

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ DISERTAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Herec v rukou zvuku
Autor/ka práce:	Jan Čtvrtník
Studijní program:	Dramatická umění; Alternativní a loutková tvorba a její teorie
Typ studijního programu:	doktorský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem disertační práce Jana Čtvrtníka, jak jej sám autor charakterizuje, je snaha zachytit rozličné možnosti herecké tvorby s akcentem na zvukový komponent scénického díla. Nejde však o práci herce se zvukem jako o metodiku nebo dokonce hereckou metodu, ale o různé možnosti rozšíření výrazových možností herce.

Vzhledem k tomu, že autor vychází z bohatých zkušeností ze své vlastní praxe, přičemž se teoreticky opírá se o významné autority v této oblasti, dá se říci, že cíle bylo dosaženo.

Aktuálnost tématu a relevance zvolené metodologie:

Dynamický nástup digitálních technologií se významně promítnul i do oblasti hudby a zvuku. Vznikají nové technologie, které umožňují zcela nové možnosti práce s hudbou i zvukem i v oblasti scénické tvorby, ať už se jedná o divadlo, performance, instalace či inscenace. Autor disertační práce je velmi aktivní v této oblasti, řekl bych, že má „prst přiložený na tep doby“, jeho práce a objevy v této oblasti jsou tedy velmi aktuální.

Svoji disertační práci rozvrhnul tak, že v první části popisuje technické zázemí své tvůrčí činnosti, přičemž ho nahlíží optikou různých vědních oborů jako je fyzikální akustika, psychoakustika, hudební psychologie a další, ve druhé části popisuje možnosti práce a tvorby s rozličnými technologiemi a třetí část tvoří případová studie, která podrobně referuje o jeho činnosti v Neratově v Orlických horách, kde se významně podílel na šesti projektech se skupinou mentálně postižených lidí.

Téma tedy považuji za aktuální a zvolenou metodologii za logickou a optimální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

V první části své disertační práce týkající se technického zázemí zvukové tvorby a úlohy, kterou sehrává v různých vědeckých oborech, shromáždil autor velké množství informací a vědeckých

poznatků z mnoha různých, mnohdy obtížně vyhledatelných, pramenů, čímž vytvořil velmi soustředěný a informačně hutný materiál, který čtenáře na malé ploše seznámí přehledně s problematikou tohoto oboru. Už to samo je nesporným odborným přínosem.

Případová studie o činnosti autora v letech 2017-2022, kdy se zúčastnil scénických projektů se skupinou mentálně postižených „herců“ v Neratově v Orlických horách je už sama svým charakterem původní. Přináší podstatné zkušenosti z divadelní práce s touto specifickou skupinou, které jsou naprosto jedinečné a mohou být pro každého, kdo se rozhodne pracovat v této oblasti velmi užitečné.

Logická stavba a členění práce:

Disertační práce Jana Čtvrtníka je zcela logicky postavena a členěna do šesti kapitol.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Disertační práce svou formální úpravou i rozsahem zcela naplňuje příslušný výnos rektora AMU o pravidlech pro tvorbu a jednotnou úpravu VŠKP. Osobně oceňuji bohaté zvukové i obrazové přílohy.

Práce s informačními zdroji:

Všechny citace a prameny jsou v práci přehledně uvedeny jak v textu, tak v poznámkách pod čarou i v závěru v přehledu citací a pramenů. I tam jsou všechny prameny uvedeny tak, aby odpovídaly normě na uvádění pramenů ve VŠKP.

Jazyková a terminologická úroveň:

Jazykovou úroveň práce bych charakterizoval jako mírně nadprůměrnou s minimálním počtem gramatických chyb.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Přestože nejsem hudebník ani odborník v oblasti zvuku ve sféře vizuálních umění, se zájmem jsem se seznámil s problematikou tohoto velmi specifického oboru, s jeho technickými novinkami a vymoženostmi, které přináší nová digitální éra, a zvláště pak, jaké nepřeborné možnosti se otevírají pro kreativní tvůrce ve vztahu k herci. Shledal jsem mnohé shodné a inspirativní momenty, které spojují animaci divadelní s tou filmovou. A ocenil jsem „praktičnost“ vytvoření jakéhosi „katalogu“ těchto moderních ekvipmentů a technologií, který tato práce přináší.

Za velmi přínosnou pak považují případovou studii o unikátním projektu spolupráce divadelních profesionálů se specifickou skupinou mentálně postižených v Neratově v Orlických horách.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Přestože jsem disertační práci Jana Čtvrtníka porozuměl, alespoň se tak domnívám, v případové studii o jeho činnosti v Neratově, nabitě konkrétními a jedinečnými poznatky, postrádám jistý moment zobecnění. Dají se bohaté poznatky z této jeho činnosti nějakým způsobem zobecnit? Nebo jsou principiálně nezobecnitelné?

Doporučení práce k obhajobě:

DOPORUČUJI

Datum vypracování posudku:

11. dubna 2023

Prof. Jiří Kubíček

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)