

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ DISERTAČNÍ PRÁCE

Název práce:	AUTOANIMACE
Autor/ka práce:	MgA. Klára Pernicová
Studijní program:	Dramatická umění Alternativní a loutková tvorba a její teorie
Typ studijního programu:	doktorský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka na principech uměleckého výzkumu „zabývá se prací s objekty a animací, kterou však nepojímá jen jako estetickou funkci. Její efekt vztahuje na bazální vlastnosti lidského vnímání a kořeny jejího účinku vidí v samotné (až živočišné) podstatě člověka.“

Cílem je: ...otevřít člověka možnostem, zjemnit jeho vnímání a přimět ho pojímat svět, jenž ho obklopuje, s citem a nakonec (pokud je to možné) i s jistou dávkou respektu.“

Aktuálnost tématu a relevance zvolené metodologie:

Zvolený umělecký výzkum a jeho výsledky jsou vysoce hodnotné a aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Odborný přínos práce je bezesporný a prakticky využitelný jak v oblasti umělecké tvorby tak i ve oborech obecnějšího rozsahu.

Logická stavba a členění práce:

Práce má logickou stavbu a její členění je přehledné.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího obsahu přesahují nároky kladené na disertační práci

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji je vzorná

Jazyková a terminologická úroveň:

Jazyková úroveň je vynikající

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce MgA. Kláry Pernicové je velmi důkladnou a čtivou reflexí autorčina uměleckého výzkumu s přesahem do různých vědních oborů, na jejichž závěrech si ověřuje výsledky své práce. Dokládá tak jakým způsobem vnímá člověk svět a seznamuje nás se všemi možnými způsoby „praktického“ nevědomého používání principu animace, (například pud sebezáchovy).

Práce je přehledně členěna do čtyř základních kapitol, plus úvod a závěr.

„Podle mého názoru totiž animace není ničím jiným než způsobem vnímání. Takovým, který je nám nanejvýše přirozený, a dokonce nejen nám (lidem), snadno ho můžeme pozorovat i u zvířat. Uplatňujeme ho na svět kolem nás nesmírně široce.“

Díky závěrům plynoucích z autorčina uměleckého výzkumu i z rozsáhlé znalosti odborných poznatků nás Klára Pernicová provádí textem své práce od animace k autoanimaci. Díky jejím textům si můžeme uvědomit, jak je nastaveno naše osobní vidění a vnímání. Je nasnadě, že na základě svého nastavení si automaticky zařazujeme viděné a vnímané běžně kolem nás do obvyklých „šuplíků“ svého světa, aniž bychom věnovali pozornost všedním věcem a situacím.

„Domnívám se tedy, že to, co pro nás činí věc důležitou, speciální, co nás vede k zamýšlení se nad ní, co ji snad v konečném důsledku činí i uměním, není kdovíjak složitý proces. Podle mého názoru to může být něco tak jednoduchého, jako pouhý předpoklad důvodu. Ovšem takového, který pro nás není tak úplně na dlani, je dostatečně nejasný, přitom se ale nabízí už tak akorát dost na to, abychom o něm tušili, že existuje nebo existoval.“

Takový správně zřetelný i nezřetelný důvod odlišuje pouhý předmět od uměleckého díla, sochu od designu, pár čar vzniklých při rozepisování propisky od konceptuální kresby.“

To nejpodstatnější, co práce MgA. Kláry Pernicové je podle mého „jiná perspektiva nazírání“, tedy to, o co se snaží všechny generace umělců již od Altamiry.

„Je to sebe-animace – autoanimace. Měním totiž sebe, abych něco nějak (jinak) vnímala. Autoanimace ukazuje na nás. Poukazuje na to, že změna zvaná animace se děje nám v našem vnímání a nikdo ne před námi na jevišti, ne mezi vahadly nad jevištěm, ne v kdoví jakých hejblátkách kdoví kde, ani na obrazovce, ani v softwaru počítače nebo ve filmové postprodukcí. Tam všude se dějí určité pracovní postupy, úkony, výkony, jejichž účelem je dosáhnout účinu, vyvolat v nás dojem. Smysl ale vše dostává v člověku – v našem vnímání.“

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jak vnímáte místo a vztah autoanimace k archetypu?

Doporučení práce k obhajobě: Disertační práci MgA. Kláry Pernicové „AUTOANIMACE“, s potěšením doporučuji obhajobě.

Datum vypracování posudku:

Horní Polubný 10.9.2023



Doc. Mgr. Karel Vostárek