

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Praha, 2023

Štěpánka Rajdlová

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Taneční umění
Pedagogika tance

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Folklorní festivaly v České republice: jejich koncepce
a proměny**

Štěpánka Rajdlová

Vedoucí práce: doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2023

THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

Dance Art

Pedagogy of Dance

MASTER'S THESIS

**Folklore festivals in the Czech Republic: their conception
and changes**

Štěpánka Rajdlová

Thesis supervisor: Mgr. Daniela Stavělová, CSc

Awarded academic title: MgA.

Prague, 2023

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou/magisterskou/disertační práci na téma

FOLKLORNÍ FESTIVALY V ČESKÉ REPUBLICE: JEJICH KONCEPCE A PROMĚNY

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Poděkování

Velké poděkování za odborné konzultace a také nesmírnou trpělivost, laskavost a ochotu při vedení této diplomové práce patří paní doc. Mgr. Daniele Stavělové, CSc.

Abstrakt

Cílem diplomové práce je vytvořit obecný srozumitelný a užitečný přehled o folklorních festivalech v České republice. Dále je cílem též bližší představení možného přístupu k organizaci a programové nabídce festivalů. Práce se tedy nejprve zabývá obecným utříděním folklorních festivalů, které se odehrávají v dnešní době na území České republiky. Dále se poté podrobně zaměřuje na dva konkrétní festivaly, kterými jsou Mezinárodní folklorní festival Strážnice a folklorní festival Pardubice – Hradec Králové. Rozebírá zde podrobněji koncepci obou festivalů a podobu a proměny programových nabídek v období od 90.let do současné doby. Závěrem práce je poté shrnutí a porovnání obou festivalů, jejich podob a proměn.

Abstract

The aim of thesis is to create a general understandable and useful overview of folklore festivals in Czech Republic. Furthermore, the aim of the thesis is closer presentation of a possible approach to the organisation and programme offer. Thus, the thesis first deals with general outline of the folklore festivals that take place in the territory of the Czech Republic today. It then focuses in detail on two specific festivals, which are the International Folklore Festival Strážnice and the Folklore Festival Pardubice – Hradec Králové. It analyses in more detail the conception of both festivals and the form and changes of the programme offerings in the period from the 1990s to the present time. The thesis concludes with a summary and comparison of both festivals, their forms and changes.

Obsah

Úvod.....	10
1. Obecný přehled a utřídění folklorních festivalů.....	12
1.1. Slovácko.....	14
1.2. Valašsko.....	17
1.3. Slezsko a Laško.....	19
1.4. Haná.....	20
1.5. Brněnsko a Horácko.....	21
1.6. Jižní a západní Čechy.....	22
1.7. Střední a východní Čechy.....	24
2. Mezinárodní folklorní festival Strážnice.....	27
2.1. Základní informace o festivalu.....	27
2.2. Koncepce.....	28
2.3. Programová nabídka a její proměny od počátku 90. let do současnosti.....	31
3. Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové.....	43
3.1. Základní informace o festivalu.....	43
3.2. Koncepce.....	44
3.3. Programová nabídka a její proměny od počátku založení festivalu do současnosti..	48
4. Srovnání.....	58
Závěr.....	61
Seznam pramenů a literatury.....	62

Seznam příloh

- Příloha 1 – Tabulky festivalů
- Příloha 2 – Ukázka programových sborníků
 - Obrázek 1: Programový sborník Strážnice 1993
 - Obrázek 2: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 1993
 - Obrázek 3: Programový sborník Strážnice 2002
 - Obrázek 4: Programový sborník Strážnice 2002
 - Obrázek 5: Programový sborník Strážnice 2002
 - Obrázek 6: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 2002
 - Obrázek 7: Programový sborník Strážnice 2022
 - Obrázek 8: Programový sborník Strážnice 2022
 - Obrázek 9: Programový sborník Strážnice 2022
 - Obrázek 10: Programový sborník Strážnice 2022
 - Obrázek 11: Programový sborník Strážnice 2022
 - Obrázek 12: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 2022
 - Obrázek 13: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 2022
 - Obrázek 14: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 2022

Úvod

Diplomová práce se zabývá tématem folklorních festivalů konajících se v dnešní době na území České republiky. Cílem práce je nejprve obecně festivaly utřídit podle několika kritérií, a to konkrétně do přehledné tabulky a následné kapitoly, která bude sloužit jako přehledný materiál pro vyhledání užitečných informací o tom, jaké festivaly u nás v dnešní době probíhají. Příslušnými kritérii v tabulce festivalů budou nejdůležitější informace, jako je například pořadatel příslušného festivalu, četnost konání nebo místo odehrávání programu a další. Dále bude v přehledu uvedena též informace o obsahu programu z hlediska toho, jaké účinkující z jakých regionů na festivalech účinkují, tedy zda-li je daný festival zaměřen na konkrétní oblast či region nebo zda je naopak jeho zaměření širší, tedy celostátní či mezinárodní.

Vzorem pro rozdělení konkrétních regionů se stala kapitola o představení folklorních festivalů z publikace *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*, která je jedním z důležitých zdrojů k této práci.

Další část práce bude zaměřena již na dva konkrétní festivaly, jeden český a jeden moravský, kterými jsou Mezinárodní folklorní festival Strážnice a folklorní festival Pardubice – Hradec Králové. Cílem této kapitoly bude konkrétněji přiblížit koncepci obou festivalů a podrobně přiblížit jejich programovou nabídku. Jelikož se jedná o festivaly s podstatně rozdílnou dobou trvání, bude kapitola zaměřena konkrétně na dobu od 90. let do současnosti, tedy na třicetiletý časový úsek. Cílem bude se právě v tomto časovém rozmezí zaměřit na obsah programových nabídek těchto festivalů a zachytit tak jejich vývoj a proměny.

Součástí popisu programové nabídky festivalu Pardubice – Hradec Králové budou pro představu, jako doplněk, uvedeny též vystupující soubory. V kapitole o programové nabídce Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici nebude toto, z důvodu příliš obsáhlého výčtu vystupujících, uvedeno.

V poslední části práce bude poté následovat srovnání materiálu z předešlé kapitoly. Cílem zde bude porovnat přístupy jednotlivých festivalů, vývoj a podobu jejich programové nabídky.

Práce bude čerpat, mimo příslušné literatury, zejména také z programových sborníků festivalů z posledních třiceti let a také z rozhovorů s osobnostmi, jenž se na průběhu festivalů významně podílí. Pro srovnání bude práce čerpat též z rozhovorů návštěvníků festivalů, a to těch, kteří jsou pravidelnými účastníky obou z nich a mohou tak přinést taktéž zajímavé poznatky a své vlastní srovnání.

K doplnění aktuálních informací a k vytvoření co nejširšího přehledu festivalů bude práce čerpat též z internetových zdrojů a to konkrétně ze stránek uvedených Národním ústavem lidové kultury, ale také z dalších oficiálních webových stránek.

Vzhledem ke konečnému rozsahu tématu programových nabídek a obecné kapitoly, nebude nakonec v práci obecně nahlíženo na folklorní festivaly z hlediska historie a jejich vývoje. Práce se bude plně věnovat přehledu podobnějšímu programovému rozboru a srovnání, aby tak byl konečný výsledek co možná nejlepší.

V přílohách práce bude, pro vytvoření ještě širšího a konkrétnějšího přehledu, uvedena celá tabulka folklorních festivalů, na základě které bude vytvořen obecný přehled. Dále zde pak budou pro představu uvedeny fotografie programových sborníků vybraných let strážnického a pardubického festivalu. Tyto fotografie by měly co nejlépe doložit rozdíly programových nabídek obou festivalů, jakožto i proměny programu v průběhu let.

Práce by mimo přehledu faktických informací a rozboru programu strážnického a pardubického festivalu měla přinést také jakési nahlédnutí do jejich zákulisí, a to právě zejména díky nabitým informacím z poskytnutých rozhovorů. Měla by přinést přehledný a zajímavý pohled na dané téma, který bude obohacen o osobní vyprávění narátorů. Měla by také na daných příkladech poukázat na, mimo jiné, dva možné přístupy organizace folklorního festivalu.

1. Obecný přehled a utřídění folklorních festivalů

Následující kapitola utváří obecný přehled o folklorních festivalech odehrávajících se v dnešní době na území České republiky. Nejedná se o kompletní přehled všech festivalů, nýbrž o širší výběr, který by měl co nejlépe přiblížit festivalové dění v daných regionech, kterými jsou: Slovácko, Valašsko, Slezsko, Lašsko, Haná, Brněnsko, Horácko a západní, jižní, střední a východní Čechy. Veškeré údaje jsou uvedeny v co možná nejaktuálnější podobě.¹

Tabulka informací, ze které kapitola vychází, je poté uvedena v přílohách práce. Celý přehled je utvořen z festivalů, které se odehrávají v současné době, festivaly již zaniklé, nebo ty, které se konaly pouze několikrát v historii, do tabulky a tedy ani do kapitoly zařazené nejsou. Stejně tak je tomu u samostatných pěveckých nebo tanečních soutěží, či festivalů národnostních menšin.

Festivaly a jejich obsah rozebírá tabulka a z části též kapitola na základě těchto kritérií:

- 1) Zda – li je festival zaměřen na konkrétní danou oblast, či na celý region, více regionů, celou Českou republiku, a nebo zda – li se jedná o festival s mezinárodní účastí
- 2) Kdo festival pořádá
- 3) Jak často se festival koná
- 4) O jaký typ festivalu se jedná a jaké jsou jeho typické doprovodné akce
- 5) Na jakém místě se festival odehrává
- 6) Zda – li je do programu festivalu zahrnuta soutěž

Se stejnými kategoriemi, ale zvláště jsou jak v tabulce, tak v textu uvedeny též ryze dětské festivaly. Pro odlišení jsou v tabulce označeny modrou barvou.

Nutno však uvést, že vystoupení dětských folklorních souborů bývají běžnou součástí programů většiny níže uvedených festivalů.

¹ Kapitola čerpá z následujících literárních zdrojů:

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007. ISBN 80-86156-90-7.

JANČÁŘ, Josef. *Strážnická ohlédnutí*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1995. ISBN 80-85048-59-0.

PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1997. ISBN 80-86156-06-0.

VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí v Čechách*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 2000. ISBN 80-86156-35-4.

Dále kapitola čerpá ze všech elektronických zdrojů uvedených v seznamu literatury a pramenů.

V dnešní době se na našem území koná veliké množství folklorních festivalů, při čemž každý z nich má svou vlastní programovou skladbu, zaměření a specifika. Liší se od sebe více či méně jak už místem konání programu, svou velikostí, časovým rozmezím mezi jednotlivými ročníky, tak také hlavně tím, jaké soubory, skupiny, či jednotlivci na festivalech vystupují a jaké konkrétní poselství uchovávají a předávají divákům. Nutno podotknout, že folklorní festivaly jsou jedním z projevů folklorismu, tedy předváděním folklorních jevů v jejich neautentickém prostředí.

„ Zkrácený obsah zvyků, hudební aranžmá písní a nutná choreografická úprava předváděných tanců způsobily, že přestaly být autentickým folklorem a staly se folklorismem“²

Součástí velkého množství uvedených festivalů bývají doprovodné akce, a to zejména jarmarky lidových řemesel, trhy a průvody, dalšími doprovodnými akcemi bývají též různé výstavy či besedy.

Jednotlivé festivaly mohou mít jednoho či více pořadatelů, kteří mohou být také velmi různí. Jsou jimi například jednotlivé obce, města, spolky, různá sdružení, kluby kultury, kulturní centra, kulturní domy, či přímo jednotlivé folklorní soubory. Některé z festivalů pořádají též Národní ústav lidové kultury (dále jen NÚLK), Folklorní sdružení ČR, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (dále jen NIPOS) a jeho útvar pro neprofesionální umělecké aktivity (dále jen ARTAMA).

² JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007, str. 137.

1.1. Slovácko

Jedná se o region na folklorní festivaly velice bohatý. Nalezneme zde festivaly různého oblastního zaměření, s doprovodnými soutěžemi, samostatné hudební i dětské.³

Nejstarším festivalem v tomto regionu, ale zároveň také nejstarším u nás v České republice, je Mezinárodní folklorní festival Strážnice, jehož pořadatelem je Národní ústav lidové kultury. Každoročně zde vystupují folklorní soubory z České republiky i zahraničí, a to zejména v areálu zámeckého parku, přičemž jednotlivé pořady probíhají ve třech amfiteátrech a také v nedalekém skanzenu a dalších místech. Nedílnou součástí je pak soutěž ve slováckém verbuňku.

Soutěž je součástí též Národního festivalu v Miloticích, který se však koná pouze každý druhý rok, a to v přírodním amfiteátru, areálu mezi vinnými sklepy a taktéž v prostředí zámku a zámeckého parku. Pořadatelem je Folklorní sdružení ČR společně s obcí Milotice a na rozdíl od předešlého festivalu zde můžeme vidět zejména folklorní soubory kyjovského Dolňácka.

Programy vyhraněné na oblast Dolňácka a kyjovského Dolňácka je možné vidět též na festivalech Slovácký rok v Kyjově, který se koná každý čtvrtý rok a na Dolňáckých slavnostech konajících se jednou za tři roky. Jedná se o nesoutěžní festivaly pořádané městy, v případě Slováckého roku též Slováckým krúžkem.

Na Slovácku nacházíme více takových festivalů, které jsou, jako tomu bylo u dvou předchozích, zaměřené na folklor konkrétních oblastí, ve kterých se konají. Vystupují na nich tedy převážně soubory domácí. Takovým festivalem jsou například Kopaničářské slavnosti, které jsou pořádány, až na výjimky, každoročně a vystupují na nich zejména soubory z Trenčína a Uherského Hradiště. Dalším takovým festivalem jsou Horňácké slavnosti ve Velké nad Veličkou, kde se v přírodním amfiteátru a na dalších místech představují každoročně folklorní soubory, skupiny a jednotlivci z horňáckých obcí. V obci Tvrdonicích se koná festival

3 Podkapitola čerpá z následujících literárních zdrojů:

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007.

JANČÁŘ, Josef. *Strážnická ohlédnutí*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1995.

PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1997.

Dále podkapitola čerpá z elektronických zdrojů pod názvem Slovácko, které jsou uvedené v seznamu literatury a pramenů.

Podluží v písni a tanci, kde můžeme vidět zejména soubory a vesnické skupiny z Podluží. Velmi významnou součástí tohoto festivalu je také soutěž o Stárka z Podluží.

Dalším festivalem na Slovácku, který má však již širší záběr, co se výběru souborů týká, je Mezinárodní folklorní festival Mistrín, který se však koná nepravidelně. Vystupují zde místní, regionální i zahraniční soubory a to ve sportovním areálu, kostele a dalších místech obce.

Jak již bylo uvedeno, součástí některých festivalů mohou být též nejrůznější soutěže. Většinou se však nejedná o stěžejní součást festivalu. Může tomu však být i naopak. Jako příklad festivalu, jehož hlavní součástí soutěže naopak jsou, lze uvést Soutěžní festival folklorních souborů Dambořice, jehož program se koná v Amfiteátru a též v prostoru před Radnicí v obci Dambořice. Koná se každý druhý rok a je možné na něm vidět zejména soubory a sólisty ze Slovácka. Mimo jiné je zde možné zhlédnout například vystoupení vítěze soutěže ve slováckém verbuňku z folklorního festivalu ve Strážnici.

Mimo festivaly, kde vystupují jak taneční soubory, tak muziky, se konají též festivaly, které jsou pouze hudební. Jedním takovým je například každoročně se konající nesoutěžní festival Hudecké dny, na kterém je možné zhlédnout programy lidových muzik z celého Slovácka. Dalším takovým hudebním folklorním festivalem je také Festival hudebních nástrojů a lidových muzik, taktéž nesoutěžní, představující domácí i zahraniční lidové muziky. Součástí tohoto hudebního festivalu jsou též prezentace jednotlivých hudebních nástrojů a semináře.

Tak trochu jiným, specificky vyhraněným festivalem je na Slovácku Festival masopustních tradic, který se koná každoročně v obci Strání. Další specifický program a to konkrétně národnostních menšin, najdeme každoročně na mikulovském náměstí. Jedná se o Festival národů v Podyjí, jehož velkou částí je kromě hudebního a tanečního programu též program kulinářský. Dále se v chráněném areálu v Petrově koná Festival Senioři, kde je možné vidět folklorní soubory z Moravy a Slovenska a jehož součástí je též soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku.

Specifickou kategorií tvoří festivaly dětské, tedy určené pouze dětským souborům a skupinám. Na Slovácku jich nalezneme hned několik. Prvním takovým příkladem je Mezinárodní folklorní festival Písni a tancem, který, mimo jiné, pořádá každoročně Folklorní sdružení ČR. Oblastní zaměření tohoto festivalu je široké, nalezneme zde vystupující z

České republiky i zahraničí. Dalšími festivaly s mezinárodní účastí jsou též Mezinárodní folklorní festival Kunovské léto a festival Štěpy. Dalším příkladem je čistě regionální festival zaměřený na dětský hornácký folklor - Mladé Hornácko, kde se každoročně představují skupiny z hornáckých obcí.

Mezi další folklorní festivaly na Slovácku patří například Setkání přátel jižní Moravy, nebo folklorní festival Sousedé, se kterým je neodmyslitelně spojeno předvádění vinařské tradice zarážení hory. Dále se zde konají folklorní písecké slavnosti Moravský Písek nebo Národopisný festival kyjovského Slovácka, který se každý druhý rok střídá s Národním festivalem v Miloticích. Najdeme zde také Podjavorinský folklorní festival v Nové Lhotě, festival Ozvěny Hornácka s bělokarpatským biojarmarkem a v neposlední řadě Vlčnovské slavnosti s tradiční Jízdou králů.

1.2. Valašsko

Také na Valašsku se koná řada folklorních festivalů různého zaměření.⁴ Jedním z nich jsou například Liptálské slavnosti, které jsou pořádány folklorním spolkem Lipta a které se konají každoročně v prostředí přírodního amfiteátru. Lze zde vidět soubory z Valašska, různých regionů České republiky i zahraničí. Zajímavostí tohoto festivalu je přehlídka zpracování tance Starodávný.

Stejně zaměřené, co se výběru souborů týká, mají též Rožnovské slavnosti, které se konají ve Valašském muzeu v přírodě, jejichž součástí je soutěž v tanci Odzemek. Ve Valašském muzeu v přírodě se rovněž koná festival zabývající se slovenským folklorem - Mezinárodní festival slovenského folkloru Jánošíkov dukát. Jedná se o festival, na kterém nalezneme jak slovenské soubory, tak folklorní skupiny a soubory z Čech, zabývající se právě Slovenskými regiony. K vidění jsou zde také vystoupení některých národnostních menšin. Zajímavou součástí je též soutěž ve stloukání másla.

Příkladem dalších festivalů konajících se na Valašsku jsou Mezinárodní folklorní festival Babí léto a Mezinárodní folklorní festival na Rynku v Bystřici. Oba se konají jednou za dva roky a představují folklorní soubory z České republiky i zahraničí. Každý druhý rok se koná též Mezinárodní folklorní festival tance a muziky Zlínské Besedování. Probíhá na náměstí a pěších zónách města a k vidění jsou zde opět soubory z České republiky i zahraničí.

Na Valašsku nalezneme, jako tomu bylo v předchozím regionu, též folklorní festivaly čistě hudební. Jedním takovým je například Setkání cimbálových muzik Valašského království, které se koná každoročně ve Frenštátě pod Radhoštěm na náměstí. Jedná se o nesoutěžní festival, na němž je možné vidět cimbálové a lidové muziky z Valašska, Těšínského Slezska, Slovenska a Polska. Naproti tomu čistě soutěžním hudebním festivalem je Mezinárodní festival Cimbálu, kterého se účastní každý druhý rok čeští i zahraniční cimbalisté.

4 Podkapitola čerpá z následujících literárních zdrojů:

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007.

PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1997.

Dále podkapitola čerpá z elektronických zdrojů pod názvem Valašsko, které jsou uvedené v seznamu literatury a pramenů.

Příkladem čistě dětského valašského folklorního festivalu jsou poté Dětské dny, kterých se každoročně účastní zejména domácí a moravské soubory spolu s některými soubory ze Slovenska. Stejně jako u Liptálských slavností je zde pořadatelem folklorní spolek Lipta, a to společně též s obcí Liptál. V rámci festivalu se koná také dětská pěvecká soutěž.

Mezi další festivaly na Valašsku patří například dětský folklorní festival v Malenovicích, Frenštátské slavnosti, hudební festival Hudecké a gajdošské slavnosti, Mezinárodní hudební festival Setkání muzikantů v Bílých Karpatech, nebo setkání souborů Valašska, Slovácka a Hané s názvem Moravské chodníčky.

1.3. Slezsko a Laško

Také zde, v těchto regionech, se koná řada zajímavých folklorních festivalů.⁵ Hned zkraje lze uvést například Mezinárodní folklorní festival Folklor bez hranic. Jedná se o Ostravský festival pořádaný každoročně souborem lidových písní a tanců Hlubina společně se spolkem Folklor bez hranic. Program se odehrává na různých místech města, jako jsou ostravská náměstí, ulice a další. Představují se zde soubory z České republiky i zahraničí. Stejně zaměřený, co se výběru souborů týká, má též Mezinárodní folklorní festival Frýdek – Místek, jehož program se taktéž odehrává na různých místech města.

Naopak zejména slezské folklorní soubory lze vidět na festivalu s názvem Slezské dny, které se konají každoročně v prostorách přírodního areálu. Festivalem zaměřeným konkrétněji, a to přímo na dané oblasti, je také Gorolski Świato, kde pravidelně vystupují polské i české soubory z Jablunkovska, soubory z Polska a Těšínska. Nechybí též některé zahraniční soubory.

Ve Lhotce pod Ondřejníkem lze poté zhlédnout vystoupení zejména lašských souborů, a to na festivalu s názvem Sochovy národopisné slavnosti. Je pořádán v Kulturním areálu obce Lhotka pod Ondřejníkem, program se odehrává také v kapli. Mimo soubory z Laška lze zde vidět též soubory z jiných regionů.

Z větší části hudebním festivalem je poté Festival Poodří Františka Lýska, který se koná současně v několika obcích. Jsou zde k vidění zejména moravské a regionální pěvecké a národopisné soubory.

Na různých místech Moravskoslezského kraje se poté koná specifický festival Souznění, který se zabývá vánoční tematikou, a to zejména řemesly, tradičními zvyky a koledami.

Jako zástupce dětských festivalů lze poté uvést festival s názvem Jackové dětem.

5 Podkapitola čerpá z následujících literárních zdrojů:

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007.

PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1997.

Dále podkapitola čerpá z elektronických zdrojů pod názvem Slezsko a Laško, které jsou uvedené v seznamu literatury a pramenů.

1.4. Haná

Co se týká festivalového dění na Hané, nalezneme zde například Hanácké slavnosti v Prostějově, jejichž program naplňují zejména hanácké folklorní soubory.⁶ Slavnosti se konají každoročně na hlavním prostějovském náměstí.

Jednou za dva roky se poté konají Hanácké slavnosti v Chropyni, kde lze taktéž zhlédnout zejména pořady hanáckých souborů. Zajímavým specifickým programem je zde Jízda krále Ječmínka, kterou se rozumí jízda krojovaných jezdců na koních.

Dalším zástupcem hanáckého festivalu je také Mezinárodní folklorní festival v Šumperku, který je, mimo jiné, pořádán Folklorním sdružením ČR a Sdružením přátel folkloru severní Hané. Každoročně se zde představují soubory z České republiky i ze zahraničí. Programy folklorních souborů z Čech, Moravy a Slezska lze poté zhlédnout ve Velké Bystřici na festivalu Lidový rok. Koná se taktéž každoročně, a to na zámeckém náměstí a v amfiteátru.

Taktéž dětský folklor má zde své zastoupení. Jako příklad lze uvést festival Pod Křenovsko máj. Zde je možné vidět folklor Vyškovska, Slavkovska a Bučovicka. Vystupují zde ale také i soubory z jiných regionů a zahraničí. Další součástí programu je zde například přehlídka lidových krojů.

Mezi další folklorní festivaly na Hané patří například Setkání Hanáků, nebo festival V zámku a podzámčí.

⁶ Podkapitola čerpá z následujících literárních zdrojů:

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007.

PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1997.

Dále podkapitola čerpá z elektronických zdrojů pod názvem Haná, které jsou uvedené v seznamu literatury a pramenů.

1.5. Brněnsko a Horácko

Také v těchto regionech nalezneme několik festivalů různého zaměření.⁷ Prvním takovým je Mezinárodní folklorní festival Brno, pořádaný každoročně Sdružením přátel folkloru a městem Brnem. Koná se na různých místech města a své programy zde uvádí soubory z České republiky i zahraničí.

Folklorní sdružení Jánošík, Vojenský umělecký soubor Ondráš a Armáda ČR poté pořádají folklorní festival zvaný F – Scéna, na němž je taktéž možno zhlédnout programy souborů jak z České republiky, tak i ze zahraničí.

Přímo horácké soubory lze poté vidět na festivalu s názvem Horácko zpívá a tančí, který se koná každý druhý rok ve Světlé nad Sázavou. Mimo horácké soubory zde vystupují též soubory z jiných regionů i zahraničí. Vyloženě specificky je poté zaměřen folklorní festival s názvem Setkání na Podhorácku, který je zaměřen přímo na folklor Podhorácka a sousedních regionů. Vystupují zde tedy soubory a vesnické skupiny Podhorácka, Horácka, Dražanska a Brněnska. Celý program probíhá na hlavním náměstí pod hodovou májou ve Velké Bíteši.

Mezi další folklorní festivaly v těchto regionech patří například Svatodušní slavnost v Troubsku, nebo Šlapanické slavnosti.

⁷ Podkapitola čerpá z následujících literárních zdrojů:

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007.

PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1997.

Dále podkapitola čerpá z elektronických zdrojů pod názvem Brněnsko a Horácko, které jsou uvedené v seznamu literatury a pramenů.

1.6. Jižní a západní Čechy

Také v Čechách nalézáme bohaté festivalové dění.⁸ Velmi pravidelně se zde koná řada folklorních festivalů opět s různými zaměřenými, koncepcemi i doprovodnými programy.

Jako první lze uvést například folklorní festival uvádějící, mimo jiné, chodská folklorní tělesa. Jedná se o Chodské slavnosti s Vavříneckou poutí. Festival se koná na různých místech města Domažlice, každý druhý rok se zde koná Národní přehlídka dudáků. Dudácká vystoupení lze zhlédnout též na Mezinárodním dudáckém festivalu. Jedná se o čistě hudební festival, konající se jedenkrát za dva roky v prostředí strakonického hradu, letního kina a Domu kultury. K programu zde patří, mimo jiné, též odborná symposia a prezentace. Co se týká opět programů chodských folklorních těles, ty lze navštívit též na Národopisných slavnostech na Výhledech v Klenčí pod Čerchovem. Vystupují zde pravidelně jak chodské, tak též bavorské národopisné soubory. Pořadatelem je zde Obecní úřad Klenčí pod Čerchovem.

Národní ústav lidové kultury společně s folklorním souborem Kovářovan a obcí Kovářov pořádají každoročně Jihočeský folklorní festival Kovářov, na kterém se každoročně představují, mimo jiné, zejména folklorní soubory z jižních Čech. Místem konání jednotlivých programů je zde kovářovská náves.

Vyhraněnější program, co se výběru souborů týká, má také Mezinárodní folklorní festival v Karlových Varech. Festival se zaměřuje na folklor Karlovarska, je tedy možné zde vidět vystoupení karlovarských souborů. Mimo ty na festivalu vystupují ale i soubory z různých regionů České republiky i zahraničí. Vše probíhá na několika scénách ve městě.

Další mezinárodní folklorní festival se poté koná v Plzni, kde se každoročně představují. v historickém centru města i v dalších městech a vesnicích v blízkém okolí, folklorní soubory z Čech, Moravy i zahraničí. Podobně je tomu též v jihočeském Písku na festivalu s mezinárodní účastí, jehož pořadatelem je kromě města Písek též folklorní soubor

8 Podkapitola čerpá z následujících literárních zdrojů:

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007.

VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí v Čechách*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 2000. ISBN 80-86156-35-4.

Dále podkapitola čerpá ze všech elektronických zdrojů pod názvem Jižní a západní Čechy, které jsou uvedené v seznamu literatury a pramenů.

Písečan. Programy souborů z České republiky i zahraničí lze navštívit také na Mezinárodním folklorním festivalu Klatovy. Koná se pravidelně na tamním náměstí, v sadech a v Kulturním domě. Mimo jiné doprovodné akce zde lze navštívit například pouťový trh.

Dalším festivalem konajícím se na území jihozápadního českého regionu je Mezinárodní festival Mariánsko lázeňský podzim, jehož program probíhá pravidelně na Kolonádě, v Anglikánském kostele, městském divadle a dalších různých místech města Mariánské Lázně. Pořadatelem je zde folklorní soubor Marjánek. V areálu Farská louka v Lomnici nad Lužnicí se poté koná Folklorní festival U Zlaté stoky, jehož programovou náplní jsou opět vystoupení folklorních souborů a skupin z Čech, Moravy a zahraničí.

Mezi další folklorní festivaly v těchto regionech patří například Český rok na vsi – Lochotínský sekáč, Selské slavnosti a Mezinárodní folklorní festival Česká náves. Dále je to dětský folklorní festival v Českém Krumlově, který se koná v rámci Svatováclavských slavností, nebo hudební festival Hrály dudy v Českých Budějovicích. Na různých místech Čech a Rakouska se poté koná párkrát do roka Setkání s tradicí na Schwarzenberském plavebním kanálu, při němž se konají ukázky plavení dříví a různá setkání s folklorem. Další akcí je například Mezinárodní folklorní festival v Jablonci nad Nisou.

1.7. Střední a východní Čechy

Posledními z výčtu regionů jsou zde střední a východní Čechy.⁹ Jedná se o regiony s bohatým a velmi různorodým festivalovým děním. Stejně jako tomu bylo v předchozích českých regionech, i zde se festivaly konají většinou pravidelně, tedy každý rok, a co se soutěží jako doprovodných programů týká, opět se jedná z velké části o festivaly nesoutěžní.

Prvním festivalem, který je současně též hlavním tématem práce, je Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové. Již podle názvu je patrné, že se program tohoto festivalu odehrává na různých místech měst Pardubic a Hradce Králové. Pořadatelem festivalu je mimo jiné NIPOS s útvarem ARTAMA Praha. Zajímavou součástí programu byla v minulé době soutěž v interpretaci tance Mateník, ta se však již nyní na programu neobjevuje. Vystupují zde zejména folklorní soubory z Pardubic a Hradce Králové, ale také soubory z různých koutů České republiky i hosté ze zahraničí.

V Hradci králové nalezneme též folklorní festival Setkání s folklorem Hradec Králové, na kterém každoročně vystupují soubory domácí, ale také soubory z celé České republiky i zahraničí. Festival pořádá mimo jiné Folklorní sdružení ČR.

Program souborů ze zahraničí poté převládá na dalším festivalu s názvem U nás na Náchodsku. Jedná se o Mezinárodní folklorní festival Červený Kostelec, který se koná ve festivalovém areálu přímo v centru města. Součástí programů jsou ale také vystoupení souborů z Čech a Moravy.

V Lázních Bělohrad se poté na venkovním jevišti ve městě a též v okolních městech a na nádvoří bělohradského zámku konají Slavnosti písní a tanců pod Zvíčinou. Opět se jedná o festival uvádějící programy různých souborů z ČR i zahraničí. Stejně je tomu tak také na Čermenských slavnostech, konajících se v přírodním areálu v Dolní Čermné a na Adámkových folklorních slavnostech, konajících se, mimo jiné, v hlinském Komorním

⁹ Podkapitola čerpá z následujících literárních zdrojů:

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007.

VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí v Čechách*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 2000. ISBN 80-86156-35-4.

Třicet let folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové 1992 – 2022: Místo pro tanec – inspiraci – pospolitost. Praha: NIPOS, 2022.

Dále podkapitola čerpá ze všech elektronických zdrojů pod názvem Střední a východní Čechy, které jsou uvedené v seznamu literatury a pramenů.

divadle. Spolek Pojizerský folklor společně s městem Bakov nad Jizerou poté pořádají Pojizerský folklorní festival, na jehož programu najdeme vystoupení folklorních souborů z celé České republiky.

České i zahraniční folklorní soubory pravidelně vystupují též na festivalu s názvem Mělnický vrkoč, konajícím se v Masarykově kulturním domě a na náměstí.

Vyhraněnější program najdeme poté v Tuchlovicích na folklorním festivalu Tuchlovická pouť, na němž vystupují, mimo jiné, soubory z Prahy a Středočeského kraje. Pořadatelem je zde soubor lidových písní a tanců Čtyřlístek společně s obcí Tuchlovice. Jednotlivé pořady se odehrávají v novostrašeckém kulturním centru, amfiteátru letního kina v Tuchlovicích, na pódiu před Českou hospodou a též v kostele sv. Havla.

Příkladem pouze hudebního folklorního festivalu je poté Setkání lidových muzik, které se odehrává v Městské knihovně v Praze i na dalších místech města. Pořadatelem festivalu je dětský folklorní soubor Kytice a své zastoupení má zde folklor český, moravský i slovenský.

Zajímavým příkladem je též folklorní festival s názvem Praha – Srdce národů, jehož pořadatelem je spolek Asociace Etnica. Náplní tohoto festivalu, jak už název napovídá, jsou soubory a folklor různých národů. Koná se pravidelně ve starém centru města Prahy a též v Divadle na Vinohradech. Mezi doprovodné programy zde patří, mimo jiné, též přehlídka krojů.

Zastoupení zde mají též folklorní festivaly ryze dětské, jako první příklad lze uvést Dětský mezinárodní folklorní festival Tradice Evropy, na jehož programu bývají pravidelně vystoupení zejména souborů zahraničních. Své zastoupení zde ale mají též domácí folklorní soubory. Program probíhá ve všech okresních městech Pardubického kraje. Zajímavou součástí programu je zde Evropský bál, nalezneme zde také prezentační stánky jednotlivých národů. V amfiteátru zámku Loučeň a skanzenu v Přerově nad Labem se dále koná folklorní festival Polabská vonička, na němž lze každoročně, mimo jiné, zhlédnout zejména vystoupení souborů z České republiky. V různých městech Čech a Moravy se poté každý druhý rok koná Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů, jejímž pořadatelem je NIPOS – ARTAMA. Své zastoupení zde mají vystoupení folklorních souborů a skupin z Čech, Moravy i Slezska.

Mezi další folklorní festivaly v těchto regionech patří například Polabský kolovrat, festival Pražský jarmark, ples Pošumavský věneček, Jižní město zpívá, hraje a tancuje, festival České středohoří, nebo mezinárodní folklorní festival Tolštejnského panství.

2. Mezinárodní folklorní festival Strážnice

Tato kapitola se zabývá nejprve stručným přehledem základních informací o festivalu. Dále pak, již více do hloubky, pojednává o záměrech a hlavních představách, o které se opírá jeho celková koncepce a poté podrobně rozebírá programovou nabídku festivalu, a to od 90. let do současné doby.

2.1. Základní informace o festivalu

Mezinárodní folklorní festival ve Strážnici je festivalem pořádaným Národním ústavem lidové kultury. Koná se pravidelně, a to každý poslední červnový víkend v rozlehlém areálu zámeckého parku. Program je rozdělen do čtyř dnů a to od čtvrtka do neděle. Samotné pořady pak probíhají ve třech amfiteátrech a to v amfiteátru Zámek, Bludník a Zahrada. Program ale dále probíhá též v prostorách samotného zámku, ve vinohradském areálu, v nedalekém skanzenu a občasně též v Kulturním domě a prostorách samotného města Strážnice. Festival je nositelem statutu CIOFF (International Council of Organizations of Folklore Festivals - Mezinárodní rada organizátorů folklorních festivalů a lidového umění). Konal se poprvé 5. - 7. července roku 1946 s tehdejšími názvy Československo ve zpěvu a tanci.

2.2. Koncepce

Programová skladba tohoto našeho nejstaršího folklorního festivalu se v průběhu let od založení vyvíjela, proměňovala.

V prvních ročnících tohoto festivalu vycházel program z účasti vesnických skupin, které zde bez větších jevištních úprav předváděly dochované formy místního folkloru s důrazem na původní kroje a zvyky.¹⁰ Důležitou součástí byly též pěvecké a taneční soutěže a také soutěže kapel.

Tato koncepce se poté měnila od roku 1950, kdy se již začalo hovořit o různých možnostech choreografických úprav tanců i úprav krojů pro jevištní prostředí.

Na rozdíl od prvních let festivalu se tedy místo předvedení autentického folkloru objevila snaha o umělecké ztvárnění folkloru a o jeho stylizaci s přidáním soudobých prvků.¹¹

Taktéž změna politického režimu hrála v dalším období velkou roli.

Programová nabídka festivalu se poté v průběhu let začala postupně rozšiřovat. Mimo stylizované pořady byl program opět více zaměřen též na folklor více autentický. Počet pořadů se začal zvětšovat a přidaly se též pořady tematicky vyhraněné. V roce 1957 se poté programy již začaly svými tématy navzájem výrazně odlišovat.

„Na přelomu těch padesátých šedesátých roků se ta programová struktura usadila do takové podoby. Velice je zjednodušeně řečeno, že se chystaly pořady autentického folklóru, pořady stylizovaného folklóru, zahraniční, dětský, regionální, hudební, průvod, nějaké zábavní a různé speciální. To byla struktura, která vydržela dlouhé roky.“¹²

V rámci další předem připravené koncepce strážnického festivalu se poté na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let ustálily další proměny.

Zásadně se dbalo na tematické odlišení pořadů stejně tak jako na jejich vnitřní dramatickou výstavbu a v neposlední řadě na vysokou odbornou a uměleckou úroveň.¹³

10 JANČÁŘ, Josef. Strážnická ohlédnutí. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1995, str. 52.

11 PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1997, str. 204.

12 Narátor, etnograf, folklorista, autor pořadů, člen programové rady a bývalý ředitel Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici, 21.3. 2023.

13 PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku, tamtéž.*

Od přelomu osmdesátých a devadesátých let se poté, podle jiné koncepce, odehrály v rámci programu festivalu, mimo jiné, vždy dva velké regionální pořady, dále byly uvedeny též nové programové formáty jako například pořad mužských tanečních projevů. Součástí byly též hudební rozhlasové pořady. Dalším bodem programu byly také pořady komorního typu, a to v prostorách Muzea vesnice jihovýchodní Moravy.

V průběhu trvání festivalu ve Strážnici došlo k odloučení dětské části pořadů a vznikla tak samostatná Dětská Strážnice, která se však později opět navrátila k programu Strážnice dospělé. Mimo Dětské Strážnice odezněly v minulosti například též tzv. Klenotnicové pořady, jejichž náplní bylo vystoupení autentických nositelů tradic, kteří však postupem času vymizeli.

Od devadesátých let do současnosti prošla programová nabídka festivalů taktéž řadou změn, některé z pořadů z programu vymizely, některé naopak přibyly. Program je určen pro diváky všech věkových kategorií. V současné době nabízí velice pestrá programovou nabídkou od pořadů jevištních i komorních, přes různé populárně naučné pořady, soutěže, výstavy, mluvené pořady až po interaktivní dílny, či lidové zábavy při muzikách. Posláním festivalu je mimo zábavu též poučení diváků.

„Víme, že chceme pokrýt všechny věkové skupiny, aby si tam našly i děti i rodiny s dětmi, tedy mladí, starší, prostě aby to bylo pro všechny. Aby to byla i zábava, i nějaké to poučení.“¹⁴

V programové nabídce tedy dnes nalezneme několik základních programových formátů. Prvním takovým je pořad regionální, který se zabývá vždy konkrétním regionem a jeho folklorem. Rok od roku se zde střídají jak regiony moravské tak české.

„Filozofií těch pořadů bylo vždycky trošku aktivizovat ten region, subregion, tu oblast, které se to týká.“¹⁵

Další nedílnou součástí festivalu jsou také každoroční pořady zahraničních souborů, které se v rámci celého programu uvádí hned několikrát, a to včetně interaktivního pořadu, při kterém se mají možnost návštěvníci festivalu naučit něco z tanců těchto souborů.

14 Narátorka, etnoložka, muzikoložka, folkloristka, autorka pořadů, členka programové rady 15.12.2022.

15 Tatáž narátorka.

„Z pohledu diváka, já jsem se vždycky nejvíc těšila ve Strážnici na ten zahraniční program.“¹⁶

Velkou část programové nabídky tvoří též pořady dětských souborů a muzik, kterých v průběhu let velmi přibýlo. Součástí jsou taktéž interaktivní dětské programy.

Dalším z pilířů programu jsou taktéž různé malé či velké tematické pořady a velkou součástí tvoří také pořady hudební a to od komorních až po ty větší. Přibýlo též, oproti době dřívější, vystoupeních pěveckých sborů.

„Je tam teď čím dál více pořadů pěveckých sborů. To třeba třeba vůbec před tím nebylo, protože ty sbory neexistovaly. To je fenomén devadesátých a potom desátých let, jestli se to tak dá nazvat. Ten přelom 20. a 21. století začaly vznikat, hlavně na Slovácku, mužské a ženské sbory. To šlo geometrickou řadou. Jestli jich tam před osmdesátým devátým bylo třeba šest, tak teď jich tam je možná sto...“¹⁷

Velikou a zároveň také divácky nejoblíbenější částí programu je pravidelně soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku, která se koná pravidelně vždy v rámci sobotního programu festivalu. V rámci programu se vždy koná nejprve výběrové a poté finální kolo. Hodnotícími kritérii soutěže jsou při předzpěvu intonace a správný dialekt. U tance se poté hodnotí jeho náročnost, návaznost, technická i výrazová stránka, gradace, dodržení daného regionálního stylu i prostorová orientace.¹⁸

Do pořadů nejnovějšího typu lze zařadit interaktivní pořady ať už ve formě nejrůznějších řemeslných dílen, či například tanečních dílen a workshopů. Právě tyto pořady dělají nyní, na rozdíl od minulosti, Strážnický festival mnohem více interaktivním, s větším zapojením diváků.

„... že to je připravené pro lidi, aby se zapojili nějakým způsobem, tak to se asi změnilo nejvíc, protože tam je toho víc a myslím si, že i do budoucna bude.“¹⁹

16 Narátorka, tanečnice, účinkující 16.5. 2023.

17 Narátorka, etnoložka, muzikoložka, folkloristka, autorka pořadů, členka programové rady 15.12.2022.

18 STAVĚLOVÁ, Daniela. TRAXLER, Jiří, VEJVODA, Zdeněk. *Prostředí tance – Hranice identity a jejich překračování. NIPOS Praha ve spolupráci s Etnologickým ústavem AV ČR, v. v. i., Praha, 2008, str. 235. ISBN 978-80-7068-227-2.*

19 Tatáž narátorka.

2.3. Programová nabídka a její proměny od počátku 90. let do současnosti

Následující podkapitola zachycuje programovou nabídku strážnického festivalu, a to ve třicetiletém období od devadesátých let po současnost. V počátku jsou některé ročníky vypsány detailněji, a to pro lepší představu organizace jednotlivých dnů festivalu. Později jsou již jednotlivé ročníky spojeny do víceletých období, ve kterém jsou vystiženy zejména hlavní proměny, kterými festivalová programová nabídka v daných letech prošla.

Celá kapitola je podložena údaji z programových sborníků z let 1990 – 2022.²⁰

1990

První páteční vystoupení v tomto roce se odehrálo na scéně ve skanzenu. Jednalo se dětský regionální pořad Slovácka „*Leť, písničko, leť do světa*“, následoval, v prostorách amfiteátru Zahrada, taktéž dětský pořad, tentokrát celostátní. V sále SKP se dále odehrál pořad k životnímu jubileu a poctě ke sběratelské práci Zdenky Jelínkové, a to v podání mnoha moravských, ale i českých souborů. V amfiteátru Bludník poté od večerních hodin proběhl regionální pořad Čech s názvem „*Chodské příběhy*“ a celý program pátečních pořadů poté ukončil v amfiteátru Zámek regionální pořad jihovýchodní Moravy.

Začátek sobotního programu začalo v ranních hodinách výběrovým kolem tradiční soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku, dále se v prostorách skanzenu uskutečnila volná vystoupení souborů a skupin. V prostorách města se následně odehrály promenádní koncerty dechových hudeb s následným slavnostním průvodem účinkujících. V amfiteátru Zahrada se dále odehrál pořad „*Nositelé tradice*“ s tématem mužských tanečních projevů na Slovácku a dále zde program pokračoval finálním kolem soutěže ve slováckém verbuňku. Pod názvem „*Otvírajte sa, Strážnické brány*“ poté proběhl průřez pořadů tohoto ročníku, který byl taktéž živě televizně vysílán, a to již od roku 1983. Poslední vysílání proběhlo v roce 1992, avšak tato část programu probíhala i nadále a to několik následujících ročníků. V odpoledních hodinách poté proběhl ve skanzenu koncert dechových hudeb a v amfiteátru Bludník následně regionální pořad Slovenska, a to konkrétně s tématem folklorních tradic podtatranské oblasti.

²⁰ Programové sborníky Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice z let 1990 – 2022 uloženy v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici a také v jeho digitální knihovně

V amfiteátru Zámek se konal ve večerních hodinách pořad souborů a skupin, pro změnu celostátní. V pozdějších večerních hodinách uzavřelo na Bludníku sobotní program pořadů vystoupení zahraničních souborů, a to konkrétně ze Španělska, NDR, Bulharska, Polska, Maďarska, Rumunska a Řecka.

Nedělní program patřil jednak reprízám sobotního celostátního pořadu a pořadu zahraničních souborů, ale dále také volným vystoupením souborů a skupin ve Skanzenu. Poté se odehrál též hudební pořad „*Strážnice a píseň*“ a také pořad „*Zlatá nit*“ věnovaný 45. výročí festivalu, v jehož rámci proběhlo vyprávění pamětníků a důležitých osobností. Dále byly součástí též taneční, hudební a pěvecké ukázky a také výstava plakátů a poslech archivních hudebních nahrávek. Celý nedělní program byl zakončen koncertem cimbálových hudeb.

1991

Rok 1991 byl zahájen v Kulturním domě, a to pořadem k 100. výročí prof. A. Václavíka. Dále se v amfiteátru Bludník v podání více folklorních souborů odehrálo scénické vyprávění o Myjavském kraji a jeho obyvatelích. Ve stejnou dobu se v dalším amfiteátru představili též slovácké soubory, a to v pořadu s názvem „*Prameny a tvorba*“. Dále pak následovala volná vystoupení zahraničních souborů a v nočních hodinách se poté konala beseda u cimbálu a to s Horňáckou cimbálovou muzikou. V celém areálu Zámeckého parku se konala také v průběhu celého odpoledne a noci lidová zábava při cimbálových a dechových hudbách.

Sobotní program začal opět soutěží o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku, současně též probíhala volná vystoupení zahraničních a československých souborů. V amfiteátru Zahrada se pak, tak jako tomu bylo rok minulý, odehrál pořad „*Nositelé tradice*“, jehož tématem byl tentokrát mužský sólový projev v točivých tancích na Moravě a ve Slezsku. Současně s tímto pořadem pak proběhlo finálové kolo soutěže ve verbuňku. Na Masarykově náměstí se konal opět promenádní koncert dechových hudeb, na nějž navázal slavnostní průvod účinkujících. V pozdějších odpoledních hodinách se poté v Muzeu vesnice konal pořad tří slováckých regionů, které předvedly své zvyky, písně a tance vztahující se ke svatebnímu obřadu svíce. Současně v jiném amfiteátru proběhla též repríza myjavského regionálního pořadu. Poté proběhl opět průřez pořadů pro vysílání „*Otvírajte sa, strážnické brány*“.

V pozdějších večerních hodinách se uvedl pořad slováckých souborů a skupin, dále pak hudebně taneční pásmo souboru Hradišťan a poté opět pořad zahraničních souborů. Po celý večer i noc pak znovu probíhala lidová zábava při cimbálových a dechových hudbách a od půlnoci též beseda u cimbálu.

Nedělní program započala slavnostní mše s účastí zahraničních souborů. Dále pak v Muzeu vesnice opět následovalo volné vystoupení souborů a skupin, konal se též hudební program. Uvedly se také reprízy slováckého a zahraničního pořadu. Od rána do odpoledne i v tento den pokračovala v celém areálu lidová zábava.

1992 – 2000

Některé z výše uvedených programů se i v dalších letech stále pravidelně opakovalo. Každoročně se vždy v rámci festivalu konaly noční - později pod názvem „*Noc s Hudci*“ - i denní lidové zábavy sloužící nejen k zapojení a pobavení jednotlivých účinkujících, ale též všech návštěvníků festivalu. Každoročně se též konala sobotní soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku. Jedním ze sobotních večerních pořadů byl vždy také pořad zahraničních souborů, některé ročníky vystoupili hosté ze zahraničí též v pátečním či nedělním programu. Mezi stálé body programu patřil též sobotní slavnostní průvod účinkujících a volná vystoupení souborů. Do roku 1997 se konal pořad „*Nositelé tradice*“, zaměřující se na mužské taneční projevy v různých tancích i oblastech. V roce 1998 byl tento pořad pod názvem „*Nositelé tradice – kde se berou*“ pořadem dětským.

Součástí každého ročníku byl vždy také páteční či sobotní pořad dětských souborů a také řada čistě hudebních pořadů. Každou festivalovou neděli se konala též za účasti zahraničních souborů slavnostní svatá mše. Od roku 1994 se v prostorách strážnického skanzenu konal „*Jarmark múz*“, v rámci kterého poté v průběhu let bylo možné navštívit nejrůznější prezentace tradiční lidové výroby, různé hudební či taneční programy a jiné. V roce 1995 byl v rámci strážnického festivalu poprvé uveden samostatný pořad národnostních menšin žijících v České republice s názvem „*Domovina*“. Rok 1999 byl zase prvním rokem, kdy byl poprvé uveden komorní výchovně vzdělávací program s názvem „*Folklorní škola – mravů stodola*“ v rámci kterého se návštěvníci festivalu mohli více dovědět o daných tématech, která například nebyla možná dostatečně obsáhnout v pořadech scénických.

V jednotlivých ročnících se poté dále konalo množství dalších pořadů, které se rok od roku odlišovaly. Například v roce 1992 se v amfiteátru Muzea vesnice konal pořad věnovaný lidovému oděvu „*Kroj a prostředí*“, při kterém bylo uvedeno kolem jedné stovky krojů z

různých regionů Čech, Moravy, Slovenska i zahraničí. V krojích zde vystoupili soubory, skupiny i jednotlivci z daných regionů. Dále se konal na přivítanou návštěvníků festivalu pořad strážnických souborů „*Strážničané*“. Ve vinohradském areálu Muzea vesnice v přívětivém prostředí bez ozvučení či světel dále proběhl večerní hudební pořad mužských sborů „*Podvečerní zpívání*“.

Dále se v rámci festivalu konal k poctě Slávka Volavého, J. V. Staňka a J. Petru též hudební pořad „*To byli muzikanti*“. Také byl uveden český regionální pořad Klimkovska, Opavska a Hlučínska. V podání mnoha folklorních souborů se dále konal pořad zahrnující zvyky, tance a písně rolnického lidu Československa s názvem „*Rolník při práci a zábavě*“. K 45-ti letům Souboru Josefa Vycpálka se konal v podání Vycpálkovců pořad zachycující cestu souboru od jeho založení. Součástí byl též pořad, zachycující mimo jiné téma umírání „*Všichni tam musíme*“, pojednávající v podání souborů o ději od prvního hříchu až po poslední soud.

Rok 1993 byl opět zahájen uvítacím představením „*Strážnicko vás vítá*“ v podání dvou strážnických souborů a souboru z Veselí nad Moravou. V zámecké galerii se konal hudební pořad „*Muzika na zámku*“ v podání brněnské skupiny Vaganti, zaměřující se na využití renesanční hudby v soudobém folku. Stejně jako v roce minulém se v prostorách Vinohradského areálu odehrál další hudební pořad – „*Podvečerní zpívání*“. Dalším hudebním pořadem byl též pořad zaměřující se na lidovou píseň v rodině „*Ohýbaj mňa, mamko*“. Ve večerních hodinách tentokrát proběhlo též promítání národopisných filmů. V rámci tohoto ročníku se konala též soutěž zpěváků lidových písní, konkrétně se soutěžilo v písních slováckých. K padesátému výročí poté uvedl svůj pořad valašský soubor písní a tanců Vsacan.

Ku příležitosti zahájení ročníku 1994 vystoupili opět slovácké soubory v uvítacím programu „*Strážnice a Slovácko vás vítají*“. Tentokrát program nesl téma pracovního zvykosloví, ztvárněny zde byly zemědělské práce různého druhu. Součástí byla též následná beseda u cimbálu. V pořadu pod názvem „*Folklorní ozvěny*“ I, II a III poté vystoupili soubory Folklorního sdružení ČR. Jednalo se o vystoupení více než padesáti dětských i dospělých národopisných souborů z celé České republiky, která probíhala ve všech třech dnech festivalu. Repertoár hudby gotiky, renesance a raného baroka poté předvedl na zámku soubor Tibia – opět v rámci hudebního pořadu „*Muzika na zámku*“. Další velkou součástí tohoto ročníku festivalu se stal opět v prostorách strážnického skanzenu „*Jarmark múz*“. V programu tohoto jarmarku se uskutečnilo: uvítací vystoupení dechové hudby, dětské hry v

trávě, loutkové divadlo, chalupa tradičních řemesel, koutek jarmarečních písní, koštování vín, vystoupení cimbálových muzik, taneční představení a prodej výrobků z přírodních materiálů. Součástí bylo též občerstvení.

Z řady dalších hudebních pořadů se tento rok odehrálo: „*Kdo se vejde do houslí*“ v podání jak souborů, tak jednotlivců a dále opět „*Podvečerní zpívání*“, kde tentokrát mimo mužské sbory vystoupily též dospělé a dětské soubory. Dále se konalo vystoupení moravských muzik „*Domáci vítají hosty*“. V podání dětských muzik se odehrál pořad „*Na pěknú notečku*“. Dalším hudebním pořadem se stal hudební program k 100. výročí narození Karla Plicky, jehož filmy byly též promítány v rámci sobotního večerního programu. Jako v roce předchozím, opět se i tento rok konala soutěž zpěváků lidových písní.

Rok 1995 započal tentokrát stavěním máje ve strážnickém skanzenu. Pod oním májem se poté v následujícím pořadu „*Vítejte u nás*“ dohromady představili Strážnické a zahraniční soubory, a to v programu komponovaném jakožto společné oslavování padesáti let společného setkávání se ve Strážnici.

V podání mnoha souborů a skupin se dále odehrál pořad k připomenutí 100. výročí Národopisné výstavy československé v Praze s názvem „*Pomněnky*“. Ku stejné příležitosti se konal též jeden z hlavních pořadů tohoto ročníku „*Co jsme zdědili a zachovali*“, jehož hlavním posláním bylo „...připomenut význam prezentace lidových zvyků a obřadů na veřejnosti a zdůraznit jejich etické a estetické hodnoty, jež se staly výraznou součástí kulturní identity našeho národa.“²¹

Na zámku proběhl pořad, jehož obsahem byla řada hudebních ukázek ze strážnického fondu a to z let 1946 – 1994. Tento rok byl také prvním, kdy byl poprvé vytvořen samostatný pořad národnostních menšin žijících v České republice - „*Domovina*“ Součástí byl též pořad souborů středoevropského sektoru CIOFF „*Krajiny za obzorem*“ a „*(Z)malovaní zbojníci*“ jakožto pořad zabývající se zbojnictvím.

Za hudební pořady tohoto ročníku lze uvést pořad moravských a českých muzik „*Před písničkou smekni*“, českou a moravskou souborovou skladbu měl zde též pořad „*Co jsme vypěstovali*“. K dětským pořadům se tentokrát přidal též mezinárodní dětský pořad „*Kde jsme doma*“.

21 MARŠÁLEK, Steva. GAVENDOVÁ, Vlasta. Programový sborník Strážnice 1995. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1995. str.23.

Součástí festivalového programu bylo poté také kácení máje a opět se konala soutěž ve zpěvu lidových písní.

Rok 1996 byl započat pořadem inspirovaným vinohradnickou a vinařskou tradicí a také mužskými pěveckými sbory. V rámci tohoto pořadu se tedy kromě degustace vín odehrálo společné zpívání a muzicírování. Součástí byla též připomínka vinařského zvyku „zarážení a otvírání hory“. Dalším specifickým pořadem byly též *„Třpytky strážnických pódíí – pozoruhodné momentky ze zlatého fondu zvukových záběrů Strážnice“*. Ve skanzenu se poté opět konal *„Jarmark múz“*. Na stejném místě se dále konal pořad představující tři nejstarší slovácké krúžky, a to ku příležitosti 100 let slováckých krúžků z Bratislavy, Brna a Prahy.

Soutěž zpěváků byla v tomto roce specifikována na lidové písně moravské a slovenské strany Bílých Karpat. Komorním pořadem v prostředí strážnického skanzenu se stala tentokrát *„Balada o Veruně“*, inspirující se osudem Mánesovy modelky Veruny Čudové z Bílovic. Dále byl uveden regionální pořad Uherskobrodská, místo zde měl též nový pořad národnostních menším *„Domovina“*. Dále na tomto ročníku uvedly soubory Mladina spolu se souborem Hradišťan pořad obsahující průřez jejich tvorby s názvem *„Doteky“*.

Pravidelný hudební pořad byl tentokrát věnován 75. narozeninám F. Okénky, 30. výročí založení Hornácké cimbálové muziky M. Hrbáče a nedožitým 50. narozeninám J. Miškeříka. Následoval pořad souborů Folklorního sdružení ČR, jehož obsahem se stal zajímavě scénicky zpracovaný folklor.

Rok 1997 byl započat setkáním moravských gajdošů. V hudebním pořadu *„Petrů, Staněk, Volavý“* poté vystoupily na počest těchto primášských legend tři cimbálové muziky. V pořadu *„Hudba na zámku“* vystoupila tentokrát skupina Calata, věnující se zpěvu starých lidových renesančních a barokních písní.

V rámci *„Jarmarku múz“* proběhly tentokrát dva další samostatné hudební pořady k životním jubileím J. Pospíšila a J. Nečase. Pěvecká soutěž byla v tomto roce orientována na dětské soutěžící, a to konkrétně na děti ze Slovácka. Regionální pořad patřil tentokrát severovýchodním Čechám. Dalším zajímavým pořadem byl tentokrát pořad *„Zahrajte mi do tanečka“*, při kterém bylo předvedeno mnoho tanců z jednotlivých oblastí a podoblastí Moravy a Slezska. Tance byly vybrány z videoencyklopedie *„Lidové tance z Čech, Moravy a Slezska“*. Ze stejné videoencyklopedie byly také vybrány tance jednotlivých oblastí Čech,

které byly opět názorně předvedeny jednotlivými soubory.

V tomto roce byl také uveden opět pořad souborů Folklorního sdružení ČR „*Ohlas pramenů aneb Kolik podob má láska*“, zabývající se otázkou lásky člověka k člověku, otázkou lásky k rodné zemi a lidovému odkazu a v neposlední řadě otázkou lásky k písni, hudbě a tanci.

Specifickým částí programu byl tento rok též pořad s názvem „*Pod perinú štyry nožky*“ zabývající se erotikou v lidové písni.

Dále se konal též pořad „*Vykvetlé na louce*“, kterýžto přinesl lidovou tradici v podání dívek a žen jakožto tvůrkyň a interpretek lidových písní. Vybráno bylo více regionů, představily se zde soubory z jižní a severní Moravy a Čech.

Rok 1998 byl započat pořadem „*Hody, milé hody*“, přinášejícím, jak už název napovídá, tematiku Hodů – zdobení a stavění máje, hodovou obchůzku stárků a konečnou zábavu. Program proběhl v podání tří souborů – ze Strážnice, Kyjova a Podluží. Pořad „*Pomoraví – Řeka, která rozděluje i spojuje*“ byl poté připomínkou folklorních projevů na Pomoraví, jakožto na území spojujícím národ český, rakouský a slovenský. V prostředí zámecké expozice hudebních nástrojů proběhl též pořad k 70. výročí úmrtí Leoše Janáčka a to v podobě vyprávění muzikologa a hudebního skladatele prof. Miloše Štědrone. Náplní Jarmarku múz byla tento rok zejména lidová řemesla a to konkrétně ukázky pracovních postupů.

V podání čtyř souborů z Čech a Moravy byl poté uveden pořad zachycující útlak a robotu selského lidu „... *A pány ať čert vezme! aneb Obrazy bolesti, vzdoru, posměchu a radosti lidu selského*“. Pořad byl zároveň připomínkou 150 let od zrušení roboty v českých zemích. Dalším pořadem tohoto ročníku bylo též jubilejní besedování se dvěma osobnostmi, které se svým dílem významně podílely na rozvoji české kultury - „*Moravští bratři Dušan Holý a Jan Rokyta*“.

Rok 1999 započal představením zvyků, tanců a písní v pořadu věnovanému vínu a to v podání strážnického a slovenského folklorního souboru a členů vinohradského spolku Strážnice. Dále se v podání moravského, slovenského, polského a rumunského souboru poté uvedl specifický pořad „*Velký redyg*“ vyprávějící o životě a kultuře pastevců.

Poprvé byl v tomto roce v areálu skanzenu uveden komorní výchovně vzdělávací program „*Folklorní škola – mravů stodola*“, jehož prvním tématem bylo salašnictví, dále pak píjäcké písně na Slovensku a komický obraz ve slovenské písni. V rámci „*Jarmarku múz*“ se mimo tradičních ukázek rukodělných výrob měli diváci možnost účastnit též zkrácené verze masopustní obchůzky *Starý hanácký právo* z Mysločovic na Zlínsku. Součástí jarmarku bylo, jakožto pokračování pořadu z roku 1996, též vystoupení Slováckých krúžků, konkrétně ze Svatobořic – Mistřína a Moravské Nové Vsi.

Další částí programu bylo též promítání folklorních pořadů „*Písně z domova*“ z archivu ČT Brno a Ústavu lidové kultury ve Strážnici a také hudební pořad a zároveň setkání dětských muzik po 10 letech „*Hrajte mě husličky*“. Součástí ročníku byl také opět pořad národnostních menšin. Specifickým pořadem bylo pak vystoupení folklorních souborů pod názvem „*Když regiment maširoval přes náš dvůr*“, prezentující vojenskou tematiku. V nočních hodinách se poté konalo „*Setkání*“, v rámci kterého vystoupily dva významné folklorní soubory Ondráš a Kunovjan.

Mezi další pořady tohoto ročníku patřili též: „*Do roka a do dna – osudy, ostudy a písně při pití a o pití*“ vyprávějící o osudech a příhodách těch, kteří pijí. Konalo se též setkání s předními folklorními zpěváky a muzikanty, nebo sváteční odpoledne s dechovými hudbami.

Rok 2000 byl započat opětně pořadem věnovaným vínu, dále následoval speciální pořad k 10. výročí založení Folklorního sdružení ČR, a to v podání pěti souborů, převážně českých. Tak jako již několik let i tento rok se uskutečnila „*Pocta Slávkovi Volavému*“, primáši a dlouholetému řediteli Ústavu lidové kultury. Program proběhl formou vystoupení cimbálové muziky Strážničan u busty onoho umělce.

Tématem pořadu „*Folklorní škola – mravů stodola*“ se tentokrát stalo CIOFF a jeho národní sekce a Fašank. Speciální hudební částí programu, představující prolínání domácích a cizích hudebních vlivů, tzv. Word music, byl tento rok pořad „*Folklor jako hudební inspirace*“, sestávající z poslechu nahrávek i živých ukázek. Jednou z hlavních náplní „*Jarmarku múz*“ bylo tento rok putování Moravou s malými muzikami s názvem „*Písničky v trávě*“, při kterém vystoupilo celkem šest účinkujících, ať už muzik, skupin, či kapel. Součástí byla samozřejmě též tradiční řemesla a tentokrát také Fašank. Již tradiční soutěž zpěváků byla tentokrát zaměřena na písně jihomoravského a severomoravského kraje.

Jeden z hudebních programů byl tentokrát věnován pěvcům a zpěvákům oslavujícím svá významná jubilea. Vystoupily zde čtyři cimbálové muziky, včetně pamětnické, a v neposlední řadě též orchestr lidových nástrojů souboru Ondráš. V podání mnoha folklorních souborů poté proběhl pořad věnovaný padesáti letům práce Zdenky Jelínkové a Cyrila Zálešáka.

2001 – 2010

Taktéž v dalších letech se uvádělo mnoho pořadů z let minulých, přičemž schéma uváděných programových formátů se příliš neměnilo. Stále byly přítomny pořady regionální i celostátní, zahraniční, tematické, dětské i řada čistě hudebních. V každém ročníku byl též uveden pořad různého typu k nějakému například významnému výročí, či jubileu významných osobností. Téměř každý ročník byl páteční program zahájen pořadem věnovaným prezentaci moravských vinařských oblastí, a to v podání mužských a ženských pěveckých sborů, souborů a muzik ze Slovácka. Následovalo vystoupení zahraničních souborů, někdy též se soubory domácími a samozřejmě zahraniční pořad v rámci sobotního večerního programu. Součástí byly též vždy noční zábavy s Hudci, soutěž ve slováckém verbuňku, či slavnostní průvod účinkujících. S různými tématy byla vždy uvedena též „*Folklorní škola*“. Jednou za dva roky byl uveden pořad národnostních menšin a se stejným časovým odstupem též pěvecká soutěž, již pouze s dětskou účastí. V rámci „*Jarmarku múz*“ se též začal uvádět „*Dětský dvůr*“ při kterém se diváci – a to zejména děti – mohli v rámci různých řemeslných témat, aktivně zapojit do průběhu programu. Součástí byly různé dílny, loutkové divadlo, soutěže a hudební i taneční vystoupení. Od roku 2005 se tento program uváděl již samostatně, bez Jarmarku, který se poté již dále neuváděl. V průběhu tohoto programu byla vždy součástí též „*Přehlídka tradičních řemesel*“. Z hudebních pořadů se i nadále uváděla například „*Muzika na zámku*“, součástí nedělního programu bylo vždy též vystoupení dechových hudeb. Každou neděli se také v kostele Nanebevzetí panny Marie konala bohoslužba za účasti zahraničních i domácích souborů a v průběhu celého festivalu byla k dispozici prodejní výstava materiálů z folklorní tematikou.

Avšak zařadilo se též, oproti minulým ročníkům, několik dalších pořadů různého typu. Od roku 2001 se nově začala konat škola tanců s názvem „*Tance s přáteli*“, při které se měli možnost diváci naučit něco z tanců účinkujících zahraničních souborů.

Dalším novým pravidelným pořadem se staly v roce 2001 též „*Strážnické doteky*“, jakožto pořad hudebních žánrů inspirujících se, či přímo čerpajících z folkloru. Pořad uvedl řadu hudebních skupin i jednotlivců.

Od roku 2004 byl do programu zařazen čtvrtěční pořad zahraničních souborů pro školy. Do programu bylo také pravidelně zařazeno udílení cen Národopisné společnosti, či dalších jiných cen.

Od roku 2005 začal být v programu pravidelně uváděn „*Folklorní klub*“, v rámci kterého vždy proběhlo vyprávění i ukázky na různá témata některých významných osobností. Od téhož roku bylo do programu v areálu Muzea vesnice zařazeno též „*Museum vivum*“, program přibližující život v některém z etnografických regionů jihovýchodní Moravy. Takto byl popsán první program tohoto pořadu představující Horňácko: „*Program se snaží představit si život na Horňácku pomocí rukodělné výroby, prezentací hudebního, písňového, tanečního a zvykoslovného folkloru i materiálního bohatství regionu.*“²²

Od roku 2006 bývá začátkem sobotního programu tematický pořad v kostele.

Od roku 2009 se v rámci dětské části programu konal pořad „*Děti dětem – Tady jsme doma*“, při kterém se děti mohly něco naučit a společně tvořit s dětmi ze slováckých souborů. Jednalo se o velmi spontánní typ tvořivého pořadu. Konala se též přehlídka dětských folklorních muzik s názvem „*Muzičky*“. Dále byly součástí tvůrčí dílny, soutěže a další dětské pořady jako každoroční pořad dětského folkloru či pořad mládežnických dechových hudeb.

Samozřejmě se v průběhu let uvedla též řada dalších pořadů, například v roce 2001 a 2002 byl uveden klenotnicový pořad „*Z mého domova*“, jeden rok v podání mužských a druhý v podání ženských pěveckých sborů. Dále to poté byla různá setkání souborů přes pořady zachycující nejrůznější folklorní témata až po různá filmová promítání, hudební a taneční divadlo, koncerty a další...

2011 – 2018

Taktéž v tomto posledním dvanáctiletém období nalezneme v programové nabídce festivalu mnoho z let minulých. Čtvrteční začátek festivalového programu započal opět dopoledním představením zahraničních souborů pro školy a dále pokračoval zábavným večerním dětským pořadem plným her a také vystoupeních. Součástí programu zůstal též vinařský páteční pořad, jakožto i večerní pořad zahraničních souborů a noční lidové zábavy s Hudci při muzikách. Svě stále místo v programu měla v sobotu soutěž ve verbuňku, přehlídka tradičních řemesel v areálu skanzenu, či „*Folklorní škola*“ i literární pořad „*Folklorní klub*“. Nechybělo předávání cen ani slavnostní průvod účinkujících. Svě pokračování měl též dopolední pořad v kostele. Nechyběl ani interaktivní pořad „*Tance s přáteli*“. S odstupem jednoho roku se také opět konal pořad zahraničních menšin.

Po celou dobu byly zařazeny též dětské pořady „*Děti dětem – Tady jsme doma*“, „*Muzičky*“ a dále opět tvůrčí dílny, soutěže a pořad dětského folkloru.

22 Programový sborník strážnice 2005. Ústav lidové kultury, Strážnice, 2005. str. 30.

V roce 2014 byl do programu poprvé zařazen pořad „*Zatancujme si*“. Jednalo se o další z interaktivních pořadů, při kterém se mohli všichni účastníci festivalu naučit některý z tanců z vybraného regionu. V pořadu účinkovaly též některé folklorní soubory. Tématem prvního ročníku se staly tance Strážnicka, v dalších letech se jednalo o Horňácko, Chodsko, Kyjovsko a Brněnsko.

Od roku 2018 se konal poprvé zcela nový interaktivní pořad „*Neděle na zbojnické lúce*“, který se odehrával ve znovuotevřeném areálu Zbojnická lúka. V rámci programu zde byly součástí, mimo jevištní vystoupení, hudební a taneční workshopy určené divákům festivalu. Jako další součást programu byl zde zařazen gastronomický kout, dětský kout a také odpočinková zóna s možností nejrůznější zábavy.

I nadále se v průběhu celého festivalu konala řada dalších tematických pořadů různého typu.

V rámci covidového období byl Strážnický festival v letech 2020 a 2021 přesunut do vysílané online formy. Od roku 2022 se již program koná opět normálně.

3. Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové

Tato kapitola se, stejně jako kapitola předchozí, zabývá nejprve stručným přehledem základních informací o festivalu. Opětně pojednává o základních myšlenkách, o které se opírá jeho celková koncepce a dále podrobně rozebírá programovou nabídku festivalu, a to od dob jeho založení až do dnešní doby.

3.1. Základní informace o festivalu

Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové je na rozdíl od festivalu předchozího festivalem o poznání mladším. Založen byl v roce 1992, kdy se konal též první ročník. Od té doby se koná pravidelně, a to vždy první červnový víkend, samotný program je rozdělen do tří dnů a to od pátku do neděle. Zaměřuje se zejména na prezentaci českého folkloru, pravidelnými účinkujícími jsou ale rovněž soubory z Moravy, Slezska, Slovenska i jiných zahraničních zemí.

Pořadateli festivalu jsou v současné době Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s.r.o. a Mgr. Aleš Mokren – agentura Tradice. Pravidelně je možné v rámci programu zhlédnout zejména vystoupení folklorních souborů z Pardubic a Hradce Králové, ale též soubory z různých koutů České republiky i zahraničí.

Celé festivalové dění je pravidelně rozvrženo do tří dnů, při čemž jednotlivé programy se poté odehrávají, jak již samotný název napovídá, na různých místech měst Pardubice a Hradec Králové.

3.2. Koncepce

Festival je nesoutěžní přehlídkou, jejíž náplní je prezentace zejména folkloru Čech. V rámci programu je zde možné se setkat s vystoupeními v různých prostředích a podmínkách od programu na nádvoří zámku, přes programy scénických forem, odehrávajících se v divadelním prostředí, až po společnou zábavu, zpěv a tanec folklorních souborů v prostředí Šrámkova statku. Ono prostřední, ve kterém se jednotlivé programy odehrávají je také jedním z hlavních aspektů, na který se zde klade velký důraz a na kterém je vlastně specifická koncepce celého festivalu postavena.

„Posláním festivalu je přinášet nové pohledy na způsob prezentace lidového umění a na prostředí, v jakém je předváděno. Vše vychází z poznání současného stavu lidových tradic, způsobu jejich uchování a podmínek existence folklorních souborů“.²³

Nutno podotknout, že na rozdíl od koncepce Strážnického festivalu, jehož program je zasazen ze značné části do prostředí velkého amfiteátru, a který je na rozdíl od tohoto festivalu o poznání masovější záležitostí, je základní idea festivalu Pardubice – Hradec Králové poněkud odlišná. Nejen, že jsou vystoupení koncipována více na komornější prostředí, ale také samotné zaměření ohledně cílové skupiny diváků směřuje trochu jiným směrem.

„... myšlenky byly zaměřené na to, aby to byl především inspirativní festival, který se, ta myšlenka byla velmi nosná, zaměřuje mnohem více do toho prostředí, že přináší mnohem více soustředění na ty lidi z folklorního hnutí, než na ty samotné diváky. Je to vlastně jeden z těch principů, vůbec těch přehlídek našich oborů, které tady v ARTAMĚ máme, že ta přehlídka je inspirativní setkání hlavně pro ty lidi, kteří se tím zabývají“.²⁴

Právě ono společné setkávání tanečních a hudebních souborů, které je jedním z hlavních a důležitých záměrů festivalu, je také podpořeno pořádáním tanečních a muzikantských dílen, na kterých se každoročně mají možnost inspirovat a setkávat řady účinkujících festivalu.

²³ VONDRUŠKOVÁ, Alena. Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí v Čechách. Ústav lidové kultury, Strážnice, 2000. s. 91. ISBN 80-86156-35-4

²⁴ Narátorka, členka programové rady, 16. 2. 2023.

Co se týká samotného programu, festival se již dnes řídí základním vybudovaným schématem, které se opírá o tři základní body. Prvním z nich je Pernštýnská noc, která se odehrává vždy v pátek večer v Pardubicích na Pernštýnském náměstí a to hned na několika místech. Již od počátku se v rámci programu Pernštýnské noci konala vystoupení současně na několika různých scénách. Původně byla Pernštýnská noc, jak uvádí členka programové rady festivalu Kateřina Černíčková, určena spíše k programovým formátům typu nokturna, ale postupem času se začala podobat více programovým formátům velkých festivalů.

I tato Nokturna byla programem, ve kterém se počítalo s aktivním zapojením diváků.²⁵

Již v roce 1994 se k programu Pernštýnské noci přidaly další programové formáty jako šermířská a folková vystoupení, dále také pouliční divadlo a lidový jarmark s předváděním řemesel, který v programu festivalu zůstal na trvalo. Součástí byla též taneční scéna pro zapojení všech diváků do tance.²⁶

V roce 1995 se do programu přidala, jak o tom pojednává následující podkapitola, též komorní scéna Atria radnice. Přidalo se též prostředí vnitřního nádvoří zámku, které postupem času vykrytalizovalo ve scénu určenou zejména pořadům hostů festivalu. Dále se postupem času přidala též pěvecká vystoupení v historických branách v centru města a v nedávně době přibyla též nová scéna Mázhouzu – malého vnitřního výstavního prostoru.

Dnes sestává program Pernštýnské noci z celovečerního vystupování folklorních souborů na venkovních pódíích a v dalších historických prostorách města. Jedním takovým pódíem je dnes Pódium u Radnice, dále Pódium u Spolkového domu. Programy se odehrávají též i nadále na nádvořích a dalších prostorách Zámku. Komornějšími scénami jsou poté stále Atrium Radnice, i prostor Mázhouzu. Dále se pak jedná o Folkový Příhrádek a Zpívající Zelenou bránu. Také co se týká divácké odezvy, je právě Pernštýnská noc jednou z nejnavštěvovanější částí festivalu.

„Je to hodně, hodně navštěvované, objeví se tam velké množství lidí, je tam i jarmark a jsou tam vlastně dvě pódia, na kterých se střídají folklorní soubory. A ten repertoár je opravdu takový klasický, na to festivalové pódium, prostě něco co přitáhne pozornost diváků.“²⁷

To, že se zde klade velký důraz na prostředí, ve kterém daná vystoupení probíhají, dokládá i fakt, že se na jednotlivých scénách odehrávají různé typy představení. Například

25 *Třicet let folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové 1992 – 2022: Místo pro tanec – inspiraci – pospolitost.* Praha: NIPOS, 2022, str. 21. ISBN 9788070683774.

26 Tamtéž.

27 Narátorka, členka programové rady, 16. 2. 2023.

na vnějším zámeckém nádvoří bývá dnes uváděn program historického rázu, jako jsou například výstupy kejklířů nebo historický šerm. Naopak na vnitřním zámeckém nádvoří probíhají zpravidla na komorní scéně programy hostů festivalu, ať už se jedná o soubory z Moravy či Slovenska. Scéna Na Příhrádce je poté zase prostorem, který v průběhu času vykrytalizoval ve scénu, na které se odehrávají zejména koncerty folkových kapel.

Druhým opěrným bodem festivalu je pořad na Šrámkově statku v Pileticích, který je ve festivalovém programu zařazen od roku 1995. Celý tento prostor zahrnuje kromě samotného statku, stodoly a dalších hospodářských prostor též dvě komorní scény. Do roku 2004 se zde program konal v době odpolední, probíhaly zde pořady různého typu od soutěže v mateníku přes vystoupení hostů festivalu až po dětské pořady či folkové koncerty. Od roku 2004 se program konal od večerních hodin a začal být koncipován jakožto neformální společenská setkání proložená výukou tance a komorními hudebně tanečními vstupy.²⁸

Pořad se odehrává vždy v sobotu, začíná v podvečer a trvá až do pozdějších nočních hodin. Jedná se o prostor nejvíce přibližující venkovskou atmosféru. Právě zde se odehrávají vystoupení s hlavní myšlenkou společného setkávání se a společného pobytí, které je zaměřeno zejména na účinkující folklorní soubory.

„... něco, co se blíží víc tomu venkovskému prostředí, je statek v Pileticích. A tam vznikly vlastně jedna malá a jedna velká scéna Pod dubem. Velmi kouzelné magické prostředí. A tam se ty pořady také šíjí vlastně na míru a je to spíš tak proto setkání i pro společnou zábavu.“²⁹

„Pokud bych si měl vybrat jedno místo, tak mně se hrozně líbí ty Piletice. To si myslím, že zrovna je takové to typické folklorní, že tam to prostě patří.“³⁰

Třetím a velmi zásadním bodem programu je poté pořad scénických forem, odehrávající se již pravidelně v Klicperově divadle v Hradci Králové. Jedná se o jevištní zpracování folklorní motiviky, při čemž každý rok je pořad jiný, jakožto i autoři oněch pořadů. Jedná se zároveň o velmi specifickou a jedinečnou část festivalu. Pořad je natolik stěžejní, že se od něho odvíjí například i výběr folklorních souborů pro dané ročníky.

28 *Třicet let folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové 1992 – 2022: Místo pro tanec – inspiraci – pospolitost.* Praha: NIPOS, 2022, str. 21.

29 Týž rozhovor.

30 Narátor, tanečník, účinkující festivalu, 18.4. 2023

„...pořad, který se tvoří vždycky nový, vždycky s novým obsazením, s novým tématem, takový nejvíc se proměňující je právě ten pořad scénických forem v tom Klicperově divadle. A je vlastně stěžejní natolik, že podle výběru účinkujících do toho scénického pořadu se vlastně vybírá celý okruh účinkujících hostů pro ten daný ročník. Takže je to vlastně to nejinspirativnější místo nebo jedno z těch velmi inspirativních...“³¹

„Prezentování folkloru v jevištní podobě je zvláště v Čechách, kde primární funkce lidového umění téměř zanikla, hlavním proudem, který umožňuje udržovat povědomí kontinuity a národní identity v návaznosti na naše kulturní tradice. Přenesením folkloru na scénu vnikl nový druh uměleckého vyjadřování, které se transformací původních forem sice vzdaluje od prvotního zdroje, ale současně jej dnešnímu kultivovanému divákovi přibližuje a objevuje v něm stále nové, často dávno již zasuté hodnoty, pro dnešní stav světa strašně potřebné a neocenitelné.“³²

Velký důraz klade festival již od svých počátků též na vzdělávací inspirativní taneční a hudební dílny, které jsou určeny primárně účinkujícím. Tyto dílny bývají opět ročník od ročníku odlišné, s různými hudebními a tanečními tématy.

31 Narátorka, členka programové rady, 16. 2. 2023.

32 SKÁLOVÁ, Alena. Programový sborník 1993. Pardubice, 1993.

3.3. Programová nabídka a její proměny od počátku založení festivalu do současnosti

Jak již bylo dříve uvedeno, specifika festivalu tkví v ušití programů na míru prostředí, ve kterém se odehrávají. Celá koncepce se ubírá spíše směrem ke komornějšímu a vlnidnému prostředí. Velkou roli hraje též společné setkávání účastníků a vzájemná inspirace. Dnes má již festivalový program jakousi danou strukturu, která se ale ve své podstatě tvořila již od jeho počátků v roce 1992.

Následující dělení ročníků je vypsáno tak, aby bylo co nejlépe poukázáno na podobu vývoje festivalu. Celá kapitola je podložena údaji z programových sborníků z let 1993 – 2022.³³

1993 – 1994

Program festivalu v roce 1993 byl zahájen v pátek, a to folklorní dílnou, která se zabývala možnostmi využití sbírky Čeňka Holase, a to jak z hlediska tance, tak hudby. Poté se konala do pozdějších nočních hodin na Pernštýnském náměstí a v historických částech města Pernštýnská noc, jejíž obsahem byla hudebně – taneční nockturna.

Sobotní program poté pokračoval opět na Pernštýnském náměstí, a to Staročeským jarmarkem lidové tvorby a také pořadem folklorních souborů. Poté se na scéně Příhrádku konala soutěž o nejzajímavější a nejlepší interpretaci tance mateník a současně s touto soutěží na náměstí probíhaly pořady hostů z Moravy a Maďarska. Současně s těmito programy se konal též v Hradci Králové pořad pro děti a rodiče s názvem „*Elce pelce kotrmelce*“, a to v interpretaci dospělých i dětských souborů. V Pardubicích poté, opět na scéně Příhrádku, proběhl komorní pořad folklorních muzik s názvem „*Hudební bonbónky*“, který byl zaměřen na drobnější a ne tolik známé písně. Dále následoval v pardubickém Východočeském divadle pořad scénických forem. Následně se v pardubickém kulturním domě Dukla konal Staročeský bál, který byl zde, a též i v pozdějších letech, určen pro veselí všech účinkujících festivalu a to až do brzkých ranních hodin.

V nedělním dopoledni proběhla na pardubickém Příhrádku repríza pořadu „*Elce pelce kotrmelce*“. Program pak ale dále patřil už pouze Hradci Králové, kde v Jiráskových sadech vystoupili s reprízou svých programů hosté z Moravy a Maďarska a na stejném místě se

³³ Programové sborníky festivalu Pardubice – Hradec Králové z let 1993 – 2022 uložené v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu.

konal též již zmíněný Staročeský jarmark a na závěr hudební pořad folklorních souborů.

Podobnou programovou skladbu, avšak s několika obměnami, měl též ročník následující. V pátek 3. 6. roku 1994 byl program zahájen Pernštýnskou nocí. Velká část sobotního programu se však tentokrát odehrávala již v Hradci Králové. Proběhl zde na Velkém náměstí Staročeský jarmark lidové výroby a stejně tak i pořad hostů festivalu. Dále zde v městské hudební síni proběhla soutěž v interpretaci tance mateník, stejně tak jako pořad folklorních muzik „*Hudební bonbónky*.“

Program se dále přesunul opět do Pardubic, kde se ve Východočeském divadle konal Večer scénických forem a na závěr celého sobotního programu opět Staročeský bál.

Nedělní program se odehrával pouze v Pardubicích, věnován byl tvůrčím dílnám a pořadu s názvem „*Nedělní medailonky*.“

Vystupující soubory 1993 :

Pardubické soubory: Karmazín, Lipka, Radost, Perníček

Hradecké soubory: Kvítek

Soubory z různých koutů České republiky: Gaudeamus – Praha, Gruník – Ostravice, Jiskra – Plzeň, Lipovjan – Lipov, Mrákov – Mrákov, Nisanka – Jablonec nad Nisou, Podještědský soubor písní a tanců – Liberec, Rozmarýnek – Praha s muzikou Dykytou – Přerov nad Labem, Vycpálkovci – Praha, Vysočánek – Hlinsko,

Zahraniční soubory: Maďarský soubor Zoltána Juhásze – Budapešť.

1997

V roce 1997 byly již součástí programu pardubická komorní scéna Atrium radnice a také Šrámkův statek v Pileticích. Právě v Atriu radnice se současně s pátečním programem Pernštýnské noci konaly pořady „Český rok v obřadech“ a také již zmíněný pořad folklorních muzik „Hudební bonbonky“ spolu s programem „Dudácké pozdravy z lesnaté vlasti“.

Začátek sobotního programu patřil prostoru pěších zón v Hradci Králové, kde se konala vystoupení hradeckých folklorních souborů. Na Šrámkově statku v Pileticích se poté odehrála soutěž v interpretaci tance mateník a dále pořad hradeckých folklorních souborů a jejich hostů. Zbytek sobotního programu již patřil opět Pardubicím, mimo jiné pořadu „Český rok v dětských hrách“, který se na scéně Příhrádku odehrával současně s programem na piletickém statku. Dále zde proběhl též výchovný koncert určený dětem s názvem „V každém kraji jinak hraji“. Večer scénických forem se tentokrát odehrával v DK Paramo, stejně tak jako Staročeský bál.

Nedělní pořady patřily taktéž Pardubicím, a to konkrétně hudební a taneční folklorní dílně s tématem základních regionálních stylů české lidové tvorby. Na scéně Příhrádku se poté odehrávala pro změnu vystoupení pardubických folklorních souborů, jakožto i pořady zahraničních hostů z Běloruska a Slovenska.

Vystupující soubory:

Pardubické soubory: Karmazín, Lipka, Radost, Perníček, Holoubek, Marcipánek

Hradecké soubory: Kvítek, Červánek

Soubory z různých koutů České republiky: Haltravan – Klenčí pod Čerchovem, Jaro, Vycpálkovci – Praha, Kohoutek – Chrudim, Křiničánek – Krásná Lípa, Pošumavská dudácká muzika – Strakonice, Úsměv – Horní Bříza, Velička – Velká nad Veličkou

Zahraniční soubory: Čabarok – Bělorusko, DuoDerschmidt a Lughofer – Rakousko, Javorinka – Slovensko, Uwa d'grenz musi – Bavorský les

1998

V tomto roce byl festival opět započat páteční Pernštýnskou nocí, během které se na náměstí vystřídalo mnoho ať už pardubických, hradeckých, či hostujících souborů. Společně s tímto programem proběhl též komorní pořad v Atriu radnice.

Začátek sobotního programu proběhl opět v Pardubicích, a to pořadem tří souborů opírajících se o myšlenku hledání místa lidového umění v současné době. Dále pokračoval program v Hradci Králové a to komorním hudebním pořadem. Více pořadů se v Hradci Králové v tomto roce neodehrálo. V Pileticích na Šrámkově statku se poté od odpoledních do večerních hodin poprvé konal program „*Přijďte pobejt*“, který se nesl a nese dodnes v duchu příjemného pobytí pospolu při muzice. Současně se v Pardubicích konal poprvé na zrekonstruovaném zámeckém nádvoří pestrý program pardubických a chrudimských folklorních souborů a hostů z domova i zahraničí. Na stejném nádvoří se do pozdějších nočních hodin konal program všech zúčastněných souborů a v průběhu večera proběhla také soutěž v tanci mateník. Tento rok byl také tím prvním, kdy se již nekonal Staročeský bál.

Nedělní program patřil tradičním hudebním a tanečním dílnám, které se konaly taktéž v Pardubicích, tento rok v prostorách kulturního domu. Tématem hudebních dílen se tentokrát stalo „*Vedení nástrojů v české lidové muzice*“ a otázka stylizace, taneční dílna nesla název „*Lidové tance v proměnách času a prostoru*“.

Vystupující soubory 1998:

Pardubické soubory: Karmazín, Lipka, Radost, Perníček, Holoubek, Marcipánek

Hradecké soubory: Kvítek, Červánek

Soubory z různých koutů České republiky: Gaudeamus – Praha, Kohoutek – Chrudim, Křiničánek – Krásná Lípa, Mladina – Plzeň, Rokytka – Rokycany a další soubory z ČR i zahraničí...

1999 – 2000

Zahájením obou ročníků se staly tentokrát páteční dopolední výchovné koncerty pro děti s názvem „*V každém kraji jinak hrají*“ v podání dětských, zejména pardubických, souborů Radost a Perníček. Již tradičně poté následovala pardubická Pernštýnská noc, kdy se až do půlnoci střídaly na jevišti folklorní soubory se svými vystoupeními. Současně opět probíhaly komorní pořady v Atriu radnice a na zámeckém nádvoří též proběhly pořady slovenských a moravských souborů.

V roce 1999 byly značnou součástí festivalu, mimo jiné, jihočeské folklorní soubory, jejichž folkloru se věnovaly též hudební a taneční dílny. Tématem byla tentokrát jihočeská hudebnost a zpěvnost. Na Šrámkově statku poté opět proběhl sobotní program „*Přijďte pobejt*“.

V rámci obou ročníků se konaly dětské pořady v Hradci Králové, poprvé na prostranství před Klicperovým divadlem. Právě v Klicperově divadle se v roce 1999 poprvé konal pořad scénických forem, který se v těchto prostorech koná dodnes. Poprvé se program festivalu odehrával též v Hradeckém Adalbertinu, kde se konala společenská zábava, a to až do ranních hodin.

V roce 2000 se konal v neděli na nádvoří pardubického zámku též čistě regionální pořad východočeských souborů. Soutěž v interpretaci mateříku se v roce 1999 konala v rámci sobotního pardubického programu „*Jihočeské muziky se představují*“ a v roce 2000 byla soutěž součástí večerní společenské zábavy.

Právě v těchto letech se začalo utvářet schéma dnešního programu, při kterém se páteční pořady odehrávají v Pardubicích, sobotní pořad patří Hradci Králové a na nedělní zakončení se vrací zpět do Pardubic.

Vystupující soubory 1999 - 2000

Pardubické soubory: Kramazín, Radost, Holoubek Marcipánek, Perníček, Baldrián

Hradecké soubory: Dupák, Kvítek, Červánek

Soubory z různých koutů České republiky: Úsvit, Blaťácký soubor, Šumava - jižní Čechy, Kohoutek, Kuřátka – Chrudim, Valašský Vojvoda – Kozlovice, Český ráj – Jičín, Jiskra – Plzeň Kašava – Zlín Krušnohor - Chomutov

Soubory ze zahraničí: Marína, Váh, Ďumbier – Slovensko, Čabarok – Bělorusko, Hannat ja haikit (Finsko)

2001 – 2003

Všechny tři ročníky se, co se programu týká, nesly ve velice podobném duchu. Schéma zde bylo prakticky stejné: Festival zahájila Pernštýnská noc, při čemž v Atriu radnice probíhaly opět komorní pořady. Následoval pořad „Setkání“, při kterém se jednou na zámku, podruhé na Příhrádce představily soubory ze Slovenska a Moravy.

Sobotní program zahájil již tradiční program „Přijďte pobejt“ na Šrámkově statku a poté následoval na letní scéně hradeckého Klicperova divadla dětský pořad zejména hradeckých a pardubických souborů s názvem „Malý Ptáček – křiklavý zobáček“. V Klicperově divadle byl poté uveden pořad scénických forem a celý sobotní program byl opět zakončen celonoční společenskou zábavou.

Nedělní program patřil opět Pardubicím. V roce 2001 zde proběhlo setkání českých a slovenských souborů na zámeckém nádvoří a dále byla pořádána též výstava fotografií. V roce 2002 byla neděle věnována vystoupením vybraných souborů s názvem „Rozmlouvání na Příhrádce“, o rok později se konalo na stejném místě „Rozmlouvání na zámku“, na němž vystoupily všechny zúčastněné soubory a které se koná dodnes.

V těchto letech už se také přestala konat soutěž v interpretaci tance mateník.

Vystupující soubory 2001 – 2003

Kromě výběru již dříve zmiňovaných pardubických, hradeckých a jiných folklorních souborů z České republiky vystupovaly v průběhu těchto let dále například tyto soubory: Šmidlátka – Pardubice, Špindleráček – Špindlerův Mlýn, Limbora – Praha, Old Stars Hradišťan – Uherské Hradiště, Dolina – Staré město, Národopisný soubor Postřekov, Danaj – Strážnice, Skaličan, Detva – Slovensko, Tapiomente – Maďarsko, Bytów – Polsko.

2004 – 2008

V těchto letech měl festival opět velice podobné ustálené programové schéma: V rámci Pernštýnské noci probíhala opět celovečerní vystoupení folklorních souborů, tentokrát již na pódii U radnice a U spolkového domu. Dále se opět v Atriu radnice konaly komorní pořady a současně s tím na scéně Příhrádku probíhalo poprvé „*Folklorní folkování*“, v rámci kterého probíhaly koncerty různých kapel, vztahujících se svým vlastním způsobem k lidové písni. Na vnitřním nádvoří zámku se poté v programu „*Setkání*“ představily soubory z Moravy a Slovenska. Od půl dvanácté do půlnoci se u bran historického centra, a to konkrétně u Zámecké a Zelené brány a na Příhrádku představily tři soubory v rámci programu „*Zpívající brány*“.

Sobotní program v Hradci králové započaly pořady dětských pardubických a hradeckých souborů, jednou opět na letní scéně Klicperova divadla, dále pak již v prostředí Jiráskových sadů. V letech 2006 – 2008 započal program hudebními a tanečními dílnami a to v prostorách hradeckého Adalbertina. V roce 2008 tomu tak bylo s tématem práce lidových muzik. Následoval opět program dětských folklorních souborů. Následně se již tradičně konal pořad scénických forem. Vše nakonec zakončilo setkání folklorních souborů na Šrámkově statku v Pileticích. Celý festival byl poté ukončen „*Rozmlouváním na zámku*“, nedělním programem folklorních souborů na vnitřním nádvoří zámku.

Vystupující soubory 2004 – 2008

Kromě výběru již dříve zmiňovaných pardubických, hradeckých a jiných folklorních souborů z České republiky vystupovaly v průběhu těchto let dále například tyto soubory: Doubek – Hradec Králové, Ondřejnica – Stará V, Podoláček - Hronoves nad Ondřejnicí, Jarošovci – Mělník, Malý Beskyd – Zubří, Ostravička – Frýdek Místek, Pentla – Uherské Hradiště, Vysočan – Jihlava, Dyleň – Karlovy Vary, Šarvanci – Praha, Krajina – Olomouc, Rosénka – Praha, Slovácký soubor – Kyjov, Jaro – Ústí nad Orlicí, nebo Formani a Formánnci – Slatiňany.

2009 – 2014

V těchto letech nabyl festival podoby téměř dnešní. Oproti letem minulým se zde odehrálo několik změn, a to zejména v sobotním programu v Hradci králové, ale též v Pardubické programové skladbě.

Program byl zahájen tradičně v Pardubicích páteční Pernštýnskou nocí, kdy na náměstí na pódiu U radnice a pódiu U spolkového domu probíhala po celý večer vystoupení folklorních souborů. Kromě roku 2011 byl součástí též „*Folkový Příhrádek*“. Současně též opět probíhaly komorní pořady v Atriu radnice, nechybělo ani setkání hostujících folklorních souborů „*Setkání*“, odehrávající se v prostředí zámku, zejména v prostorách Vnitřního nádvoří. V roce 2009 se odehrávaly též „*Zpívající brány*“, konkrétně u Zámecké brány, Zelené brány a na scéně Na Příhrádku. Od roku 2010 byl program pozměněn pouze na „*Zpívající zelenou bránu*“, při které vystoupil již pouze jeden folklorní soubor.

V letech 2010 – 2013 bylo do pátečního programu přidáno též „*Půlnoční atrium*“, při kterém v prostorách Atria radnice probíhalo společné noční muzicírování. Na Vnější nádvoří zámku se od roku 2011 konají v rámci pátečního programu v Pardubicích též pestrá hudební a taneční kejklířská vystoupení, nesoucí od roku 2012 název „*Na dvoře pánu z Pernštejna*“. Mimo tento ustálený program se konala příležitostně v Atriu radnice též další vystoupení, například v roce 2010 „*Okénko hostů*“, v roce 2011 program k počtě pardubickým muzikantům a upravovatelům písní s názvem „*Jak se hraje v Pardubicích aneb Co vyzkoumal Landa*“, nebo v roce 2014 hudební noční koncert k patnáctému výročí vzniku folklorního souboru Baldrián Pardubice s názvem „*Ozvěny srdce*“.

V rámci sobotního programu v Hradci králové bylo přidáno celodenní vystupování folklorních souborů a hudební pořady s doprovodným jarmarkem lidové tvorby a uměleckých řemesel s názvem „*Na hradeckém rynku*“, které se v podobné podobě koná dodnes. V těchto letech se celý program odehrával na Masarykově náměstí. Současně s tímto programem se v Hradci Králové konal a dodnes koná pořad dětských folklorních souborů. V letech 2009 – 2011 a v roce 2014 se konal též hudební pořad „*Muzikanti hrajte*“ v podání různých folkových, folklorních a jiných kapel.

Nově byl v roce 2009 přidán do hradeckého programu též průvod účinkujících souborů. Přidáno do programu bylo též odpolední „*Roztančené náměstí*“, na kterém pravidelně vystoupilo mnoho tanečních souborů.

Kromě let 2012 a 2013 se v hradeckém Adalbertinu konaly taneční a muzikantské dílny zahrnující témata: práce s rytmem a koordinace pohybu při lidovém tanci, dále například stylizace lidových tanečních kroků a jejich využití v lidovém tanečním divadle a jiné. Následoval pořad scénické tvorby v Klicperově divadle a celý sobotní program zakončilo již tradiční setkání s folklorními soubory „*Přijďte pobejt*“ na statku v Pileticích. Celý festival byl poté opět již tradičně ukončen v Pardubicích na nádvoří zámku pořadem „*Rozmlouvání*“. Jedná se o vystoupení určené zejména folklorním souborům z různých koutů České republiky i Slovenska, ale také pardubických souborům.

Vystupující soubory:

Kromě výběru již dříve zmiňovaných pardubických, hradeckých a jiných folklorních souborů z České republiky vystupovaly v průběhu těchto let dále například tyto soubory: Chorea Historica, BUFO, Vonička – Praha, Jizera – Liberec, Vlčnovjan – Vlčnov, Lidový muzika z Chrástu, Sluníčko – Rokycany, Jitřenka – Dolní Čermná, Český lidový soubor – Chrudim, Sejkorky – Slatiňany, Soláň – Rožnov pod Radhoštěm, Hořeňák – Lázně Bělohrad, Plzeňský MLS, Skanzen Škoda - Plzeň, Mladost', Rozsutec, Skaličan, Ekonóm, Kopaničiar, Poleno – Slovensko
Promni - Polsko

2015 - 2022

Od roku 2015 měl festival, s několika obměnami, programovou strukturu velice podobnou jako tomu bylo v letech předchozích. Od roku 2018 přibyla v Pardubicích na Pernštýnském náměstí scéna Mázhausu, kde se v letech 2018 – 2019 konalo muzikantské dostaveníčko s lidovými muzikami. Mezi hlavní změny sobotního programu patřilo přesunutí hradeckých pořadů „*Na hradeckém rynku*“ do prostor Žižkových sadů. Taktéž odpolední „*Roztančené náměstí*“ se tedy změnilo na „*Roztančené sady*“. Do roku 2019 byl součástí sobotního programu též hudební pořad „*Muzikanti hrajte*“, který se odehrával několikrát již v letech předchozích. Od roku 2015 se také již nekoná průvod účinkujících.

Rok 2020 byl bohužel kvůli pandemii spojené s onemocněním Covid 19 zrušen. Rok 2021 se konal v omezeném režimu a rok 2022 se konal opět v plném rozsahu.

Vystupující soubory:

Kromě výběru již dříve zmiňovaných pardubických, hradeckých a jiných folklorních souborů z České republiky vystupovaly v průběhu těchto let dále například tyto soubory: Šmidlátka – Pardubice Peciválek – Hradec Králové, Písečan – Písek, Čtyřlístek – Nové Strašecí, Haná – Velká Bystřice, Hlubina – Ostrava, Matičiarik – Slovensko, Nastolan Pikkupelimannit - Finsko

4. Srovnání

Kapitola srovnává oba výše uvedené festivaly, a to jak z hlediska jejich koncepcí, tak programové nabídky a jejich proměn.

Oba dva festivaly jsou, jak vyplývá z výše uvedených kapitol, od sebe značně odlišné ať už z hlediska velikosti, přístupu k organizaci, či programové skladby. Jedním ze základních faktů je zde samozřejmě to, že v případě Strážnice se jedná o festival s dlouholetou tradicí, naproti tomu Pardubický festival je festivalem o poznání mladším. Při pohledu na třicetileté období programů zde tedy vedle sebe stojí festival, který si v lecčem stále uchovává svou dlouholetou tradici, ale současně se také společně s dobou proměňuje a festival, jenž teprve ve stejné době vznikl a svou prvotní hlavní myšlenku si uchovává a rozvíjí dodnes.

Co se týká koncepce festivalů, jsou zde patrné následující rozdíly. Zatímco Strážnický festival je ve svém základu zaměřen na velké publikum a je orientován ve velké míře na diváky, Festival Pardubice - Hradec Králové se naopak zaměřuje spíše na samotné účinkující a jejich komornější setkávání skrze dané pořady.

Co se týká vystupujících, jsou v obou festivalech zastoupeny soubory z celé České republiky i zahraničí, v případě Strážnice je toto zastoupeno více, zejména pak, co se zahraničních pořadů týká. Samozřejmě zde však nalezneme velkou část účinkujících z Moravy, stejně tak jako je tomu v Pardubicích a v Hradci Králové se soubory z Čech.

Zaměříme - li se na programovou nabídku z čistě obecného hlediska, je Strážnice svým rozměrem i programovou nabídkou skutečně velmi bohatým a členitým festivalem, v jehož programu lze nalézt pořady nejrůznějších druhů a také pro všechny věkové kategorie diváků. Pokud jde o proměny programu v obecné rovině, v případě Strážnice se nabídka pořadů časem rozrůstala. Například v prvních ročnících bylo uvedeno kolem šesti pořadů, v dnešní době jich napočítáme přes třicet. V případě Pardubického festivalu je velikost programové nabídky po celou dobu jeho konání podobná, a to kolem deseti pořadů různých typů a velikostí. Důležitý je zde však pohled na konkrétní časové období, tedy od počátku festivalu v Pardubicích a tak je tedy hlavní fakt, že má programová nabídka jakožto i celý festival ve Strážnici podstatně větší a různorodější rozměr, než festival pardubický. Naproti tomu však festival Pardubice – Hradec Králové disponuje klidnějším a komornějším

prostředím, a sice menší, ale neméně zajímavou programovou nabídkou. Co je zde pro oba festivaly naopak společné, je fakt, že si oba dva utvořili a zachovávají jakousi základní strukturu konkrétních pořadů, která se v průběhu let příliš nemění. V případě pardubického festivalu se jedná zejména o Pernštýnskou noc, pořad scénických forem a pořad na Šrámkově piletickém statku. Co se týká festivalu ve Strážnici, jsou to pak zejména soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku, noční lidové zábavy, pořad zahraničních souborů, regionální pořad, hudební pořad, dětský pořad a slavnostní průvod.

Zaměříme – li se na konkrétní rozdíly programové nabídky, nalezneme jich zde celou řadu. Strážnický festival má například, oproti festivalu pardubickému podstatně větší slavnostní charakter, a to nejen díky své velikosti a dlouholeté tradici. V rámci programu jsou též zařazeny nejrůznější výroční či jubilejní pořady, předávání cen, povídání s významnými osobnostmi a další pořady slavnostního rázu.

Dalším poměrně zásadním rozdílem programových nabídek festivalů je přítomnost pořadu scénických forem, jenž se odehrává v rámci Pardubického festivalu v hradeckém Klicperově divadle. Mimo to, že se jedná o specifický programový formát, je právě tento pořad také jedním ze zdrojů inspirace pro konkrétní ročníky festivalu. Právě tento pořad, jehož obsah se samozřejmě každý ročník mění, je jedním z velkých specifíků, kterými festival disponuje.

Co se týká čistě hudebních pořadů, nalezneme je v programu obou dvou festivalů. V případě Strážnice však v nabídce pořadů tvoří podstatně větší část. Oproti pardubickému festivalu zde najdeme větší množství hudebních pořadů různého typu od vystoupení muzik, po pěvecké sbory až třeba po pěvecké soutěže či naučné pořady zahrnující hudební archivní ukázky. Co je zde pro oba festivaly společné, tak je hudební pořad skupin či kapel různých žánrů, jenž se vztahují nějakým způsobem k lidové písni. V Pardubicích se v současné době jedná o „*Folkový příhradek*“, ve Strážnici zastupovaly tento typ pořadu „*Strážnické doteky*“.

Společným prvkem obou festivalů jsou také společné zábavy, často se konající i do pozdních nočních hodin. V případě Pardubického festivalu se jedná opět o komornější formu těchto zábav, specifíkem je zde setkání folklorních souborů na Šrámkově statku v Pileticích.

Původně byla součástí obou festivalů též taneční soutěž, nicméně ta v Pardubicích postupem času vymizela. Ve Strážnici naopak je právě soutěž ve slováckém verbuňku velmi populární částí programu a mimo ní se pravidelně konaly například též soutěže ve zpěvu.

Stejně tak v Pardubicích vymizel též slavnostní průvod účinkujících, který je naopak ve strážnickém programu stále pravidelnou součástí.

Samozřejmě jsou v obou programových nabídkách zastoupeny též vystoupení dětských folklorních souborů. V případě Strážnického festivalu zde nalezneme programové formáty od pořadů dětských folklorních souborů a dětských dílen, přes přehlídky dětských lidových muzik až po dětské pěvecké soutěže. Další součástí dětského programu je zde například také tematický spontánní tvůrčí pořad, při kterém mají děti možnost vzájemně se od sebe učit a společně tvořit. Součástí jsou také výchovné koncerty.

V případě pardubického festivalu se jedná zejména o různá tematická vystoupení v rámci samostatného dětského jevištního pořadu, dále pak vystoupení například v rámci programu Pernštýnské noci či pořadu scénických forem. Dále jsou zde dětem, stejně jako dospělým, určeny hudební a taneční dílny. V rámci programů se objevily též výchovné dětské koncerty.

Co se týká aktivního zapojení účastníků festivalů do programu i zde nalezneme v tomto přístupu patrné odlišnosti. Jeden z hlavních rozdílů je zde fakt, že v případě pardubického festivalu se již od začátku konaly v rámci programu taneční dílny a společné zábavy, tedy interaktivní pořady, které pouze utvrzovaly počáteční myšlenku vzájemného setkávání se a inspirace mezi účinkujícími festivalu. V případě Strážnice se interaktivní pořady a podobné dílny, ať už rukodělné či taneční, začaly v programu uvádět až později. Nutno také dodat, že na rozdíl od pardubického festivalu, kde jsou tyto interaktivní pořady věnovány spíše účinkujícím, jsou ve Strážnici tyto pořady určeny zejména divákům.

Dále se v rámci obou festivalů konají specifické tematické pořady a tematické programy různých forem, které jsou však rok od roku rozdílné.

Jak tedy z výše uvedeného vyplývá, oba dva festivaly mají svá daná specifika, programovou skladbu, koncepci a do jisté míry i záměr. Oba se rozvíjí svým vlastním způsobem a přináší tak kromě svých tradičních pořadů též pořady nové. V rámci obou lze navštívit či zhlédnout velice bohatý a zajímavý program, při kterém tyto festivaly úspěšně naplňují své vlastní poslání svým specifickým způsobem.

Závěr

Napsání této diplomové práce pro mě bylo velmi přínosné v mnoha ohledech. Díky tvorbě obecné kapitoly jsem si měla možnost utvořit rozsáhlý obecný přehled o tom, jaké folklorní festivaly se u nás v dnešní době odehrávají a co na nich lze zhruba v rámci programové nabídky vidět. V tomto vidím, jakožto pedagog lidového tance, i jakožto návštěvník festivalu, velkou užitečnost.

Bližší zkoumání programových nabídek festivalů, jakožto i jejich koncepcí mi pak poskytlo velice zajímavý pohled na to, jakým způsobem je možné k organizaci festivalu přistupovat a s jakými různými programovými formáty je v rámci předvádění folkloru možné pracovat. Velmi zajímavé bylo pak porovnání obou festivalů a jejich specifik. Napadá mě zde mnoho dalších možností, jak téma dále rozvíjet a zkoumat do hloubky z dalších úhlů pohledu, například zaměřit se na moderní způsoby zpracování folklorní motiviky na folklorních festivalech, či se čistě obecně zaměřit na další možné přístupy ohledně jejich organizace.

Další velice přínosnou, zajímavou a inspirativní částí bylo vytvoření rozhovorů, které práci obohatily o mnoho důležitých bližších informací. Vzhledem k velkému rozsahu poskytnutých rozhovorů nakonec nebyly zahrnuty v přílohách jejich celé přepisy a byly použity pouze jejich vybrané části, které byly v textu práce vždy přímo citovány.

Myslím si, že je téma folklorních festivalů tématem velice zajímavým a širokým a nabízí mnoho možností dalšího zkoumání. Napsání této práce mě v mnohém obohatilo a pomohlo mi získat nejen obecný přehled o folklorních festivalech, ale též mnohé bližší vědomosti, které dozajista využiji ve své budoucí práci pedagoga lidových tanců.

Seznam pramenů a literatury

BROUČEK, Stanislav. JEŘÁBEK, Richard. *Lidová kultura, Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska 2. svazek*. Etnologický ústav AV ČR, 2007. ISBN 978-80-204-1712-1.

JANČÁŘ, Josef. KRIST, Jan. *Národopisné slavnosti a folklorní festivaly v České republice*. Národní ústav lidové kultury ve Strážnici, 2007. ISBN 80-86156-90-7.

JANČÁŘ, Josef. *Strážnická ohlédnutí*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1995. ISBN 80-85048-59-0.

PAVLICOVÁ, Martina. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 1997. ISBN 80-86156-06-0.

STAVĚLOVÁ, Daniela a kol. *Tíha a beztlíže folkloru folklorní hnutí druhé poloviny 20. století v českých zemích*. Etnologický ústav AV ČR, 2021. ISBN 978-80-200-3286-7.

STAVĚLOVÁ, Daniela. TRAXLER, Jiří. VEJVODA Zdeněk. *Prostředí tance – Hranice identity a jejich překračování*. NIPOS Praha ve spolupráci s Etnologickým ústavem AV ČR, v. v. i., Praha 2008. ISBN 978-80-70-68-227-2.

TONCROVÁ, Marta. UHLÍKOVÁ, Lucie. *Terénní výzkum etnokulturních tradic – Metodologická příručka*. Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Brno 2014.

Třicet let folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové 1992 – 2022: Místo pro tanec – inspiraci – pospolitost. Praha: NIPOS, 2022. ISBN 9788070683774.

VONDRUŠKOVÁ, Alena. *Od folkloru k folklorismu slovník folklorního hnutí v Čechách*. Ústav lidové kultury, Strážnice, 2000. ISBN 80-86156-35-4

Velké dějiny země Koruny české. Tematická řada Lidová kultura. Paseka s.r.o., 2014. ISBN 978-80-7432-442-0.

Strážnice 1946 – 1965 – Národopisné studie. Blok, 1966.

Almanach k 20. - 25. ročníku folklorního festivalu Pardubice – Hradec Králové uložený v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu

Programové sborníky Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice z let 1900 – 2022 uložené v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici a také v jeho digitální knihovně

Programové sborníky festivalu Pardubice – Hradec králové z let 1993 – 2022 uložené v Národním informačním a poradenském středisku pro kulturu

Internetové zdroje:

Slovácko:

<https://www.folklorfest.sk/12630-66-kopanicarske-slavnosti-2022-stary-hrozenkov/> [cit. 28. 2. 2023]

<https://jizdakraluhluk.cz/> [cit. 27. 2. 2023]

<https://www.kunovske-leto.cz/historie-festivalu/> [cit. 26. 2. 2023]

<http://www.festivalmilotice.cz/cz/> [cit. 26. 2. 2023]

<https://www.tvrdonice.cz/nezarazene/folklorni-festival/> [cit. 26. 2. 2023]

<https://tns.tvrdonice.cz/> [cit. 26. 2. 2023]

<http://www.ffmistrin.cz/historie-festivalu> [cit. 27. 2. 2023]

<http://www.slovackyrok.cz/> [cit. 27. 2. 2023]

<https://www.veseli-nad-moravou.cz/xxvi-mezinarodni-folklorni-festival-stepy/a-6221> [cit. 4. 3. 2023]

<https://www.kdvelka.cz/Hornacke> [cit. 1. 3. 2023]

<http://www.festivalmilotice.cz/cz/> [cit. 4.3. 2023]

<https://www.strani.cz/fasank/> [cit. 4. 3. 2023]

<https://www.nulk.cz/2019/05/14/mlade-hornacko/> [cit. 26. 2. 2023]

http://www.ffmistrin.cz/images/MFF_system/SbornikMFF2009.pdf [cit. 27. 2. 2023]

<http://www.ffmistrin.cz/> [cit. 27. 2. 2023]

<https://www.pisniatancem.cz/> [cit. 26. 2. 2023]
<https://www.jizni-morava.cz/cz/kalendar-akci/o75263-xxi-folklorni-festival-seniori-2022> [cit. 26. 2. 2023]
https://hodoninsky.denik.cz/zpravy_region/do-petrova-se-sjedou-seniori-na-trinacty-rocnik-festivalu-20130522.html [cit. 28. 2. 2023]
<https://www.milotice.cz/obec-7/kultura/narodopisny-festival/> [cit. 26. 2. 2023]
<http://www.narodypodyji.cz/> [cit. 26.2. 2023]
<http://folklor.cz/encyklopedie/objekty1.phtml?id=105197>
<https://www.pisniatancem.cz/> [cit. 27. 2. 2023]
<https://www.festivaldamborice.cz/> [cit. 28. 2. 2023]

Valašsko:

<https://www.nmvp.cz/roznov/program/akce/roznovske-slavnosti> [cit. 1. 3. 2023]
<https://lipta.liptal.cz/> [cit. 1.3. 2023]
<http://www.cimbalfest.eu/cz/> [cit. 4.3. 2023]
<http://www.babileto.com./> [2. 3. 2023]
https://www.valasskemezirici.cz/vismo/fulltext.asp?hledani=1&id_org=17636&id_galerie=1151&n=zari-2014-mff-babi-leto-2014&query=bab%C3%AD+I%C3%A9to&submit.x=0&submit.y=0 [cit. 1.3. 2023]
https://bystriceph.cz/vismo/akce.asp?id_org=1711&id=1180&n=na%2Drynku%2Dv%2Dbystrici [cit. 4. 3. 2023]
<http://www.rusava.net/na-rynku> [cit. 1.3. 2023]
<https://www.parlamentnilisty.cz/politika/obce-volicum/Zlinske-besedovani-probehne-jiz-tento- vikend-395958> [cit. 2. 3. 2023]
http://www.pucik.cz/public/prehled.phtml?id_objektu=22057&limit=500&menu=0 [cit. 4.3. 2023]
<http://www.janosikovdukat.cz/encyklopedie/objekty1.phtml?id=22037> [cit. 4.3. 2023]
<http://www.besedovani.cz/> [cit. 2. 3. 2023]
<http://www.kulturafrenstat.cz/setkani-cimbalovych-muzik-valasskeho-kralovstvi-2018/a-4382> [cit. 4. 3. 2023]

Slezsko:

<https://www.gorolskiswieto.cz/cs/> [cit. 6. 3. 2023]
<https://www.gorolskiswieto.cz/cs/o-festiwalu/> [cit. 6. 3. 2023]
<https://sochovky.webnode.cz/o-nas/> [cit. 8.3. 2023]
<https://www.folklornifestivalfm.cz/mff2022.php> [cit. 7.3. 2023]

<https://souzneni-festival.cz/> [cit. 7.3. 2023]
<https://www.folklorbezhranic.cz/o-festivalu/> [cit. 7.3. 2023]
<http://www.festival-poodri.cz/index.php?p=1> [cit. 6. 3. 2023]
http://www.festival-poodri.cz/img/FPFL2022_program.jpg [cit. 6. 3. 2023]
[https://www.velkabystrice.cz/redakce/index.php?
detail=37250&subakce=events&lanG=cs&xuser=](https://www.velkabystrice.cz/redakce/index.php?detail=37250&subakce=events&lanG=cs&xuser=) [cit. 6.3. 2023]

Brněnsko Horácko:

<http://www.folklornet.cz/mff/> [cit. 7. 3. 2023]
<http://www.folklornet.cz/mff/?clanek=9> [cit. 7. 3. 2023]
<http://www.fosjanosik.cz/fos-janosik/projekty/lfv-f-scena/> [cit. 5. 3. 2023]
<http://skubanek.cz/festival/>
<http://archiv.fos.cz/encyklopedie/objekty1.phtml?id=22056> [cit. 5. 3. 2023]
<https://www.muzeumbites.cz/muzejni-spolek/bitesan/stale-akce/77-setkani-na-podhoracku>
[cit. 5. 3. 2023]
<https://www.belotin.cz/encyklopedie/objekty1.phtml?id=134266> [cit. 5. 3. 2023]

Haná:

<https://www.festivalsumperk.cz/> [cit. 10. 3. 2023]
<http://folklor.cz/encyklopedie/objekty1.phtml?id=22019> [cit. 10. 3. 2023]
<https://www.festivalsumperk.cz/program.php> [cit. 10. 3. 2023]
[https://www.prostejov.eu/redakce/index.php?
xuser=&lanG=cs&subakce=ssearch&ssearchText=han%C3%A1ck%C3%A9++slavnosti](https://www.prostejov.eu/redakce/index.php?xuser=&lanG=cs&subakce=ssearch&ssearchText=han%C3%A1ck%C3%A9++slavnosti) [cit.
11. 3. 2023]
<http://www.muchropyne.eu/navstevnik/poradane-akce/> [cit. 12. 3. 2023]
<https://www.mesto-kromeriz.cz/aktuality/tiskove-zpravy/hanacke-slavnosti-chropyne/> [cit.
11.3. 2023]
<http://krenovak.cz/akce/pod-krenovsko-majo-2/> [cit. 11. 3. 2023]

Jižní a západní Čechy:

https://www.idomazlice.cz/?module=akce&action=display_web_action_detail&id=6049 [cit.
13. 3. 2023]
<https://www.domazlice.eu/o-domazlicich/chodske-slavnosti/historie-chodskych-slavnosti/> [cit.
13. 3. 2023]
<http://www.dudackyfestival.cz/> [cit. 14. 3. 2023]
<https://www.mffklatovy.cz/> [cit. 15. 3. 2023]

<https://www.pisecan.cz/mff> [cit. 14. 3. 2023]
<http://www.kffestival.cz/index.php/cs/> [cit. 16. 3. 2023]
<https://www.kovarovan.cz/page.php?p=7> [cit. 14. 3. 2023]
<http://www.mffplzen.eu/> [cit. 15. 3. 2023]
<https://www.marjanek.com/marianskolazensky-podzim/> [cit. 16. 3. 2023]
<https://www.souborjavor.cz/festival.php> [cit. 13. 3. 2023]

Střední a východní Čechy:

<https://www.folklorck.cz/o-festivalu/historie/> [cit. 15. 3. 2023]
<http://www.melnickyvrkoc.cz/> [cit. 13. 3. 2023]
<http://www.fskvitek.cz/souborove-akce> [cit. 15. 3. 2023]
<http://www.vysocan.eu/slavnosti.htm> [cit. 16. 3. 2023]
<http://melnik.info/melnicky-vrkoc/d-1061> [cit. 13.3. 2023]
<http://tuchlovickapout.cz/index.html>
<http://www.tradiceevropy.eu/> [cit. 14.3. 2023]
<https://prahanarodnostni.eu/zajimavosti/praha-srdce-narodu> [cit. 16. 3. 2023]
https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/praha_se_na_par_dni_stane_srdcem_narodu.html [cit. 16. 3. 2023]
<https://pojizerskyfestival.bakovnj.cz/> [cit. 14. 3. 2023]
<https://www.cermenske-slavnosti.cz/> [cit. 15. 3. 2023]
<https://prahasrdcenarodu.cz/> [cit. 16. 3. 2023]

Přílohy

Příloha 1 - Tabulky festivalů

Slovácko

Festival	Oblastní zaměření	Pořadatel	Jak často se koná
Dolňácké slavnosti	folklorní soubory a vesnické skupiny z Dolňácka	město Hluk	každý 3.rok
Festival hudebních nástrojů a lidových muzik	domácí i zahraniční muziky	Klub kultury v Uherském Hradišti a město Uherské Hradiště, NÚLK	každoročně
Festival masopustních tradic	české, moravské i zahraniční regiony	obec Strání, Klub kultury, muzeum J.A. Komenského	každoročně
Festival národů v Podyjí	zejména soubory národnostních menšin, zahraniční soubory?	spolek Národy Podyjí	každoročně
Festival seniorů	folklorní soubory z Moravy a Slovenska	obec Petrov, starší členové folklorních souborů	každoročně
Hornácké slavnosti	folklorní soubory, skupiny a jednotlivci z hornáckých obcí	obec Velká nad Veličkou a Kulturní dům	každoročně
Hudecké dny	lidové muziky Slovácka	Slovácký krúžek Stará Břeclav	každoročně
Kopaničářské slavnosti	zejména soubory z Trenčína a Uherského Hradiště	obce Starý Hrozenkov a Drietoma, Klub kultury v Uherském Hradišti a Regionálne kultúrne stredisko v Trenčíně	až na výjimky každoročně

Mezinárodní folklorní festival Strážnice	folklorní soubory z ČR a zahraničí	Národní ústav lidové kultury	každoročně
MFF Mistřín	místní, regionální i zahraniční soubory	obecní kulturní dům Svatobořice – Mistřín a další - podle ročníku	nepravidelně
Národní festival v Miloticích	zejména folklorní soubory kyjovského Dolňácka	Folklorní sdružení ČR, obec Milotice	každý 4.rok, nyní každý 2.rok
Podluží v písni a tanci	zejména soubory a vesnické skupiny z Podluží	obec Tvrdonice a občané Tvrdonic a Kostic	každoročně
Slovácký rok v Kyjově	folklorní soubory a skupiny z Kyjova a Ždánka, folklor kyjovského Dolňácka	město Kyjov, Slovácký krúžek	každý 4. rok
Soutěžní festival folklorních souborů Dambořice	zejména soubory a sólisté ze Slovácka	obec Dambořice, folklorní soubor Salajka Dambořice	každý 2. rok
MDFF písní a tancem	mezinárodní, česká republika i zahraničí	Folklorní sdružení ČR, Městský úřad v Luhačovicích	každoročně
MFF Kunovské léto	mezinárodní – domácí i zahraniční soubory	občanské sdružení Kunovjan, město Kunovice	každoročně
Mladé Horňácko	skupiny z horňáckých obcí, dětský horňácký folklor, čistě regionální festival	obec Velká nad Veličkou, Masarykova ZŠ ve Velké nad Veličkou	každoročně
Štěpy	folklorní soubory z ČR I zahraniční	město Veselí nad Moravou	každoročně

Festival	Typ festivalu	Místo odehrávání	Soutěže
Dolňácké slavnosti	TANEČNÍ, HUDEBNÍ jízda králů, výstavy, jarmark, beseda	hlucká tvrz, prostory města Hluk, stadion	nesoutěžní
Festival hudebních nástrojů a lidových muzik	HUDEBNÍ prezentace jednotlivých hudebních nástrojů, semináře	Klub kultury, město i okolí, strážnický zámek	nesoutěžní
Festival masopustních tradic	TRADICE, TANEČNÍ, HUDEBNÍ	obec Strání	nesoutěžní
Festival národů v Podyjí	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, KULINÁŘSKÝ, výstavy, vernisáže, besedy u kulatého stolu	mikulovské náměstí, galerie a další místa ve městě	nesoutěžní
Festival seniorů	TANEČNÍ, HUDEBNÍ	chráněný areál vinohradských búd Plže v Petrově	soutěž je součástí
Horňácké slavnosti	TANEČNÍ, HUDEBNÍ jarmark tradičních řemesel	přírodní amfiteátr na Strážné hůrce, centrum obce, prostor u větrného mlýna v Kuželově, evangelický kostel v Javorníku	nesoutěžní
Hudecké dny	HUDEBNÍ, besedy u cimbálu	kulturní dům, kino	nesoutěžní
Kopaničářské slavnosti	TANEČNÍ HUDEBNÍ doprovodné besedy a koncerty	různá místa moravskoslezské-ho pomezí	nesoutěžní

Mezinárodní folklorní festival Strážnice	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, součástí je též Dětská Strážnice, průvod, jarmark	areál zámeckého parku – amfiteátry Bludník, Zahrada a Zámek, prostory zámku, skanzen, vinohradský areál, kulturní dům, prostory města	soutěž je součástí
MFF Mistřín	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, výstavy, průvod, jarmark	Sportovní areál, kostel Navštívení Panny Marie a další místa obce	nesoutěžní
Národní festival v Miloticích	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark, výstavy	přírodní amfiteátr, areál mezi vinnými sklepy U Šidlen, náves, prostředí zámku, zámecký park	soutěž je součástí
Podluží v písni a tanci	TANEČNÍ, HUDEBNÍ sjíždění chasy, průvod	Tvrdonice, areál před chalupou	soutěž je součástí
Slovácký rok v Kyjově	TANEČNÍ, HUDEBNÍ	město Kyjov	nesoutěžní
Soutěžní festival folklorních souborů Dambořice	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark, průvod	Amfiteátr a prostor před Radnicí v obci Dambořice	soutěže jsou stěžejní součástí
MDFF písní a tancem	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, výstavy	Luhačovická náměstí, Městská knihovna, kostel Svaté Rodiny	nesoutěžní
MFF Kunovské léto	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark, průvod, vernisáže	různá místa měst Kunovice a Uherské Hradiště	soutěž je součástí
Mladé Horňácko	TANEČNÍ, HUDEBNÍ	Kulturní dům ve Velké nad Veličkou	nesoutěžní
Štěpy	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, trh	náměstí, ulice, další místa ve městě Veselí nad Moravou	nesoutěžní

Valašsko

Festival	Oblastní zaměření	Pořadatel	Jak často se koná
Liptálské slavnosti	soubory z Valašska, různých regionů ČR i zahraničí	folklorní spolek Lipta	každoročně
Mezinárodní festival slovenského folkloru Jánošíkov dukát	slovenský folklor - folklorní skupiny z Čech zabývající se slovenským folklorem, slovenské folklorní soubory a sólisté, krajanské slovenské folklorní soubory ze zahraničí. Dále soubory národnostních menšin.	Jánošíkův dukát z.s., folklorní spolek Púčík z Brna, Valašské muzeum v přírodě, obec Slovákov, Svetové združenie Slovákov v zahraničí	každoročně
MF Cimbálu	čeští i zahraniční cimbalisté	Cimbálová asociace ČR	každý 2. rok
MFF Babí léto	soubory ČR a zahraničí	kulturní zařízení města Valašské Meziříčí, folklorní soubor Bača, dětský folklorní soubor Ovečky	každý 2. rok
MFF na Rynku v Bystřici	české, moravské i zahraniční soubory	valašský soubor písní a tanců Rusava, město Bystřice pod Hostýnem	každý 2.rok
MFF tance a muziky Zlínské Besedování	folklorní soubory z ČR i zahraničí	slovácký soubor Vonica, Malenovické podhradí o. s., město Zlín	každý 2. rok
Rožnovské slavnosti	soubory z Valašska, různých regionů ČR i zahraničí	Valašské muzeum v přírodě	každoročně

Setkání cimbálových muzik Valašského království	cimbálové a lidové muziky z Valašska, Těšínského Slezska, Slovenska a Polska	město Frenštát pod Radhoštěm městské kulturní středisko Frenštát, Folklorní sdružení ČR soubor Radhošť z Trojanovic, Dům dětí a mládeže ASTRA, Valašský folklorní spolek	každoročně
Dětské dny	zejména domácí a moravské soubory, slovenské soubory	obec Liptál, folklorní spolek Lipta	každoročně

Festival	Typ festivalu	Místo odehrávání	Soutěže
Liptálské slavnosti	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, přehlídka zpracování tance Starodávny, výstavy, průvod	přírodní amfiteátr	nesoutěžní
Mezinárodní festival slovenského folkloru Jánošíkov dukát	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, výstavy, jarmark lidových řemesel	Valašské muzeum v přírodě	soutěže jsou součástí
MF Cimbálu	HUDEBNÍ	reprezentativní prostory města Valašské Meziříčí	soutěžní
MFF Babí léto	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, jarmark	Valašské Meziříčí – amfiteátr, Hustopeče – nádvoří zámku nad Bečvou, Kelč – náměstí, kostel sv. Petra a Pavla	nesoutěžní
MFF na Rynku v Bysřici	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, jarmark	nádvoří zámku Bystřice pod Hostýnem, zámecký park	nesoutěžní
MFF tance a muziky Zlínské Besedování	TANEČNÍ, HUDEBNÍ	náměstí, pěší zóny města	nesoutěžní
Rožnovské slavnosti	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark lidové výroby, výstavy, vernisáže	Valašské muzeum v přírodě	soutěž je součástí
Setkání cimbálových muzik Valašského království	HUDEBNÍ, soutěžní výstava kreseb žáků frenštátských škol	Frenštát pod Radhoštěm - náměstí	nesoutěžní
Dětské dny	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, tvořivé dílny	přírodní kulturní areál v Liptále	soutěž je součástí

Slezsko a Lažsko

Festival	Oblastní zaměření	Pořadatel	Jak často se koná
Festival Poodří Františka Lýska	zejména moravské a regionální pěvecké a národopisné soubory	obec Stará Ves nad Ondřejnicí, Jistebník, městský obvod Ostrava - Proskovice	každoročně
Gorolski Świeto	polské i české soubory z Jablunkovska, polské soubory, soubory z Těšínska, zahraniční soubory	Polský kulturně osvětový svaz, Hlavní výbor svazu v Českém Těšíně	každoročně
MFF Folklor bez hranic	soubory z ČR i zahraničí	soubor lidových písní a tanců Hlubina, spolek Folklor bez hranic	každoročně
MFF Frýdek - Místek	folklorní soubory z ČR i zahraničí	město Frýdek - Místek a soubor Ostravička	každoročně
Slezské dny	zejména slezské folklorní soubory	Matice Slezská	každoročně
Sochovy národopisné slavnosti	zejména soubory lašského regionu i soubory jiných regionů	Klub žen, obecní úřad Lhotka pod Ondřejníkem	každoročně
Souznění	zejména účastníci z ČR	hudební agentura, soubor lidových písní a tanců Valašský vojvoda	každoročně

Festival	Typ festivalu	Místo odehrávání	Soutěže
Festival Poodří Františka Lýska	HUDEBNÍ, TANEČNÍ, výstavy, vernisáže, pochod Poodřím krajem	Proskovice - ZŠ Ostrava – Proskovice, restaurace U Psoty, Jistebník – sál kulturního domu, Stará Ves nad Ondřejnicí – nádvoří zámku	nesoutěžní
Gorolski Świeto	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, výstavy	přírodní amfiteátr v Městském lese, dům Polského kulturně osvětového svazu	nesoutěžní
MFF Folklor bez hranic	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod	různá ostravská náměstí, ulice a další místa ve městě	nesoutěžní
MFF Frýdek - Místek	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, výstavy	Náměstí Svobody, ZUŠ, zahrada Národního domu	nesoutěžní
Slezské dny	TANEČNÍ, HUDEBNÍ výstavy, odborné semináře, průvod	přírodní areál	nesoutěžní
Sochovy národopisné slavnosti	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod	kulturní areál obce Lhotka pod Ondřejníkem, kaple navštívení Panny Marie	nesoutěžní
Souznění	VÁNOČNÍ TEMATIKA, ŘEMESLA, ZVYKY KOLEDY, hudební, taneční	různá místa Moravskoslezského kraje	nesoutěžní

Haná

Festival	Oblastní zaměření	Pořadatel	Jak často se koná
Hanácké slavnosti v Chropyni	zejména hanácké folklorní soubory	Muzeum Kroměřížska, Městský úřad v Chropyni	každý 2.rok
Hanácké slavnosti v Prostějově	zejména hanácké folklorní soubory	Kulturní klub Duha, Hanácké kulturní sdružení	každoročně
Lidový rok	folklorní soubory Čech, Moravy a Slezska	město Velká Bystřice, folklorní soubor Haná Velká Bystřice	každoročně
MFF v Šumperku	soubory ČR a zahraničí	Folklorní sdružení ČR, Sdružení přátel folkloru severní Hané, soubor Markovice, město Šumperk	každoročně
Pod Křenovsko máj	folklor Vyškovska, Slavkovska a Bučovicka, ale i soubory z jiných regionů a zahraničí	obec Křenovice, folklorní soubory Křenovák a Křenováček	každoročně

Festival	Typ festivalu	Místo odehrávání	Soutěže
Hanácké slavnosti v Chropyni	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jízda krále Ječmínka - jízda krojovaných jezdců na koních, jarmark	chropyšský zámecký park	nesoutěžní
Hanácké slavnosti v Prostějově	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark, průvod	hlavní Prostějovské náměstí	nesoutěžní
Lidový rok	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark, národopisné výstavy	Velká Bystřice, zámecké náměstí, amfiteátr	nesoutěžní
MFF v Šumperku	TANEČNÍ, HUDEBNÍ	městský park, ulice, festivalový areál	nesoutěžní
Pod Křenovskó májó	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, přehlídka lidových krojů	sokolské hřiště v Křenovicích	nesoutěžní

Brněnsko a Horácko

Festival	Oblastní zaměření	Pořadatel	Jak často se koná
F - Scéna	soubory z ČR i zahraničí	folklorní sdružení Jánošík, Vojenský umělecký soubor Ondráš, Armáda ČR	každoročně
Horácko zpívá a tančí	horácké soubory i soubory z jiných regionů a zahraničí	město Světlá nad Sázavou, folklorní soubor Škubánek	každý 2. rok
MFF Brno	soubory z ČR i zahraničí	Sdružení přátel folkloru, město Brno	každoročně
Setkání na Podhorácku	folklor Podhorácka a sousedních regionů - soubory a vesnické skupiny Podhorácka, Horácka, Dražanska a Brněnska	klub kultury města Velké Bíteše a Informační centrum	každoročně

Festival	Typ festivalu	Místo odehrávání	Soutěže
F - Scéna	TANEČNÍ, HUDEBNÍ	nádvoří radnice a další místa ve městě Brně	nesoutěžní
Horácko zpívá a tančí	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, jarmark, výstavy	sportovní centrum Pěšinky, divadelní sál, náměstí	nesoutěžní
MFF Brno	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, řemeslný jarmark,	Náměstí Svobody, nádvoří Nové radnice, střed města a další prostory a místa v Brně	nesoutěžní
Setkání na Podhorácku	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark lidových řemesel	hlavní náměstí pod hodovou májovou ve Velké Bíteši	nesoutěžní

Jižní a západní Čechy

Festival	Oblastní zaměření	Pořadatel	Jak často se koná
Folklorní festival U Zlaté stoky	folklorní soubory a skupiny z Čech, Moravy a zahraničí	město Lomnice nad Lužnicí a folklorní soubor Javor	každoročně
Chodské slavnosti a vavřínecká pouť	folklorní tělesa Chodska, ale i jiných regionů ČR a zahraničí	město Domažlice, městské kulturní středisko v Domažlicích	každoročně
Jihočeský folklorní festival Kovářov	zejména folklorní soubory z Jižních Čech, ale i z jiných regionů ČR i zahraničí	folklorní soubor Kovářovan, NÚLK, obec Kovářov	každoročně
Mezinárodní dudácký festival	mezinárodní účast	Folklorní sdružení ČR, Městské kulturní středisko Strakonice	každý 2.rok
MFF Klatovy	soubory z ČR a zahraničí	soubor písní a tanců Šumavan, město Klatovy a jeho kulturní středisko	každoročně
MF Mariánsko lázeňský podzim	folklorní soubory z Čech a zahraničí	folklorní soubor Marjánek	každoročně
MFF Písek	mezinárodní účast	město Písek, folklorní soubor Písečan	každoročně
MFF Plzeň	folklorní soubory Čech, Moravy a zahraničí	Plzeňská folklorní scéna, z. s., soubor písní a tanců Jiskra	každoročně
MFF v Karlových Varech	soubory a folklor Karlovarska, další regiony ČR a zahraničí	Soubor písní a tanců Dyleň	každoročně
Národopisné slavnosti na Výhledech v Klenčí pod Čerchovem	chodské a bavorské národopisné soubory	obecní úřad Klenčí pod Čerchovem	každoročně

Festival	Typ festivalu	Místo odehrávání	Soutěže
Folklorní festival U Zlaté stoky	TANEČNÍ, HUDEBNÍ	areál Farská louka	nesoutěžní
Chodské slavnosti a vavřínecká pouť	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, řemeslnické trhy, Národní přehlídka dudáků každý 2.rok	náměstí, zahrada pod Chodským hradem, různá místa města Domažlice	nesoutěžní
Jihočeský folklorní festival Kovářov	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark	kovářovská náves	nesoutěžní
Mezinárodní dudácký festival	HUDEBNÍ, jarmark, výstavy, odborná sympozia a prezentace	prostředí strakonického hradu, letní kino, Dům kultury	nesoutěžní
MFF Klatovy	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, řemeslný a pouťový trh, průvod, výstavy	náměstí, Vrchlického sady, kulturní dům	nesoutěžní
MF Mariánsko lázeňský podzim	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, řemeslný jarmark	Kolonáda, Anglikánský kostel, městské divadlo a další různá místa města Mariánské Lázně	nesoutěžní
MFF Písek	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod	Palackého sady, nábřeží, ulice	nesoutěžní
MFF v Karlových Varech	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, jarmark	několik scén ve městě – Smetanovy sady, Alžbětiny lázně, Velký sál hotelu, kolonáda, přírodní amfiteátr	nesoutěžní
MFF Plzeň	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, jarmark	historické centrum města, města a vesnice v blízkém okolí Plzně	nesoutěžní

Národopisné slavnosti na Výhledech v Klenci pod Čerchovem	HUDEBNÍ, TANEČNÍ	klenečské náměstí v areálu Staré pošty	nesoutěžní
--	------------------	---	------------

Střední a Východní Čechy

Festival	Oblastní zaměření	Pořadatel	Jak často se koná
Adámkovy folklorní slavnosti	soubory z ČR i zahraničí	město Hlinsko, folklorní sdružení ČR, folklorní soubor Vysočan	každoročně
Čermenské slavnosti	soubory z ČR i zahraničí	folklorní soubor Jitřenka, městys Dolní Čermná	každoročně
Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	zejména folklorní soubory z Pardubic a Hradce Králové a soubory z různých koutů ČR, hosté ze zahraničí	Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA Praha, Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s. r. o., Mgr. Aleš Mokren – agentura Tradice	každoročně
Mělnický Vrkoč	české i zahraniční folklorní soubory	sdružení Mělnický Vrkoč, město Mělník, Mělnické kulturní centrum	každoročně
Pojizerský folklorní festival	folklorní soubory z ČR	spolek Pojizerský folklor, město Bakov nad Jizerou	každoročně
Praha – srdce národů	soubory a folklor různých národů	spolek Asociace Etnica	každoročně
Setkání lidových muzik	folklor Čech, Moravy i Slovenska	dětský folklorní soubor Kytice	každoročně
Setkání s folklorem Hradec Králové	soubory domácí, z ČR i zahraničí	Folklorní sdružení ČR, folklorní soubor Kvítek, hradecká kulturní a vzdělávací společnost	každoročně

Slavnosti písní a tanců pod Zvíčinou	soubory z ČR a zahraničí	město Lázně Bělohrad	každoročně
Tuchlovická pouť	soubory z Prahy, Středočeského kraje i dalších regionů ČR a zahraničí	soubor lidových písní a tanců Čtyřlístek, obec Tuchlovice	každoročně
U nás na Náchodsku – Mezinárodní folklorní festival Červený Kostelec	soubory z Čech a Moravy, ale převládají zahraniční soubory	městské kulturní středisko Červený Kostelec	každoročně
Polabská vonička	zejména soubory z ČR, ale i ze zahraničí	Nymburské kulturní centrum, folklorní soubor Šáteček	každoročně
DMFF Tradice Evropy	zejména soubory ze zahraničí, ale i domácí soubory	Sdružení DMFF Tradice Evropy	každoročně
Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů	folklorní soubory a skupiny z Čech, Moravy a Slezska	NIPOS - ARTAMA	každý 2.rok

Festival	Typ festivalu	Místo odehrávání	Soutěže
Adámkovy folklorní slavnosti	TANEČNÍ, HUDEBNÍ	historická část Hlinska – Betlém, Komorní divadlo, sokolovna	nesoutěžní
Čermenské slavnosti	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark	přírodní areál v Dolní Čermné	soutěž je součástí
Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark lidové tvorby	Pardubice – Pernštýnské náměstí, Zámek, Příhrádek Hradec Králové – Adalbertinum, Žižkovy sady, Klicperovo divadlo Piletice – Šrámkův statek	soutěž bývala součástí
Mělnický Vrkoč	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, jarmark, průvod	Masarykův kulturní dům, náměstí Míru	nesoutěžní
Pojizerský folklorní festival	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, staročeský jarmark	Mírové náměstí ve městě Bakov nad Jizerou	nesoutěžní
Praha – srdce národů	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, výstavy, přehlídka krojů	staré centrum města Prahy, Divadlo na Vinohradech	nesoutěžní
Setkání lidových muzik	HUDEBNÍ	Městská knihovna v Praze i další místa v Praze	nesoutěžní
Setkání s folklorem Hradec Králové	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod	Jiráskovy sady, nádvoří zámku Hrádek u Nechanic	nesoutěžní
Slavnosti písní a tanců pod Zvičinou	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod	venkovní jeviště v Lázních Bělohrad a okolních městech, nádvoří bělohradského zámku	nesoutěžní

Tuchlovická pouť	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod	novostrašecké kulturní centrum, amfiteátr letního kina v Tuchlovicích, pódium před Českou hospodou, kostel sv. Havla	nesoutěžní
U nás na Náchodsku	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, jarmark	festivalový amfiteátr v centru města	nesoutěžní
Polabská vonička	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, průvod, ukázka řemesel	amfiteátr zámku Loučeň, skanzen Přerov nad Labem	nesoutěžní
DMFF Tradice Evropy	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, Evropský bál, prezentační stánky jednotlivých národů	všechna okresní města pardubického kraje	nesoutěžní
Celostátní přehlídka dětských folklorních souborů	TANEČNÍ, HUDEBNÍ, semináře	různá města Čech a Moravy	nesoutěžní

Příloha - Ukázky programových sborníků

PROGRAM

Pátek, 25. 6.
20.00 – 21.00 **Stadión Zámek**
Strážnicko vás vítá
(po skončení pořadu beseda u cimbálu)

19.00 – 01.00 zábava při dechových a cimbálových hudbách v zábavních střediscích v parku

Sobota, 26. 6.
9.00 – 12.00 **Stadión Zahrada**
Soutěž verbů – výběrové kolo

13.00 – 14.00 **Amfiteátr v Muzeu vesnice**
Vodo, vodičko, vodo...
pořad dětských souborů

14.00 – 15.00 **Stadión Zahrada**
Nositelé tradice – tance do skoku
po skončení pořadu finále Soutěže verbů

15.30 – 16.30 **Město Strážnice**
Zahájení průvodu

16.30 – 18.00 **Stadión Zámek**
Závěr průvodu
následuje pořad Vsacan – 50 let ve zpěvu a tanci

17.30 – 18.30 **Zámecká galerie**
Muzika na zámku

19.00 – 20.00 **Vinohradnický areál Muzea vesnice**
Podvečerní zpívání

20.30 – 22.00 **Stadión Zámek**
Bez hranic...
pořad zahraničních souborů

22.00 – 01.00 **Stadión Zahrada**
Promítání národopisných filmů

10.00 – 03.00 zábava při dechových a cimbálových hudbách v zábavních střediscích v parku

Neděle, 27. 6.
11.00 – 12.00 **Stadión Zahrada**
Ohybaj mňa mamko... – hudební pořad

12.30 – 16.00 **Stadión Zahrada**
Soutěž zpěváků

13.00 – 14.00 **Stadión Zámek**
Vsacan – 50 let ve zpěvu a tanci

15.00 – 17.30 **Stadión Zámek**
Bez hranic
pořad zahraničních souborů

10.00 – 17.00 Zábava při dechových a cimbálových hudbách v zábavních střediscích v parku

V neděli v 9.00 bude v kostele Nanebevzetí P. Marie sloužena slavnostní mše svatá za účasti zahraničních souborů.

Strážnice
48. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FOLKLÓRNÍHO FESTIVALU

'93

Obrázek 1: Programový sborník Strážnice 1993

Program festivalu:

Pátek 4.6.1993

17.30, Pardubice, KD Dukla
FOLKLÓRNÍ DÍLNA

Možnosti využití sbírky Č.Holase v taneční a hudební praxi.

20.00-24.00, Pardubice, Pernštýnské náměstí

PERNŠTÝNSKÁ NOC

Hudebně-taneční nocktura v historických částech města.
Patronát převzal deník Pernštejn

Sobota 5.6.1993

10.00, Pardubice, Pernštýnské náměstí
STAROČESKÝ JARMARK

Prodejní trh výrobků lidových řemeslníků a pořad folklórních souborů.

12.30-15.30, Pardubice, Příhrádek

SOUTĚŽ V MATENÍKU

O nejuvstíznější a nejnápádnější taneční provedení.

13.30-15.00, Hradec Králové, Městská hudební síň

ELCE, PELCE, KOTRMELCE

Pořad pro děti a jejich rodiče.

13.30-15.00, Pardubice, Pernštýnské náměstí

OKÉNKO HOSTŮ

Pořad souborů z Moravy a z Maďarska.

16.00-17.00, Pardubice, Příhrádek

HUDEBNÍ BONBONKY

Komorní pořad folklórních muzik.

19.00-21.00, Pardubice, Vč. divadlo

VEČER SCÉNICKÝCH FOREM

Pořad scénického zpracování folklórní motiviky.

22.00-04.00, Pardubice, KD Dukla

STAROČESKÝ BÁL

Neděle 6.6.1993

10.00-11.30, Pardubice, Příhrádek

ELCE, PELCE, KOTRMELCE

Pořad pro děti a jejich rodiče.

10.00-11.30, Hradec Králové, Jiráskovy sady

OKÉNKO HOSTŮ

Pořad souborů z Moravy a z Maďarska.

13.00, Hradec Králové, Jiráskovy sady

STAROČESKÝ JARMARK

Prodejní trh výrobků lidových řemeslníků a pořad folklórních souborů.

14.30-15.30, Hradec Králové, Jiráskovy sady

HUDEBNÍ POZDRAV SOUBORŮ HRADCI KRÁLOVÉ

Pořad k odpolednímu potěšení hradeckých návštěvníků.



Program 57. ročníku MFF "Strážnice 2002"

Pátek 28. 6. 2002

- 18.00 - 20.00 skanzen-areál
Zpěv moravských vín I. Pořad o víně a lidech
- 20.10 - 20.30 amfiteátr Bludník
Slavnostní zahájení MFF
- 20.30 - 22.00 amfiteátr Bludník
Město pod bílou věží. Pořad k 700. výročí první písemné zmínky o městě Strážnici
- 22.30 - 24.00 amfiteátr Bludník
Přišli hosté z daleka i blízka. Pořad zahraničních a domácích souborů
- 24.00 - 02.00 amfiteátr Zahrada
Ej, hora, hora. Hudební a taneční divadlo na zbojnické motivy z jihovýchodní Moravy
- 19.00 - 02.00 zámecký park
Noc s hudci. Zábavy při cimbálových a dechových hudbách – zahájení u busty Sl. Volavého

Sobota 29. 6. 2002

- 9.00 - 12.00 amfiteátr Zahrada
Soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku
- 10.00 - 10.45 skanzen-areál
Folklorní škola - mravů stodola. Kdo byli ... S. Volavý, J. Petruš, J. Staněk
- 11.00 - 11.45 skanzen-areál
Folklorní škola - mravů stodola. Bezpečnostní školení budoucích porotců Soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku
- 11.00 - 12.00 zámecká expozice
Hudba na zámku I. V. Novák – 25 slovenských lidových písní pro zpěv a klavír

- 13.00 - 19.00 skanzen-areál
Jarmark múz – Remesla. Ukázky
řemeslné výroby a postupů, prodej
výrobků
- 13.00 - 17.00 skanzen-dvůr
Jarmark múz- Dětský dvůr.
Pohádky, vyprávění, výuka písní,
loutkové divadlo
- 14.00 - 15.00 zámecká expozice
Hudba na zámku II. Písně
milostné, překážky a bránění
- 14.00 - 17.00 amfiteátr Zámek
Strážnické doteky. Na pomezí
žánrů - pozvánka na Starobrno -
Festival slunce
- 14.30 - 16.30 skanzen-amfiteátr
Zpívání bez hranic. Soutěž dospělých
zpěváků
- 14.30 - 17.00 amfiteátr Zahrada
**Finále soutěže o nejlepšího
tanečníka slováckého verbuňku**
- 15.00 - 17.00 město
Slavnostní průvod
- 17.00 - 20.00 skanzen-areál
**Jarmark múz – Pchajte sa, kde sú
place ...**
- 18.30 - 20.00 skanzen-amfiteátr
Od říkadla k písničke. Pořad dětských
souborů
- 20.10 - 20.30 amfiteátr Bludník
**Předání Ceny Národopisné
společnosti za rok 2001**
- 20.30 - 22.00 amfiteátr Bludník
Hraní, zrání, milování. Nové tisíce-
letí přináší nové talenty a tváře –
pořad Folklorního sdružení ČR
- 22.30 - 24.00 amfiteátr Zámek
Děti větru. Pořad zahraničních
souborů
- 24.00 - 01.30 amfiteátr Bludník
**Foskar aneb folklorníček pro
dospělé**

12.00 - 03.00 zámecký park
Zábavy a Noc s hudci. Zábavy při
cimbálových a dechových hudbách

Neděle 30. 6. 2002

- 10.00 - 12.00 amfiteátr Zámek
Volná vystoupení
- 11.00 - 12.00 amfiteátr Zahrada
Gajdoš, milý gajdoš. Pořad gajdoš-
ských skupin
- 12.00 - 13.00 amfiteátr Zámek
Tance s přáteli. Škola tradičních
tanců světa pro začátečníky a
mírně pokročilé strážnické diváky
- 13.30 - 15.00 amfiteátr Bludník
Z mého domova. Z klenotnice
lidových písní v podání ženských
pěveckých sborů
- 14.00 - 16.00 skanzen-areál
Zpěv moravských vín II. Pořad o
víně a lidech
- 14.30 - 16.30 amfiteátr Zámek
Odpoledne s dechovkou
- 15.30 - 17.00 amfiteátr Bludník
Děti větru – repríza pořadu zahra-
ničních souborů
- 17.00 - 17.20 amfiteátr Bludník
Slavnostní ukončení festivalu
- 10.00 - 17.00 zámecký park
**Zábavy při cimbálových a
dechových hudbách**

Ve dnech 28. - 30. 6. proběhne v budově zámku
prodejní výstava
materiálů s folklorní tematikou
"FOLKLORICA" - knihy - audio - video.

V neděli v 9.00 hod. bohoslužba v kostele
Nanebevzetí P. Marie za účasti domácích a
zahraničních souborů.

PERNŠTYŇSKÁ NOC

7. června 2002
Pernštyňské náměstí
Pardubice
20.⁰⁰ - 24.⁰⁰ hodin



- velký jarmark lidových výrobců
- předvádění řemesel
- vystoupení folklórních souborů
- historický šerm
- setkání na Příhrádku
- komorní pořady v Atriu radnice
- zpívající brány

VSTUP ZDARMA

FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE • HRADEC KRÁLOVÉ

7.6. PÁTEK PERNŠTYŇSKÁ NOC

čtyřhodinové nonstop vystoupení folklórních souborů na Pernštyňském náměstí, jarmark lidových řemesel, občerstvení
20.⁰⁰ - 24.⁰⁰ hodin

HUMOR V DUDÁCKÝCH PÍSNÍČKÁCH

komorní pořad účinkují - Mladina Pizeň, Prácheňský soubor lidových písní a tanců Strakonice, Rozmarynek Praha Atrium radnice
20.³⁰ - 22.⁰⁰ hodin

SETKÁNÍ

představení hostů festivalu, souborů Dolina Staré Město a Limbora Praha Příhrádek
22.³⁰ - 23.³⁰ hodin

9.6. NEDELE

ROZMLOUVÁNÍ NA PŘÍHRÁDKU

Dolina Staré Město, Limbora Praha, Mladina Pizeň, Prácheňský soubor lidových písní a tanců, muzika Rozmarynek Praha, pardubické soubory
14.⁰⁰ - 16.⁰⁰ hodin

8.6. SOBOTA

PŘIJDTE POBEJT

ANEB CHVALA POSVICENÍ

setkání s folklórními soubory na Štármkově statku v Pileticích doplněné jarmarkem lidové tvorby
14.⁰⁰ - 16.⁰⁰ hodin

MALÝ PTÁČEK

- KŘIKLAVÝ ZOBÁČEK

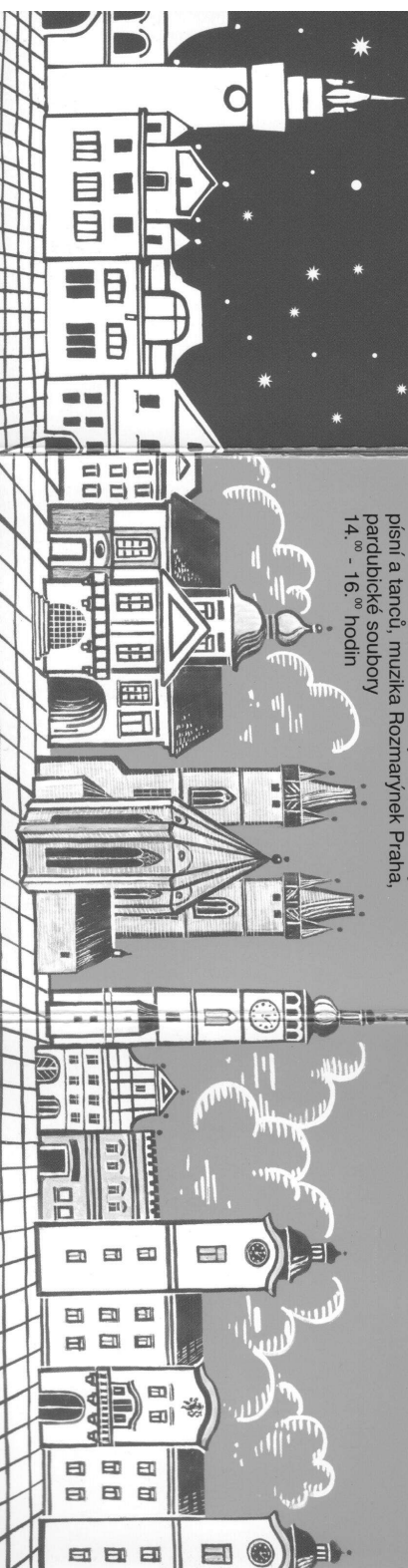
pořad hradeckých a pardubických dětských souborů a jejich hostů na letní scéně Klicperova divadla
17.⁰⁰ - 18.³⁰ hodin

ROVNOBEŽKY

pořad scénických forem Klicperova divadla
19.⁰⁰ - 20.³⁰ hodin

SPOLEČENSKÁ ZÁBAVA

malý sál KC Aldis
21.³⁰ - 02.⁰⁰ hodin



Obrázek 6: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 2002

**PROGRAM 77. ROČNÍKU
MEZINÁRODNÍHO FOLKLORNÍHO FESTIVALU
STRÁŽNICE 2022
A 40. ROČNÍKU FOLKLORNÍHO FESTIVALU
DĚTSKÁ STRÁŽNICE 2022**

Čtvrtek 23. 6. 2022

- 9.30 – 11.30 amfiteátr Bludník
Z krajín za obzorem. Zahraniční pořad pro školy (M. Vašulková)
- 19.30 – 22.00 Ostrůvek
Padá, padá rosenka. Zábavný večer pro děti (M. Flašarová) **DS**

Pátek 24. 6. 2022

- 10.00 – 14.00 louky u Platanové aleje
Vynálezy, co změnily svět. Tvůrčí dílny a soutěže pro děti (M. Flašarová, R. Zemánek) **DS**
- 17.00 – 18.30 skanzen-amfiteátr
Tady jsme doma... Na řemesla! (A. Schauerová, M. Maňáková) **DS**
- 17.00 – 19.00 skanzen-areál
Píseň – jiná forma vína. Návrat vína je návrat písní (F. Hřha, M. Hrdý)
- 19.00 – 19.30 busta Slávka Volavého
Setkání u busty Slávka Volavého. Zahájení Nocí s hudci (P. Horehled, V. Pálenický)
- 20.00 – 20.30 amfiteátr Bludník
Slavnostní zahájení MFF a Předání Ceny Ministerstva kultury za rozvoj tradiční lidové kultury a folkloru za rok 2021 (K. Kovaříková)
- 20.30 – 22.00 amfiteátr Bludník
Po nezarostlém chodníčku. Leoš Janáček jako sběratel lidových písní a tanců (L. Uhlíková)

- 22.30 – 23.30 amfiteátr Zahrada
Psohlavci (S. Marišler)
- 22.30 – 24.00 amfiteátr Bludník
Z krajin za obzorem. Pořad zahraničních folklorních souborů (M. Vašulková)
- 24.00 – 01.30 amfiteátr Zahrada
Z filmového archivu.
Promítání filmu Fróna (garant J. Höhn)
- 19.00 – 02.30 zámecký park
Noc s hudci. Zábavy při cimbálových a dechových hudbách (P. Horehled', V. Ducháček)

Sobota 25. 6. 2022

- 9.00 – 10.00 kostel Panny Marie
Andělové – Boží to poslové (A. Hřčková)
- 9.00 – 12.00 amfiteátr Zahrada
Soutěž o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku (J. Teturová)
- 10.00 – 11.00 Rytířský sál
Folklorní škola. Úvazy šátků na Hané
(B. Millá, M. Barbořiková, E. Zehnalová)
- 10.00 – 15.00 skanzen-areál
Dětský dvůr. Z Kopanic na Horňácko – vystoupení, taneční a řemeslné dílny pro celou rodinu (J. Sládková, A. Heinzlová) DS
- 10.00 – 17.30 skanzen-areál
Přehlídka tradičních řemesel
(J. Svoboda)
- 10.00 – 18.00 budova zámku
Festivalové kino Televize Noe
(garant V. Jaroš)
- 10.00 – 19.00 u amfiteátru Zahrada
Jarmark chutí a vůní. Dojdi a okoštuj
(V. Friedlová, L. Durdáková)

- 10.00 – 21.30 louky u Platanové aleje
Zbojníci pod platany. *Celodenní program s tanečními a hudebními workshopy* (D. Pavlíček, M. Vašulková)
- 10.30 – 12.00 skanzen-amfiteátr
Na mou duši, pes má uši. *Pořad dětských folklorních souborů* (P. Růžička) **DS**
- 11.00 – 12.00 synagoga
Židovská hudba a zpěv. *Posvátné a profánní v hebrejských a jidiš písních* (Z. Skořepová-Honzlová) – omezená kapacita sálu
- 11.00 – 12.00 skanzen-areál
Folklorní klub. *Slovácká čítanka aneb Vybráno ze zlatého fondu regionální literatury* (J. Jilík)
- 11.00 – 16.30 skanzen-areál
Naša dědina. *Pořad věnovaný vybraným kalendářním obyčejům a zvykům z Hanáckého Slovácka* (J. Teturová, Z. Martinková)
- 13.00 – 14.00 skanzen-areál
Folklorní škola. *Co by každá hospodyňka...* (D. Drápala)
- 13.00 – 14.30 amfiteátr Bludník
Zpěváčci. *Písňovou cestičkou k domovu* (Z. Vejvoda) **DS**
- 14.00 – 15.00 synagoga
Židovská hudba a zpěv. *Posvátné a profánní v hebrejských a jidiš písních* – omezená kapacita sálu – repríza
- 15.00 – 17.00 město
Slavnostní průvod (V. Hořák)
- 16.00 – 17.00 Rytířský sál
Za hlasy a zvuky minulosti. *Živá píseň Strážnice Vítězslava Volavého a Jaromíra Nečase. Poslechový pořad zvukových nahrávek (nejen) tradiční hudby* (M. Škopík) – omezená kapacita sálu

16.30 – 19.30	amfiteátr Zámek Finále soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku (J. Teturová)
17.30 – 18.30	skanzen-amfiteátr Muzičky. Tvůrčí dílna interpretace lidové hudby pro mládež (M. Můčková, Z. Vejvoda) DS
17.30 – 19.00	amfiteátr Zahrada Za českými horami. Folklor Lužických Srbů (V. Kouba, J. Šiktancová)
20.10 – 20.30	amfiteátr Bludník Předání Cen České národopisné společnosti za rok 2021 (M. Novotný)
20.30 – 22.00	amfiteátr Bludník Cestami lidového tance. Pořad věnovaný osobnosti etnochoreoložky Zdenky Jelínkové (M. Pavlicová, J. Polášková)
20.30 – 22.00	amfiteátr Zámek Z krajín za obzorem. Pořad zahraničních folklorních souborů (M. Vašulková)
22.30 – 23.30	amfiteátr Zahrada Psohlavci – repríza
22.30 – 24.00	amfiteátr Bludník Haná úrodná a neznámá. Pět století v nejbohatším kraji (M. Heřman, R. Solc, Z. Blahunková, H. Žůrek)
12.00 – 03.00	zámecký park Zábavy a Noc s hudci. Zábavy při cimbálových a dechových hudbách (P. Horehled, V. Ducháček)
Neděle 26. 6. 2022	
9.00 – 10.00	Rytířský sál Za hlasy a zvuky minulosti. Živá píseň Strážnice Vítězslava Volavého a Jaromíra Nečase. Poslechový pořad zvukových nahrávek (nejen) tradiční hudby – omezená kapacita sálu – repríza

- 10.00 – 12.00 skanzen-areál
Píseň – jiná forma vína. Návrat vína je návrat písní – repríza
- 10.00 – 13.00 louky u Platanové aleje
Zbojníci pod platany. Dopolední program s tanečními a hudebními workshopy (D. Pavlíček, M. Vašulková)
- 10.30 – 12.00 amfiteátr Zahrada
Když Bonapart vojny začal. Hudební pořad (T. Spurný)
- 10.30 – 12.00 amfiteátr Zámek
Tance s přáteli (Z. Bošelová, M. Červenák)
- 11.30 – 13.00 skanzen-amfiteátr
Zatancujme spolu! Setkání rodinných tanečních generací z folklorních souborů (A. Maděričová, J. Polášková)
- 12.30 – 14.00 amfiteátr Bludník
Covidoví jubilanti. Neuskutečněná výročí folklorních kolektivů (M. Múčková)
- 13.00 – 14.30 Ostrůvek
Odpoledne s dechovkou – koncert DH Stříbrňanka (J. Štica)
- 14.15 – 15.15 amfiteátr Bludník
Visoko som viskočel alebo Na Myjave jarmek bol... (V. Feriancová, L. Konečná)
- 15.30 – 17.00 amfiteátr Bludník
nejlepší na konec. 
Slavnostní galaprogram na zakončení MFF (P. Ryšavý)
- 10.00 – 17.00 zámecký park
Zábavy při cimbálových a dechových hudbách (P. Horehled, V. Ducháček)

V neděli 26. 6. v 9.00 hod. bude v kostele Nanebevzetí Panny Marie sloužena slavnostní bohoslužba za účasti domácích a zahraničních souborů.

PROGRAM



PÁTEK 3. 6. 2022

Pardubice

Pernštýnská noc

vystoupení folklorních souborů | jarmark | výstava
Pernštýnské náměstí | Příhrádek | Zámek |
Zelená brána

Turistické informační centrum

17.00 vernisáž výstavy
Nemateriální statky tradiční lidové kultury

Pernštýnské náměstí

Pódium u Radnice

17.00–19.00 **Grál** Pardubice, **Cantus** Jaroměř
19.00 **Slavnostní zahájení**
19.30 **Marcipánek** a **Perníček** Pardubice
20.00 **Sejkorky** Slatiňany
20.30 **Holoubek** a **Radost** Pardubice
21.00 **Kohoutek** Chrudim
21.30 **Radhošť** Rožnov pod Radhoštěm
22.00 **Matičiarik** Banská Bystrica
22.30 **Formani** Slatiňany
23.00 **Rosénka – Hrozénka** Praha

Pódium u Spolkového domu

19.30 **Holoubek** a **Radost** Pardubice
20.00 **Matičiarik** Banská Bystrica
20.30 **Červánek** Hradec Králové
21.00 **Kvítek** Hradec Králové
21.30 **Pramínek** Jihlava
22.00 **Perníček** Pardubice
22.30 **Lipka** Pardubice
23.00 **Prácheňský soubor** Strakonice

Vnitřní nádvoří Zámku

20.00 **Šmidlátka** Pardubice
20.30 **Grál** Pardubice
21.30 **Cantus** Jaroměř
22.00 kulturní fenomény UNESCO v podání souborů **Radost** Pardubice, **Prácheňský soubor** Strakonice, **Rosénka – Hrozénka** Praha, **Kohoutek** Chrudim, **Radhošť** Rožnov pod Radhoštěm, **Pramínek** Jihlava

Obrázek 12: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 2022

Folkový Příhrádek

20.30 Kantoři
22.00 Trdlo

Zpívající Zelená brána

23.30 Kohoutek Chrudim

SOBOTA 4. 6. 2022

Hradec Králové

Na hradeckém rynku

vystoupení folklorních souborů | loutkové představení
Adalbertinum | Žižkovy sady

Adalbertinum

Divadlo U staré herečky – Zvířátka a loupežníci
10.00

loutkové představení pro děti od tří do deseti let

Žižkovy sady

Čtyři rožky na něm nožky

14.00–15.00

Pořad dětských folklorních souborů **Červánek** Hradec Králové, **Kvítek** Hradec Králové, **Matičiarik** Banská Bystrica – Slovensko

Žižkovy sady

Roztančené sady

15.00–16.00

Odpoledne s folklorními soubory **Pramínek** Jihlava, **Prácheňský soubor** Strakonice, **Radhošť** Rožnov pod Radhoštěm, **Rosénka – Hrozénka** Praha

Turistické informační centrum

Výstava k 30. výročí festivalu

Klicperovo divadlo | Hradec Králové

Po sousedsku

16.30–18.30

Pořad scénického folkloru se soubory **Červánek** Hradec Králové, **Dupák** Hradec Králové, **Formaní** Slatiňany, **Kohoutek** Chrudim, **Kvítek** Hradec Králové, **Lipka** Pardubice, **Perníček** Pardubice, **Radost** Pardubice

Šrámkův statek | Piletice

Přijďte pobejt

aneb smyslů plný večer

19.00

Setkání s folklorními soubory
Výstava k 30. výročí festivalu

Obrázek 13: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 2022

NEDĚLE 5. 6. 2022

Pardubice

Velký sál DK Dukla

Taneční dílna

10.00–11.00

výuka tance odzemek a obuškový

Zámek

Folklorní školička

Divadlo U staré herečky – Zvířátka a loupežníci

10.00

loutkové představení pro děti od tří do deseti let

11.00–12.00

Vystoupení dětských folklorních souborů **Holoubek** a **Marcipánek** Pardubice, **Sejkorky** Slatiňany a **Vysočánek** Hlinsko.

Zámek

Rozmlouvání

14.00–16.00

Závěrečný pořad festivalu se soubory **Matičiarik** Banská Bystrica – Slovensko, **Pramínek** Jihlava, **Prácheňský soubor** Strakonice, **Radhošť** Rožnov pod Radhoštěm, **Rosénka – Hrozénka** Praha, **Vysočánek** Hlinsko, **Perníček**, **Holoubek** a **Radost** Pardubice.

Obrázek 14: Programový sborník Pardubice - Hradec Králové 2022