

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ DISERTAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Johannes Matthias Sperger a jeho doba  
**Autor/ka práce:** MgA. Vojtěch Velfšek  
**Studijní program:** Interpretace a teorie interpretace, obor kontrabas  
**Typ studijního programu:** doktorský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Vzhledem k tomu, že téma vynikajícího kontrabasového virtuóza Johannesa Matthiase Spergera zatím v české kontrabasové literatuře nebylo doposud nijak zvlášť zásadně zpracováno, je proto vymezení cíle disertační práce velmi přínosné a jeho naplnění v souvislosti s daným tématem bylo splněno.

## **Aktuálnost tématu a relevance zvolené metodologie:**

Téma je z hlediska malé dostupnosti kontrabasové literatury v tomto směru velmi akcentováno a stejně tak i forma a dostupné prameny i metodika byly zvoleny správně.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Jak již bylo řečeno o době a životě Johannesa Matthiase Spergera mnoho u nás napsáno nebylo, takže úroveň zpracování lze predikovat odborný přínos pro laickou i odbornou veřejnost a zcela jistě poskytne zájemcům o tuto oblast množství cenných informací použitelných jak v teoretické, tak i v umělecké rovině. Původnost práce je očividná a budiž rovněž oceněno autorovo bádání a zkoumání dostupné literatury nejen u nás, ale především v Německu.

## **Logická stavba a členění práce:**

Práce je srozumitelně členěna a logicky postavena a také jednotlivé kapitoly obsahují danou tematiku a neopouštějí vymezený rámec.

## **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Z hlediska formálnosti a náležitosti práce nevykazuje nějaká zásadní pochybení.

**Práce s informačními zdroji:**

Práce je ozdrojovaná v souladu se stávajícími standardy a informační zdroje nutné pro vznik této práce byly využity ve vysoké míře.

**Jazyková a terminologická úroveň:**

Až na pár interpunkčních drobností práce splňuje požadovanou jazykovou a terminologickou úroveň.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Jak jsem uvedl dříve, tato práce jistě představuje posun v poodhalení života a díla Johanessa Matthiase Spergera. Bude velmi vhodným doplňkem studentům a zájemcům o studium či interpretaci Spergerových děl. A velmi zajímavá je i hloubka ponoření do celkové problematiky zvoleného tématu.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Uvedení více konkrétních případů Spergerova hráčského technického a uměleckého přínosu pro kontrabasovou hru. Více ukázek z děl (fotografií) znázorňujících skutečnosti, které jsou popsány v poznámkách u jednotlivých děl.

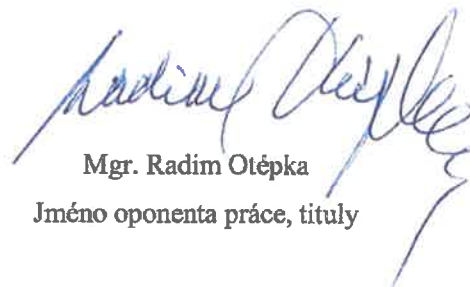
**Doporučení práce k obhajobě:**

**Doporučuji práci k obhajobě.**

**Nedoporučuji**

**Datum vypracování posudku:**

28.08. 2023



Mgr. Radim Otěpka  
Jméno oponenta práce, tituly

28.08. 2023

(datum a podpis)

**Doktorandské studium MgA. Vojtěch Velíšek.**

**Oponentský posudek na koncert.**

Doktorandský koncert pana Velíška (kontrabas) se uskutečnil 19. května 2023 v Galerii Akademie múzických umění v Praze. Klavírního doprovodu se ujal renomovaný klavírista doc. Stanislav Bogunia. Interpret si vybral poměrně ambiciózní dramaturgii, kterou se snažil částečně navázat na téma své disertační práce *Johann Matthias Sperger a jeho doba*. Na koncertě tak zazněla zásadní díla kontrabasové literatury a to – Henryho Ecclese – Sonáta g moll, Johanessa Matthiase Spergera – Sonáta D dur a Cesara Franka – Sonáta A dur.

Koncertu jsem nebyl přítomen, tak jsem jej mohl vyslechnout pouze ze záznamu. Musím se přiznat, že jsem byl příjemně překvapen vysokou úrovní provedení všech skladeb, z nichž především první dvě patří do standardní výbavy kontrabasistů, leč je provedení a provedení....V interpretační podobě Vojtěcha Velíška se snoubila skvělá nástrojová technika s vysokou dávkou hudební vyzrálosti. Výtečná intonační kondice již od prvních tónů Ecclesovy Sonáty dávala tušit, že půjde o mimořádný zážitek. Nebyl jsem daleko od pravdy, a výkon pana Velíška začal postupně gradovat. Velmi krásný jadrný tón se snoubil se skvěle odvedeným doprovodem docenta Bogunii. Přirozená muzikalita interpreta, frázování, procítěnost a vřelost pomalých vět krásně korespondovala s rychlými částmi. Rád bych zdůraznil, že jak interpretace Ecclese, tak Spergera klade velké nároky na hráče v oblasti intonační čistoty, techniky a stylově provedeného výrazu, což se u obou skladeb velmi zdařilo.

Nutno říci, že Sonáta A Dur C. Franka patří k velmi složitým skladbám, které byly transkribovány pro kontrabas. Tuto skladbu si mohou dovolit mít v repertoáru hráči, kteří jsou na velmi vysoké technické, interpretační a zvukem nástroje vysoké úrovni. Musí zde být dokonalá souhra mezi kontrabasem a klavírem, dílo rovněž musí být technicky a hudebně perfektně zvládnuté jinak celá transkripce vyznívá poměrně legračně než virtuózně. Náročný klavírní part rovněž nese velmi vysoké požadavky na svého interpreta, který musí dbát nejen své role, ale musí vyhovět především sólistovi. Domnívám se, že oba dva protagonisté toto naplnili. Interpretace Franckovy Sonáty snesla parametry světového výkonu a oceňoval jsem agogiku a vystavení jednotlivých vět včetně jemných pianissim a celkovou hloubku ponoru do díla.

Pan Velíšek výtečně představil kontrabas jako rovnocenný sólový nástroj všem ostatním smyčcovým nástrojům a jeho výkon hodnotím z uměleckého, interpretačního a technického hlediska jednoznačně velmi vysoko. Závěrem bych rovněž konstatoval, že nahrávka má velmi dobrou úroveň a je znát, že pan sólista má velmi dobrý nástroj s krásnou barvou zvuku a je schopen dle dikce prováděné skladby používat velmi jemný a kulatý tón a jindy zase ve vysokých palcových polohách a flažoletech hodně průrazný.

Z výše popsaného hodnocení zcela jistě doporučuji takový výkon k obhajobě.

V Praze, dne 28.08. 2023

Mgr. Radim Otěpka

