

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ DISERTAČNÍ PRÁCE

Název práce:	<i>O možnostech vnímání divadelního díla</i>
Autor/ka práce:	Kateřina Součková
Studijní program:	Teorie a praxe divadelní tvorby
Typ studijního programu:	doktorský

Přístup autora ke konceptu a řešení tématu, aktuálnost tématu, odborný přínos, formální úprava a úroveň práce:

Disertační práce Kateřiny Součkové *O možnostech vnímání divadelního díla* je věnována zevrubné analýze možností diváctví a diváckého vnímání a způsobů, jakými se divák účastní spolutvorby významu zakoušeného divadelního představení. Kateřina Součková ve své disertaci pracuje jak s teoretickými koncepcemi, kterých užívá pro rámování, rozvíjení, pojmové uchopování a kritické srovnávání možností popisu diváctví, tak své vlastní bohaté umělecké praxe coby dramaturgyně sledující dané téma napříč několika realizovanými představeními. Východiskem pro Kateřinu Součkovou je dekonstrukce stereotypní představy, že divák usazený v hledišti, který není zapojen do představení přímou fyzickou, prostorově nekonvenční, nebo explicitní verbální akcí, či jinou formou „nezvyklé“ exprese, představuje pasivního pozorovatele. K tomu pak přísluší druhá symetricky formulovaná otázka, a sice, zda prostý fakt přesouvání diváka, umístování představení do nezvyklých prostor, narušování rytmu představení, či nezbytnost diváckova fyzického či verbálního projevu jako součásti představení znamená, že se divák stává právě touto cestou aktivním spolutvůrcem významu díla. Za pomoci přístupů z divadelní teorie J. Etlíka, B. McConachieho, E.F. Lichte, G. Fauconniera a M. Turnera zkoumá Kateřina Součková možnosti, jak dichotomii pasivního pozorování a aktivního zapojení nahradit subtilnějšími možnostmi popisu diváckovy účasti na divadelním díle. Specifikem předložené disertace navíc je, že autorka nesleduje toto téma výhradně z teoretické roviny, ale věnuje se mu proto, že je jeho podrobnější prozkoumání důležité pro její vlastní tvůrčí činnost v oboru dramaturgie. Autorčina reflexe má tedy rovněž oscilující povahu a kromě teoretické reflexe a kritické analýzy textů má povahu vtěleného praktického zapojení, uskutečňování uměleckých experimentů a jejich kontextuálního vyhodnocování. Ani cílem této disertace nemá být pouze teoretické pojednání o diváckém vnímání, ale spíše porozumění tématu, které vyvstává a zároveň se propisuje do praxe dramaturgické práce autorky disertace. Z tohoto důvodu Kateřina Součková kombinuje konceptuální a srovnávací analýzu, reflektivní zpracovávání vlastní praktické zkušenosti a metody kvalitativního výzkumu. V poli, na kterém se poznatky získané vlastní tvorbou, analýzou přístupů druhých a metod

sociologického šetření setkávají, se vytváří specifická hodnota předkládané disertace – hodnota uměleckého výzkumu.

Protože bych hodnocení doktorské práce a uskutečněných uměleckých děl ráda přenechala k posouzení oponentům, omezím se ve svém posudku pouze na hodnocení přístupu k řešení disertačního projektu Kateřiny Součkové tak, jak jsem ho mohla sledovat jako školitelka. Vedení této práce jsem se ujala na jaře 2022, ve fázi, kdy Kateřina Součková ještě nezačala psát text disertace, ale již byla takřka na konci času vyměřeného na sepsání doktorské práce. Byla autorkou kvalitní teoretické stati, kterou chtěla pro disertaci použít a aktivní dramaturgyní. Díky svému intenzivnímu pracovnímu nasazení měla k dispozici bohatý materiál. S využitím všech dostupných prodloužení doktorského studia z důvodu pandemie covid-19, bylo možné její studium prodloužit maximálně do června 2023. V této velice časově napjaté situaci a v kombinaci s pracovním vytížením Kateřiny Součkové, jsme se rozhodly vytvořit velmi precizní harmonogram pro jednotlivé fáze sepsání disertace tak, aby Kateřina Součková dospěla na konci akademického roku 2022/2023 k odevzdání práce. Od počátku naší spolupráce přistoupila ke všem těmto plánům Kateřina Součková velmi systematicky, motivovaně a erudovaně. Práci postupně připravovala a konzultovala na pravidelných setkáních, při kterých jsme diskutovaly jednotlivé argumenty, i možné perspektivy, kterými se na tematiku diváctví lze dívat. Setkání odkrývala i další podstatné součásti daného tématu a zároveň bylo nutné disertaci rámovat, dát jí jasnou osu a neodchylovat se od ní. Důležitým tématem naší společné práce bylo, jak zakomponovat do disertace vlastní uměleckou tvorbu, zkušenost a motivaci autorky. To se pro Kateřinu Součkovou jevílo na počátku jako nová, v něčem nesnadná a zároveň velmi přitažlivá možnost, kterou bylo nutné vpravit do disertace z hlediska metodologie, hlavního argumentu, i z hlediska logiky výkladu.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: kontrola proběhla v pořádku a neodhalila žádné etické pohybení.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Ve všech fázích sepisování disertace prokázala Kateřina Součková velkou otevřenost, zájem, profesionalitu a schopnost vyvíjet se a proměňovat stanovisko v závislosti na nových objevech v průběhu tvorby textu. Její přístup k naší spolupráci byl velmi poctivý, tvůrčí a zacílený. Vedení této disertace pro mě bylo velkou radostí a osobním obohacením.

Disertační práci Kateřiny Součkové doporučuji vřele k obhajobě a udělení titulu Ph.D.

Doporučení práce k obhajobě: DOPORUČUJI

Datum vypracování posudku: 20.8. 2023

Alice Koubová
Jméno vedoucího práce

20.8.2023
(datum a podpis)