

POSUDEK Oponenta PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Vnímání času dlouhou expozicí
Autor/ka práce: Anna Blabla
Studijní program: Scénografie alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cíl byl jasně vymezen a poměrně přesně i naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Vzhledem k tomu, že se téma přímo dotýká problematiky digitálního prostředí a jeho vlivu na člověka ve srovnání s jeho prožíváním a záznamem času skrze analogové technologie, je toto téma veskrze aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce je přínosná z hlediska úvah o důvodech a atraktivnosti využití analogových technologií záznamu (zejména fotografie a dalších technik záznamu s vizuálním výsledkem) v současnosti, tedy v kontextu současných možností digitálních a sociálních médií, včetně umělé inteligence. Zejména pak z pohledu vnímání a prožívání časovosti, času a jeho záznamu na digitální či fyzická média autorkou práce, tedy zástupkyní generace, která se narodila, vyrůstala a žije v realitě internetu, digitálních médií, sociálních sítí nebo mobilních telefonů.

Logická stavba a členění práce: Práce je členěna do několika částí, v kterých absolventka plynule přechází od obecnějších témat jako je forma a způsob zhmotnění prožitku včetně reflexe spirituálního dopadu zachycení obrazu reality ve vybraných kulturách, vnímání hranic možností a nekonečna a jeho vliv na rozhodování člověka, rámování obrazu, paměť člověka atd. až po experimentální formy analogové fotografie založených na náhodě, kterým se autorka aktivně věnuje. Vzniká tak přehledná a smysluplná mapa úvah, která čtenáře dovede až do samotného závěru, kde jsou definovány důvody existence a atraktivita analogových technologií v současnosti.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava, rozsah i další náležitosti práce splňují požadovaná kritéria.

Práce s informačními zdroji: Práce s informačními zdroji je dostatečná, převažují internetové zdroje.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je velice dobrá, text je čtivý a splňuje požadovaná kritéria pro bakalářskou práci.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Bakalářskou práci Anny Blablové považuji za zdařilou. Za cenné považuji zejména úvahy týkající se analogové fotografie a s ní nerozlučně spjaté téma vnímání a fyzické prožívání času, zástupkyně generace Z, nebo i úvahy o analogové fotografii jako fyzické existence důkazu, který nemůže být fake, nebo dokonce deep fake, a stávají se jakousi zbraní proti digitální manipulaci. Jsem jen o jednu generaci starší (možná ani ne...). Narodila a dospívala jsem ale ještě v době analogových fotoaparátů, VHSek, kazet, vinylových desek, pevné telefonní linky aj. Analogový svět je pro mne něco přirozeného. Během mého zatím středně dlouhého života svět postupně ovládly technologie digitální. Tomuto vývoji jsem se přirozeně přizpůsobovala a výhody digitálních technologií hojně využívám. Samozřejmě zároveň i čelím všem jejich nástrahám. Pro mou generaci je ale asi mnohem jednodušší zvládat onu abstraktnost digitálního prostoru, onu bezbřehost svobodné volby. A to právě skrze zkušenost ze světa analogového, který dává rámeček skrze fyzikální zákonitosti hmotného světa. Zakoušení této fyzikality skrze fyzickou zkušenost je něco, co je pro člověka zřejmě stále inspirativní, naplňující a pochopitelné, k čemu se může vztahovat a s čím může experimentovat. To, co studentka popisuje jako dějinný vývoj jsem osobně zažívala. O to více mne těší, že i pro mnohem mladší lidi je používání analogových technologií stále atraktivní a přivádí je to právě k úvahám o čase, fyzické práci, smysluplně stráveném lidském životě, mezilidských vztazích i vztazích k prostoru, prostředí i přírodě. Autorka textu uvažuje o analogových technologiích a práci s nimi jako o určitém léku na symptomy způsobené nadužíváním technologií digitálních. Sympatický je i nehodnotící postoj autorky. Nezbyvá než si jen povzdechnout, že divadlo je v práci zmíněno pouze na třech místech. To se mi zdá, vzhledem k povaze studia absolventky, trochu málo. A přitom se divadlo, jako jedna z forem živého umění přímo nabízí. Tím že probíhá fyzicky tady a teď může být protiargumentem deep fake a důkazem fyzické existence času, prostoru a sdílené energie. Něčeho, co je esenciálně lidské a co nám ve světě za obrazovkou a displejem chybí.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Proč jste se v jinak tak poměrně komplexně pojaté práci vyhýbala právě divadlu?

Doporučení práce k obhajobě: ano
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 7.6. 2023

MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.
jméno oponenta práce

.....

7.6. 2023 podpis