

Posudek ne diplomovou práci – Štěpánka Rajdlová: *Folklorní festivaly v České republice: jejich koncepce a proměny*, pedagogika tance, HAMU Praha 2023.

Diplomantka Štěpánka Rajdlová si zvolila téma, které jí bylo blízké nejen proto, že její zaměření tanečního pedagoga je lidový tanec, ale také proto, že sama pociťovala nutnost zorientovat se v množství existujících folklorních festivalů v České republice. Vedla ji k tomu zejména potřeba rozlišit jejich zaměření, způsoby prezentace folkloru na jevišti a další možnosti využití folklorních projevů v širším kontextu. Zaměřila proto svou pozornost na jednotlivé složky sledovaných festivalů, tj. na způsob jejich organizace, programovou nabídku, dále na další doprovodné akce, které seznamují s tradiční lidovou kulturou širší veřejnost, ale také na publikum a jeho očekávání. Z dostupných zdrojů pak vytvořila přehled o existujících folklorních festivalech na našem území, které zároveň rozdělila na ty, které mají regionální charakter a na ty, které jsou širšího zaměření. Postupovala přitom systematicky a vytěžila nejen z tištěných publikací ale i z internetových zdrojů. Významnou složkou jsou potom etnografická interview, která prořídila zejména s aktéry dvou stěžejních festivalů MFF Strážnice a FF Pardubice – Hradec Králové, jenž se nakonec stávají předmětem srovnání.

Diplomantka si počínala při těchto rozhovorech velmi poučeně a vnímavě, pracovala s pečlivě připravenými dotazy a získala tak od svých informátorů cenné informace, osobní poznatky či zkušenosti. Citace z rozhovorů pak účelně zakomponovala do vlastního textu, který tím získal potřebnou vypovídací hodnotu.

Oceňuji zodpovědný přístup Štěpánky Rajdlové ke zvolenému tématu, které se rozhodla zpracovat s důrazem na jeho smysluplnost a lze konstatovat, že výchozí záměr podat užitečný a využitelný přehled o existujících festivalech v ČR a jejich podobě vsutku splnil toto očekávání. Tato přehledová práce může posloužit nejen jí samotné v další práci tanečního pedagoga zaměřeného na lidový tanec, ale i dalším zájemcům o tuto oblast, které může nasměřovat k dalšímu empirickému poznávání prostředí folklorních festivalů.

Tento druh přehledové práce se neobejde bez zohlednění již publikovaných dat a velké množství pasáží, zobrazené v koeficientu plagiátorství lze jednoznačně hodnotit jako citace z dostupných zdrojů, na které diplomantka průběžně odkazuje.

Diplomantka projevila velkou dávku trpělivosti, s jakou pracovala při získávání dat z různých zdrojů, neopomněla ani pravidelné konzultace s vedoucí práce, důsledně a systematicky pracovala s poskytnutými radami.

Její diplomovou práci ráda doporučuji k obhajobě.

doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc., vedoucí práce