorem; přehledně čtenáře provází procesem tvorby s jejími úskalími a hledáním divadelních prostředků v práci s literární předlohou. V tomto ohledu byl cíl naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Autorka popisuje hledání vlastní osobité cesty v práci s pubescenty v rámci inscenačního procesu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Autorka při plánování a přípravě inscenace pracuje s dostupnou odbornou literaturou z oblasti dramatické výchovy (I.Ulrychová, A. Palarčíková, E.Machková) i z oblasti literární vědy (V.J.Propp). Inspirativní je zejména využití „funkcí jednajících postav v pohádce“ pro tvorbu konkrétních situací a práci s jednotlivými motivy příběhu, aby došlo k posílení zvoleného tématu (odlišnost, manipulace). V samotné inscenační práci vychází z ověřených postupů a metod, které tvořivě aplikuje na práci s literární předlohou (J.Hanzlík – O princezně na klíček).

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna přehledně a logicky. Popis procesu tvorby je přímo v textu doplněn o příklady užitých metod a cvičení, které by možná mohly být zařazeny do příloh – nicméně je vnímám jako důležitou součást textu, neboť velmi dobře dokládají autorčino pedagogické uvažování a citlivou přípravu účastníků na kolektivní souhru a samotnou jevištní akci.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce nemá žádné výrazné formální nedostatky. Rozsah je dostačující.

Práce s informačními zdroji:

Práce je především záznamem praxe. Jak již bylo zmíněno výše, autorka při plánování a přípravě inscenace pracuje s dostupnou odbornou literaturou. V oblasti dramatické výchovy jsou to zejména I.Ulrychová (Drama a příběh); A. Palarčíková (Tygr v oku); E.Machková (Metodika dramatické výchovy); v oblasti vývojové psychologie M.Vágnerová (Vývojová psychologie); v oblasti literární vědy V.J.Propp (Morfologie pohádky). Všechny zdroje jsou náležitě uvedeny.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je srozumitelná, přehledná. Autorka je v terminologii oboru poučená. V textu se vyskytují drobné stylistické neobratnosti.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola neprokazuje žádnou formu plagiátorství.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Iveta Vrabcová ve své bakalářské práci prokazuje pedagogickou citlivost, vstřícný přístup a empatii v práci s účastníky procesu. To je patrné například z podrobných charakteristik jednotlivých účastníků, jejich potřeb a dispozic i z individuálního přístupu v jednotlivých fázích přípravy inscenace. Prokazuje také schopnost samostatného tvůrčího využití odborných poznatků v autorské práci s literární předlohou (Propp.). Popis procesu je proložen příklady konkrétních cvičení a etud, díky nimž si čtenář může velmi dobře vytvořit představu, jakým způsobem bylo postupováno při hledání inscenačního klíče, řešení jednotlivých situací a tvorbě konkrétních obrazů.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V kapitole 7. Příprava na jednotlivé reprízy mimo jiné píšete: „Je potřeba skupinu udržovat stále motivovanou a bdělou...“ Jaké konkrétní metody, techniky, postupy byste použila k naplnění tohoto cíle?

Plánujete reprízování včetně účasti na přehlídce Dětská scéna. Jak budete se souborem pracovat se zpětnou vazbou od diváků a odborníků z řad lektorů? Jaké přínosy i možná úskalí může mít pro děti i pro Vás osobně účast na divadelní přehlídce?

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 23.6.2023

Ivana Sobková
23.6.2023
(datum a podpis)