

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Vnímání času dlouhou expozicí
Autor/ka práce: Anna Blabla
Studijní program: Scénografie KALD
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Anna Blabla ve své bakalářské práci zkoumá možné důvody návratu analogových médií do popkultury. Klade si otázku, proč jsou tato média z velké části využívána generacemi, které vyrostly v době digitálního rozkvětu a kterým jsou analogová média prakticky nepřírozená. Rozebírá psychologické původy tohoto jevu a uvádí konkrétní příklady vědeckých studií na daná témata. Součástí práce je i reflexe praktických pokusů s konvenčními i alternativními technikami analogové fotografie.

Diplomantka vytyčené cíle naplňuje prostřednictvím důkladné teoretické analýzy, která až překonává běžné nároky na práci bakalářskou. Rozbor teorie obrazu ve vztahu k fotografii podpírá příklady z osobní zkušenosti.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je skutečně současné a zvolená metodologie plně relevantní k obsahu i vývodům práce.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní, ale přes to, že se nezaměřuje přímo na problematiku dramatických umění její přínos je nutné posoudit z pohledu vnímání fotografie, obrazu, jako média v čase.

Prožívání a emocionální vazby které z tohoto pojetí plynou přináší inspirativní podmínky pro uvažování nad praktickým využitím jeho potenciálu.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky a její členění je přehledné.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava veškeré náležitosti práce jakožto i její rozsah odpovídá předpisům AMU.

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji a poznámkovým aparátem odpovídá zvyklostem platným pro odborný text. Veškeré citované prameny jsou důsledně uvedeny, včetně odkazů na literaturu a internetových zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň

Jazyková i stylistická úroveň práce je výborná, terminologie je předem jasně definována a dodržována v celém rozsahu práce.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Práce je původní a plagiátorství je vyloučeno.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce se zabývá ryze aktuálním tématem duality digitální a analogové technologie. Skrze fotografii Anna Blabla v podtextu naráží na základní esenci loutkového divadla, kterou je transformace materiálu a sdílení emocí prostřednictvím artefaktu. Ne náhodou se zabývá právě analogovou fotografií, která magicky, skrze materiální transmutaci stříbrné soli před našima očima transformuje světlo a zastavuje čas. Její další zájem nesměřuje k jeho dalšímu využití v na poli divadelní performance. Ale na tom až tak nezáleží. Ohledávání nových světů prostřednictvím dichotomie digitálního a analogového obrazu otevírá otázky aktuálního vztahu skutečného a neskutečného. A to je jistě vzrušující dobrodružství, v divadle či jinde.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Otázky přenechávám oponentce a námětem k diskusi může být vnímání času.

Doporučení práce k obhajobě:	Ano
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	11.6.2023

MgA. Jan Bažant, Ph.D.
jméno vedoucího práce

.....
11.6. 2023 podpis