

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Folklorní festivaly v České republice: jejich koncepce a proměny
Autor/ka práce: BcA. Štěpánka Rajdlová
Studijní program: Taneční umění, Pedagogika tance, Lidový tanec
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cílem práce bylo vytvořit srozumitelný a užitečný přehled o folklorních festivalech v České republice.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma práce je stále aktuální, přehled o folklorních festivalech může být k užitku všem posluchačům taneční katedry i dalším zájemcům v oboru lidového tance. Metodologie práce byla zvolena formou porovnání festivalů, dvou stěžejních s podrobným rozbohem a následným vytvořením přehledné tabulky. Komparativní metoda byla zvolena zcela vhodně.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Za přínos předkládané práce považuji rozsah a množství zpracovaného materiálu. Tato práce bude velmi dobrou pomůckou při výuce nejen studentů se zaměřením na lidový tanec.

Logická stavba a členění práce: Práce je logicky členěna do dvou částí. První obsahuje přehledné utřídění folklorních festivalů, druhá pak podrobný srovnávací popis dvou festivalů, a to ve Strážnici a festival Pardubice – Hradec Králové. Obsáhlá příloha práce, která uvádí jednak přehledovou tabulku, tak i programové sborníky festivalů, je ukázkou precizní práce posluchačky.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Práce Štěpánky Rajdlové splňuje všechny požadované parametry závěrečné vysokoškolské práce magisterského stupně. Grafická formální úprava je přehledná a podle předepsaných norem, je v požadovaném rozsahu.

Práce s informačními zdroji: Posluchačka shromáždila velké množství relevantní literatury, internetových zdrojů i přímého dotazování narátorů. Vše je v práci řádně citováno a uvedeno v poznámkách pod čarou a seznamu literatury a zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce je psána kultivovaným jazykem, je stylisticky vyvážená. Drobné překlepy a některá často užívaná slova (též, taktéž, také) v práci, neubírají na hodnotě zpracovaného materiálu.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Posluchačka Štěpáka Rajdlová shromáždila a přehledně utřídila informace o konání folklorních festivalů napříč Českou republikou. Dva velké folklorní festivaly se rozhodla komparativně porovnat mezi sebou.

V soupisu přehledu jednotlivých oblastí a výčtu konaných festivalů se čtenář může lehce ztratit v množství informací, díky přehledné tabulce v příloze, se však čtenář lehce zorientuje.

V práci je podrobně popsáno dění na obou festivalech v průběhu několika desítek let a zajímavé stěžejní pořady obou festivalů jsou citlivě zdůrazněny. Pro dokreslení dění na festivalech nalezneme v přílohách práce některé programové sborníky.

Očekávala jsem, že rozhovory budou vykonány nejen se členy programových rad a účinkujících, ale i s některými diváky. Bylo by jistě zajímavé zjistit, jak dění na festivalech vnímá divák, co jemu zde chybí, nebo na které programy se přijel podívat. Proč někteří diváci opakovaně navštěvují tyto festivaly, co jim přináší, co pro sebe nalézají v programové nabídce a dění celého festivalu. I tak jsem v práci našla zajímavé informace, jak osobně, tak i pro posluchače, kterým tuto práci doporučím k prostudování.

Kapitola 4. Srovnání, velmi dobře porovnává oba podrobně zkoumané festivaly. Posluchačka se svou prací dobrala k zajímavým informacím i osobním postřehům. Předkládaná práce bude jistě i v budoucnu velmi dobrý studijní materiál.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- 1) Proč jste pro porovnání vybrala právě MFF ve Strážnici a MFF Pardubice – Hradec Králové?
- 2) Které z folklorních festivalů jste osobně navštívila? Co právě Vás na takové akci oslovuje a přitahuje?

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

4. 9. 2023

.....

MgA. Marie Vrbatová Fričová

.....

4. 9. 2023

