

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ DISERTAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Detail a změna v dramaterapeutickém procesu.
Autor/ka práce:	MgA. Viktor Dočkal
Studijní program:	Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika
Typ studijního programu:	Doktorský

Přístup autora ke konceptu a řešení tématu, aktuálnost tématu, odborný přínos, formální úprava a úroveň práce:

Disertační práce Viktora Dočkala objasňuje to, co slibuje v názvu. První tři kapitoly mapují pole blízkých praktik divadelních i terapeutických a specifikují metodu Developmental Transformations (DvT, česky Vývojové proměny, str.30- 32), s níž autor pracuje téměř dvacet let. Čtvrtá kapitola je věnovaná hře jako „volitelnému životu“ (hra a divadlo v parafrázi Clifforda Geertze „přispívají ke srozumitelnosti světa: soukají pavučiny významů a ověřují, jak se v něm a v nich žije“) a popisuje specifickou funkci hry v DvT. Kapitoly 5 - 8 popisují výzkumnou část práce (metodou Interpretačně fenomenologické analýzy - IPA). Autor sleduje proces změn v individuální DvT dramaterapii paní L. Všimá si detailu, který signalizuje změny; výzkum doplněný dalšími praktickými zkušenostmi interpretuje divadelními (divadelně antropologickými), dramaterapeutickými, psychologickými i filozofickými koncepty relevantních autorů.

Odborný přínos této práce vidím v detailním, téměř mikroskopickém zachycení řady aspektů procesu, který vede k vnímání možností a posléze i k přijetí změny, a v popisu hry a souhry terapeuta a pacientky, při němž se vzdávají jistot a mění se oba. Téma změn chtěných i nechtěných, vnějších i vnitřních, mi v současné kumulaci krizí (od covidu po válku) připadá velmi aktuální. Formální úprava a úroveň práce jsou uspokojivé.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Akceptuji.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

MgA. Viktor Dočkal ještě před studiem DAMU (Výchovné dramatiky) vystudoval na lékařské fakultě bakalářský obor ergoterapie (2003). Myslím, že to ovlivnilo jeho chápání divadla, hry i dramaterapie jako tvořivé aktivity, zaměřené na konkrétní změny života, a proto mu byl blízký DvT koncept Davida Reada Johnsona jako „performativní přístup, postavený na procesu a dynamice volné dramatické hry, ve které klient spontánně rozehrává své myšlenky, pocity a témata za aktivní účasti terapeuta“. Po výcviku (10 let) se graduoval na DvT terapeuta a své specifické zkušenosti transformoval do našich poměrů a v této práci je zařadil do kontextu podobných aktivit (viz obr. s. 23,) aby objasnil časté mýlky v chápání léčivosti divadla.

Disertační práce je dobře koncipovaná nejen díky autorovým zkušenostem z odborných plén, ale i proto, že se jako doktorand účastnil seminářů divadelní antropologie a seznamoval se s otázkami o generaci mladších kolegů z katedry autorské tvorby a pedagogiky. Za těžiště práce pokládám kapitolu Interpretace. Je nejrozsáhlejší (25 str.) a provazuje divadlo s terapií, úvodní kapitoly s výzkumem, teorií (Teorie změny a hry) s praxí (pacient – herec). Hlavně téma vzájemnosti, tajemství a dynamické rovnováhy (7.2., 7.2.1., 7.2.2.) je dnes aktuální. Závěry (kapitola 8.) rekapituluji východiska a výsledky dlouhodobé práce z hlediska etiky, divadelního i terapeutického vztahu, vztahu „řemesla“ jako nutné jistoty a odvahy k nejistotě ve hře. Dospívá ke konstatování, že bez ohledu na metody je rozhodující kvalitativní aspekt, stručně řečeno JAK probíhá proces vzniku důvěry, nutné k překonání zafixovaných maladaptivních reakcí.

Předloženou disertační práci Viktora Dočkala **Detail a změna v dramaterapeutickém procesu** pokládám za tvořivé zpracování zvoleného tématu.

Doporučení práce k obhajobě: DOPORUČUJI

Datum vypracování posudku: 15. září 2023

prof. PhDr. Jana Pilátová
Jméno vedoucího práce

.....
(datum a podpis)