

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Přijetí jinakosti: Odhalení transformativních vztahových posunů prostřednictvím opravdového setkání
Autor/ka práce:	Lara Hereu
Studijní program:	Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku. Autorská tvorba a psychosomatika
Typ studijního programu:	Magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka si dala za cíl reflektovat svoje zkušenosti se studiem na KATaP a v mezinárodním projektu BPART!, reflektovat protnutí zkušenosti zejména z disciplíny DJ a praktických zkušeností nabytých předchozím studiem a mimo KATaP. Cíl splnila.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Autorka zvolila téma, se kterým má sama zkušenost, opírá se o své psané reflexe během studia, zkušenosti a podtémata komparuje a doplňuje o sekundární zdroje zejména ze zahraničního kontextu. Téma je vzhledem k reflexi oboru adekvátní, vhodně zvolené a zkušenost autorky, která přichází ze zahraničí je cenná pro katedru i obor, vzhledem k jinému kulturnímu zázemí autorky a její schopnosti všimnout si určitých rozdílů i vzhledem k předchozímu studiu. Autorka však v práci rozvíjí zejména své vlastní porozumění studijnímu procesu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Pro autorku samotnou byl proces práci se zdroji užitečný, během psaní si ujasňovala terminologii i přístup k autorskému herectví, pedagogiku psychosomatických disciplín, metodologie použití případové studie a komparace zkušeností na základě vlastní reflexe byla zvolená vhodně, téma naplněno bylo. Velmi cenný je pokus o aplikaci nabytých studijních zkušeností v profesionálním prostředí projektu BPART! při práci se specifickou skupinou účastníků. Velmi cenná je rovněž reflexe předchozích zkušeností a jak se ne/potkávají s přístupem k autorskému herectví na KATAP.

Práce stojí na pomezí uvědomování si vlastního autorského, performerského potenciálu a pedagogiky. Práce může sloužit jako inspirace pro všechny, které zajímají participativní formáty s terapeutickým přesahem, práce reflektuje vlastní autentické hledání a orientaci v oboru, se

zkušeností s psychosomatickým přístupem k pedagogice herectví/performerství i wellbeing performerů. Kromě autentického pohledu je cenné i zachycení jiného porozumění, které je dané kulturními kořeny a předchozím studiem v zahraničí.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna do 4 hlavních kapitol (číslované 0-3) a jejich podkapitol. V první kapitole „Můj výchozí bod a k pojmu „proměna“ autorka vysvětluje kontext vzniku práce, osvětluje metodologii a z jakých zkušeností čerpá. V druhé kapitole „Hledání, kam patřím: V místě ztraceném: Skutečné setkání Ivana Vyskočila“ autorka popisuje první fázi projektu BPART! a reflektuje určité momenty skrze svoji zkušenost s disciplínou dialogické jednání s vnitřním partnerem. Ve třetí kapitole „Létat nemohu, ale spadnout ano: nalézání krásy a příjemnosti v pádu,“ diplomantka popisuje druhou fázi projektu BPART! a vysvětluje svoje pojetí určitých pojmů jako „realismus“, „krásno“, „hra“ aj. a svůj pohled doplňuje nebo komparuje se sekundárními zdroji. V poslední kapitole „Práce s tělem a z těla – vnímání energií. Psychosomatické přístupy“ autorka vysvětluje svoje setkání s koncepcí psychosomatického studia na KATAP a nabízí kontrastní zkušenosti především z dřívějších studií a performerských profesionálních zkušeností., otevírá téma postmoderních přístupů v tanci a další současná a „trendující“ témata v uměleckém a společenském kontextu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce má nadstandardní rozsah, dodržuje citační normu, ale slušela by jí pečlivější jazyková korektura a pozornější čtení.

Práce s informačními zdroji:

Je adekvátní pro diplomovou práci, autorka se obrací zejména k zahraničním zdrojům v anglickém jazyce, ale dialog vede i s texty Ivana Vyskočila, Finka, aj. literatury, která je doporučena jako základní literatura studentům KATAP. Autorka využívá i elektronických zdrojů, nicméně lze podotknout, že se obrací spíše k zahraničním zdrojům než k oborové literatuře v češtině, což práci poněkud rozkolísává.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazykově má práce určité rezervy, což je pochopitelné vzhledem k tomu, že mateřský jazyk autorky je katalánština. V průběhu psaní práce si autorka ujasňovala terminologii, v této oblasti jsou určité rezervy, což však může být způsobené i jiným kulturním kontextem a předchozí zkušeností a studiem autorky.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

V pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jedná se o původní práci, která je opřena o vlastní zkušenost a hledání a v tom také tkví hlavní hodnota této práce. Autorka si vhodně vybrala téma, které ji baví, zajímá, kterému se chce dále věnovat. Ohlíží se zpět za svým studiem. Moje zkušenost s diplomantkou byla na hodinách vždy výborná, diplomantka poctivě zkoušela, hledala, pracovala. Autorka se v své práci však nespolehá jen na vlastní zkušenost, dopouští se i teoretizace pojmů a o uchopení určitých fenoménů vzhledem ke společenskému a historickému (evropskému) kontextu. V této oblasti je práce argumentačně spíše slabší, nabízí však zajímavé úvahy vzhledem ke kulturnímu kontextu autorky. Autorka rozvíjí diskuzi okolo určitých, řekněme, politických témat, ale například nereflektuje, jak se její kondice a jejího studia dotklo období strávené v izolaci z důvodu protipandemických opatření (proti COVID-19). Obrací se k pojmům jako romantismus, realismus,

ale pojmy vykládá po svém, mnohdy osobitě. I v tomto ohledu by bylo bývalo pomohlo, kdyby si autorka dopřála více času na závěrečné korektury, kdyby si po sobě práci přečetla s klidem, s odstupem. I přes tyto nedostatky však práce má svoji hodnotu, může oslovit jak další performery, studenty, i další, které zajímá sdílení zkušenosti s participativním formátem představení ve velmi specifickém prostředí minoritních komunit a uprchlických táborů. Práce je cennou reflexí i pro pedagogický proces KATaP, protože autorka studovala v českém programu, musela se popasovat s cizím jazykem, specifickou terminologií oboru, s jiným kulturním kontextem i přístupem k divadlu, performanci a performerské kondici.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jako vedoucí práce nemám dalších otázek, přenechávám oponentce. Vzhledem k závěrečné autorské prezentaci diplomantky by mě zajímalo, jak si autorka vykládá pojem „krása, krásno“ a jak je nebo její pojetí odlišné od určitého společenského klišé.

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji k obhajobě
Navrhovaná klasifikace:	C-D
Datum vypracování posudku:	10.9.2023

Jméno vedoucího práce

Mgr. MgA. Michaela Raisová, PhD

(datum a podpis)