

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Christianity and Occultism in Queer Experimental Cinematography

Autor/ka práce: **Adrián Kriška**

Studijní program: Audiovizuálních studia

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Jsou to nelehké cíle, které si Adrián vytyčil. Když se zaměříme na samotné pojmy v názvu práce, pak je nám jasné, že dvoutisící historie křesťanství se dá posuzovat jak z hlediska nebes, tak pekla, okultismus většina z nás zná jen povrchně neb jsme se nezúčastnili žádného ze zasvěcujících rituálů, queer je pojmem natolik širokým, že i experimentem je téměř cokoliv, co nevidíme v multiplexech či na platformách. Takže je nám jasné, že na formátu bakalářské práce půjde jen o určitý výřez a na umělecké škole o to užší, čím je vlastní umělecká praxe autora. Použijeme-li toto hledisko, pak cíle byly naplněny: Adrián se ve své práci snaží vypořádat s tím, čím žije a oním, co ve svém umění upřednostňuje. Volí umělce sobě blízké, chce se k nim přiblížit a přes pokusy o analýzu některých jejich děl představit metafory, které mají širší platnost.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je veskrze aktuální, queerness je jedním z úhelných kamenů (kameny viz. okultismus) jak posuzovat umění dneška a jak dohledávat projevy v minulosti a přehodnocovat k nim náš odborný či zájmový postoj. Důležitost spatřuji ve výběru protagonistů práce Kennethu Angerovi, Dereku Jarmanovi a Davidu Wojnarowiczovi, protože zatímco současný uměnovědný diskurz je zahlcen novými a novými jmény (Zajímá dnes někoho ještě např. umění Wu Tsang, které ještě minulý rok zajímalo všechny? Vzpomeneme si zítra na Queer Feminism Legacy Russel?), aktualizovat obstarožní díla minulosti se chce málokomu. Jistě, všechna tři jména jsou známá, jejich tvorba a vliv však možná už méně.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Pro Adriánovu praxi je práce rozhodně přínosná. O odborném přínosu bych však pochyboval.

Přeci jen autor nemá zažité metody analýzy uměleckého díla, filmový jazyk či styl mu činí nemalé problémy. Jako vedoucí vím, že se s nimi pokoušel co nejlépe vypořádat. Dovedu si však představit její využití jako přednášky.

Logická stavba a členění práce:

Členění práce je chaotické (chaos viz. okultismus), což je důsledkem nezkušenosti, kdy se Adrián snaží vypořádat v jednom mixéru s celou řadou ingrediencí. Míchá se tu Judith Butler s Michélem Foucaultem (silné ingredience!), kyselost křesťanství s tajemnou příchutí okultismu a v neposlední řadě s osobním přístupem, který je veden z pozic: dám tam to, co mám rád a bude to signature... Nicméně se mu povedlo naplnit to, co s v názvu vytyčil. Představit velmi specifické spojení a doložit je na konkrétních dílech.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Rozsah práce odpovídá zadání, formální náležitosti jsou na dobré úrovni.

Práce s informačními zdroji:

Pokud se informačními zdroji rozumí úroveň citací a odborná literatura, tak první by mohlo být lepší a to druhé ještě víc. Postrádám zde především více filmové či uměnovědné literatury.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Styl práce je subjektivně zabarven, do textu vstupuje autor sám a paradoxně v tom spatřuji jeden z důležitých plusů práce: možná, možná se totiž jedná o naplnění metody autoteorie (především v představách Lauren Fournier), která by se v blízkém budoucnu mohla stát legální metodou psaní textů na uměleckých vysokých školách. Přes vlastní praxi vstupovat do teorie a přitom nebýt všeználkem či povrchním amatérem, co má zájem. Připustit si vlastní zkušenost a skrze tu teoretizovat. Z tohoto hlediska považuji Adriánovu práci za zdařilou. Autobiografické prvky zde jsou, znalost oboru též.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

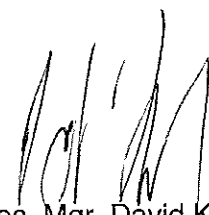
Adriánovu práci považuji za jeho pilotní vstup do teoretické oblasti. Ambice to byla velká, cíle také. Pokud vím, tak je to jeho první rozsáhlejší teoretický text a věřím, že si úskalí takového počínání uvědomuje. Jsem přesvědčen, že zkušenosti během psaní a hlavně přemýšlení nad ním se mu stanou v budoucnu nejen zájmem, ale i činností. S Adriánem jsme práci průběžně konzultovali a jeho způsob přemýšlení o queerness se mi jeví jako přínosný. Nejen pro něj.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 5. 9. 2023



doc. Mgr. David Kořínek

Jméno vedoucího práce

(datum a podpis)