

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ bakalářské PRÁCE

Název práce: Herec a jazyk
Autor/ka práce: Tomáš Adel
Studijní program: herectví ALD
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Tomáš Adel věnuje svou bakalářskou práci divadelním inscenacím, které pracují s radikální redukcí jazyka a řeči. Srovnává přístup ve třech konkrétních inscenacích, z nichž v jedné, studentské, sám účinkoval. Nejpodrobněji se zabývá právě svou vlastní prací na roli německé kabaretní zpěvačky a procesem improvizací v značně zjednodušené němčině. Adelovi se v bakalářské práci podařilo nabídnout zajímavou souvislost mezi různými divadelními přístupy, právě skrze zaměření na práci s jazykem a hlasovým projevem. Všimá si jejich vlivu na herecký projev. Zjišťuje, že jemu samotnému překážka v používání jazyka přináší určitou svobodu. Práce splnila svůj účel díky tomu, že se Adel nechal vést materiálem, zvoleným ke zkoumání, a nechal se překvapovat dílčími poznatky, které mu z jeho analýzy vyplynuly.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Velkou výhodou bylo jasně vymezené a značně specifické téma práce. Přitom práce s jazykem, zjednodušeným, minimalizovaným nebo třeba odejmutým z úst herců a přeneseným na plátno ve formě titulků, je v posledních letech jednou z častých praxí studentů naší katedry.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Adel nabízí možnost, jak se s celou škálou postupů v této oblasti důvěrněji seznámit. Na jedné straně analyzuje využití řeči imaginární, na druhé straně řeči redukované například na *basic english*. Práce může být inspirací pro studenty, kteří se rozhodnou s jazykem na scéně experimentovat.

Logická stavba a členění práce:

Práce má jednoduchou, přehlednou strukturu. V první části se Adel vyznává z celoživotní vášně pro jazyk a jazyky. Každý z dalších tří oddílů věnuje jedné analyzované inscenaci v širších souvislostech. Závěr je letným pohledem do budoucna, jak v dané oblasti dále experimentovat.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Rozsah práce odpovídá požadavkům, formální úprava je v pořádku.

Práce s informačními zdroji:

Adel staví především na vlastní analýze, kterou doplňuje citacemi Petera Brooka, E.G. Craiga a Jiřího Adámka Austerlitz. V případě potřeby doplňuje svůj výklad odkazy či definicemi primárně z internetových zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Z mého pohledu v pořádku, výhodou je, že přiznaně pracuje s terminologicky střízlivým jazykem, adekvátním povaze studia herectví. Jinými slovy, snaží se být přesný a a na nic si nehraje.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola označila za nepůvodní pouze dva citáty vedoucího práce, což vedoucí práce považuje za potvrzení původnosti práce

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Tomáš Adel se práci věnoval systematicky, pravidelně ji se mnou konzultoval a reagoval na mé připomínky. Zdá se mi, že mu práce odkryla možné oblasti zájmu pro budoucí tvorbu i teoretické studium. Prošel zřetelným vývojem ve schopnosti popsat jednotlivé inscenace a vystihnout jejich charakter.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- Jaké konkrétní kroky může diplomant udělat, aby realizoval další praxi v dané oblasti?
- Po jaké literatuře sáhne, aby prohloubil teoretické podhoubí pro další směřování?
- jakých ví dalších inscenacích či uměleckých dílech z posledních let, která by spadala do vymezené oblasti?

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 6. 9. 2023

doc. MgA. Jiří Adámek, Ph.D.
jméno vedoucího práce

.....

6. 9. 2023 podpis

(
d
a
t
u
m

a

p
o
d
p
i