

Boris JANKOVEC

### **Svět Ivana Vyskočila v kontextu Patočkovy filosofie moderního umění**

Tématem práce Borise Jankovce je detailní analýza vztahu mezi uměleckou i teoretickou prací Ivana Vyskočila a myšlením Jana Patočky. Proto jádrem své práce učinil Patočkovu studii *Svět Ivana Vyskočila*, kterou však zasazuje do širších souvislostí, a to jednak do dobového kontextu, jednak do kontextu „světa“ obou autorů. V případě dobového kontextu přihlíží rovněž k určitým omezením, která diktovala ideologie – zde provedl vyčerpávající rešerši dostupných pramenů. Zásadní význam má ovšem zkoumání Patočkovy filosofie (moderního) umění v jejím vztahu k existencialismu, absurditě a zejména pokud jde o fenomenologické zkoumání řeči a jazyka („věci literatury“).

Za přínosné a objevné pokládám hledání a nalezení souvislostí mezi koncepcí dialogického jednání a návratem k přirozenému světu (v Patočkově pojetí), v závěru práce, která přináší pro tuto blízkost nejen přesvědčivé argumenty, ale rovněž odkazy a postřehy, které tento rámec přesahují a naznačují možnost nového promýšlení klasických, a to nejen estetických témat (třeba problém mimesis a další).

Boris Jankovec se věnoval práci v doktorském studiu velmi intenzivně a jeho práce je velmi dobře strukturovaná. Rovněž je solidně položena primární a sekundární literaturou. Lze říci, že z minima vytěžil maximum.

Miroslav Petříček  
Ústav filosofie a religionistiky

15. ledna 2022