

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Využití metod dramatické výchovy se začínající skupinou v mateřské škole
Autor/ka práce: Anna Tretiagová
Studijní program: Dramatická výchova
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cílem bakalářské práce bylo ověřit si využití dramatickových metod v předškolním vzdělávání se začínající skupinou. Autorka cíl naplnila realizací osmi dramatickových lekcí, inspirovaných poezií, a jejich reflexí a zasazením do teoretického kontextu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma pedagogické a umělecké práce dramatickovými prostředky s dětmi předškolního věku v mateřských školách je stále aktuální, dramatickové metody v mateřských školách stále ještě nejsou dostatečně „zdomácněny“, ačkoli jsou jejich přínosy dostatečně známé a neoddiskutovatelné.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Autorka na základě literatury mapuje a teoreticky postihuje téma práce se začínající skupinou dětí v běžné mateřské škole, čímž je práce původní, dostává se však spíše jen k základním poznatkům a vlastním reflexím. Její projekt osmi dramatickových lekcí pro konkrétní skupinu dětí v Mš Na Balkáně vychází z neotřelého tématu, k němuž ji inspirovala poezie a které je dětem blízké, lekce jsou jednoduché, přehledně připravené, s adekvátními cíly pro začínající skupinu i pedagoga, využívají především průpravné hry a cvičení a základní metody dramatické výchovy pro děti předškolního věku. Autorka si klade za cíl takto inspirovat a „dodat odvahu“ i dalším pedagogům k práci dramatickovými metodami v předškolním vzdělávání.

Logická stavba a členění práce:

Práce má logickou stavbu a členění, což umožňuje vyvodit potřebné závěry

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

V pořádku

Práce s informačními zdroji:

Výsledek kontroly 12 % shoda. Vše dokumentováno.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je psána jazykem, odpovídajícím praktičtějšímu zaměření práce. Uvítala bych pečlivější korekturu, místy zůstaly např. chybné větné vazby či další chyby- pravděpodobně po přeformulování vět. Tak vznikla zřejmě např. „*práce s orffovými stroji*“ (str. 8) a jiné. Také mne mrzí psaní Orffových nástrojů s malým písmenem, zvláště u tak hudebně vzdělané studentky.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autorka si v práci klade jasný cíl „...zjistit, které konkrétní metody a techniky dramatické výchovy se dají využít v práci s předškolními dětmi...“, což pro sebe jistě učinila, je si však vědoma, že pouze v jednom konkrétním procesu. (Možná by bylo místo slovesa *zjistit* vhodnější sloveso ověřit si, či vyzkoušet, přece jen tu existuje odborná literatura na toto téma a možnost vytěžít zkušenosti jiných pedagogů.)

V kvalitní teoretické části práce si Anička postupně definuje Dramatickou výchovu a její specifika při práci s předškolními dětmi, popisuje cílovou skupinu dětí z pohledu vývojové psychologie, samostatnou kapitolu vhodně věnuje definici hry, přibližuje metody a techniky DV, (méně se již věnuje průpravným hrám a cvičením), přidává vlastní úvahy k tématu. V praktické části představuje mateřskou školu a konkrétní skupinu dětí, s níž projekt vznikal, podrobně popisuje své návrhy lekcí i jejich skutečný průběh, pedagogické postřehy a reflexi. Poté nabízí v sedmé kapitole další velmi upřímnou reflexi své práce a společného procesu růstu a získávání odvahy a jistoty, popisuje i zlomový moment po návštěvě své vedoucí bakalářské práce. Velmi oceňuji její vědomý a formulovaný posun k většímu uvolnění a „*menším cílům*“, který jí může umožnit větší napojení na děti a právě probíhající proces. „Menší“ cíle se pak spíše promění v jiné cíle.

Anička zvolila inspiraci básněmi Petra Borkovce z knihy *Věci, které ztrácíme*, sama ovšem vnímá, že svou „*absurditou a abstrakcí jsou (básně) pro dětské čtenáře příliš nekonkrétní a občas těžké na pochopení, a to obzvláště pro děti předškolního věku*“. (Už sama kniha je matoucí, protože vzhledem, ilustracemi i formátem (leporelo) působí jako kniha pro malé děti, dle anotace je určena nejmenším, ale poetické básně opravdu oceňují spíše dospělí.) Předlohu tedy záměrně využila krom jedné básně a ilustrací především jako inspiraci k tématu ztracení. Škoda, že více nevyužila jejího hravého a fantazijního rozměru. Zároveň se tímto poetickým výběrem ochudila o možnost různými jinými způsoby se opírat o nějakou knihu, což mohlo být pomocné, a téma tím více sklouzávalo k abstraktním pocitům a emocím, které jsou navíc u motivu ztráty převážně negativní, smutné a nikdo si je moc nepřeje navozovat znovu☹.

Sama autorka pocítila potřebu téma proměnit svou autorskou písni, a v závěrečné lekci zmiňuje potřebu dětí vytvářet si samy živé obrazy, v nichž již ztracené věci nejsou☺. Zároveň autorka objevila i možnost většího uvolnění v zadáních i procesu, možnost nechat aktivitu dětem tam, kde se může ukázat směr či podoba, která je jim bližší, třeba více činnostní a fantazijní, s kladným nábojem, s možností vymýšlet, konat, pomáhat.

Na práci oceňuji Aniččino poctivé hledání a (sebe) reflektování.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jak nyní zpětně reflektuješ práci (s touto) poezií? Jakým způsobem by se ještě dalo pracovat v předškolním věku s literaturou, knihou?

Jaké výhody jsi ještě objevila u „učitele v roli“ a v práci s předmětem?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku:

18. června 2023

Mgr. Kateřina Schwarzová

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)