

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE DISERTAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Autoanimace
<b>Autor/ka práce:</b>	Klára Pernicová
<b>Studijní program:</b>	Dramatická umění Alternativní a loutková tvorba a její teorie
<b>Typ studijního programu:</b>	doktorský

## **Přístup autora ke konceptu a řešení tématu, aktuálnost tématu, odborný přínos, formální úprava a úroveň práce:**

Autorka Klára Pernicová nabízí ve své disertační práci téma autoanimace. Jde o velmi originální a fundovaný pohled, na KALD DAMU totiž přišla z AVU, z Ateliéru intermediální tvorby Milana Knížáka.

Přináší detaily i širší souvislosti tohoto segmentu oboru, a to i v kontextu divadelním.

Fenomén autoanimace protíná i její úvahy filosofické a etické.

Disertační práce Kláry Pernicové napomáhá k pochopení tématu, jeho původnosti i aktuálnosti v celé jeho šířce i křehkosti.

Animaci představuje nejen jako estetickou funkci, ale i jako nám vlastní fungování, díky kterému jsme schopni přežít. „Je přece sebezáchovné neustále počítat s tím, že cokoli nás může ohrozit a stát se v tomto směru aktivním. Zdá se mi zjevné, že všechny živé jednající organismy spoléhají právě na dojem *animace* spíše než na pozorování pohybu. Cítí-li se například v ohrožení, nespokojují se zpravidla s tím, že ustoupí z cesty, namísto toho se snaží rovnou utéci.“

Práce je členěna logicky, smysluplně, rozvíjí myšlenky, které se dotýkají nejen animace a divadla, ale i filosofie, antropologie a psychologie. Nabízí bohatou profesionální zkušenost. Struktura práce je přehledná.

Formální úprava a úroveň práce jsou velmi dobré.

## Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Citace autorky jsou zcela relevantní pro rozsah disertační práce (podobnost se všemi nalezenými dokumenty 4,4 %). Navazuje na svou diplomovou práci Loutka na AVU v Praze, obor Intermédia.

## Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Disertační práci Autoanimace Kláry Pernicové oceňuji v hloubce jejího uchopení. Jde v ní o umělecký výzkum, „jak se stavět k animaci, jak ji vnímat a žít s ní“, jak sama uvádí. Vnímá, reflektuje, ztvárňuje, animuje a nechává ožít autoanimací leccos, co máme ve svém blízkém okolí, co každý den používáme. Prezentuje, jak žít v animaci, jak být její přirozenou součástí a zároveň pozorovatelem, který má nadhled. (Animaci představuje jako funkci estetickou, ale i funkci našeho vnímání. Znamená to přístup ke všemu, co nás obklopuje a s čím spolužijeme, tedy se světem, jenž je naší neoddelitelnou součástí).

Jako výtvarnice tíhne k tvorbě objektů a práci s nimi. Jako další smysluplné možnosti jejího měleckého hledání a výzkumu jsou projekce, intence, pareidolie, to: „když vědomí nemůže tvrdit, že záležitost zná, nabídne nějaký nejbližší známý výsledek – něco podobného“.

Animaci chápe jako „mateřskou formu odpovídající pohledu na to, co se děje, když něco vnímáme jako živé, mající vlastní vůli a jedající z jejího popudu.“ Předponou *auto-* vede pozornost do našeho vlastního vnímání. To, co pozorujeme, považuje „za vedlejší (ať už na jevišti divadla, ve videozáznamu nebo v kuchyni). Vše, co k nám doputovává prostřednictvím našich smyslů, není totiž ničím jiným než určitou kulisou, na které teprve rozehrajeme náš svět. – Materiálem pro vědomí, na jehož základě stavíme úsudek. Tu více individuální a méně obecný, tu obecněji lidský a méně individuální, vždy ale filtrovaný přes nás – naše individuum, jeho konkrétní zážitky a zkušenosti, které nabylo v minulosti. Teprve ve vědomí vše začíná existovat. Tam se skládá svět. Svět, který je náš, ale také lidský, protože jej vytváří/vnímá individuum, které je člověkem. Vedle našeho, lidského, světa existuje nekonečná řada jiných světů, ne-lidských.“ Ať už jde o vařící se těstoviny, které spolu komunikují a mají každá jiný charakter či mravence lesního mraveniště, vždy jde o velmi zajímavé videozáznamy v nadživotním měřítku, kde dochází k četným interakcím různých objektů.

**Doporučení práce k obhajobě:** DOPORUČUJI

**Datum vypracování posudku:** 22. 9. 2023

.....  
Jméno vedoucího práce  
.....  
(datum a podpis)