

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Umělecká tvorba jako možnost sebepoznávání a seberozvoje
Autor/ka práce:	Kateřina Coufalová
Studijní program:	Dramatická umění. Herectví alternativního a loutkového divadla.
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Adeptka si zadala reflektovat proces práce na workshopech a divadelní inscenaci s lidmi se zkušeností s duševním onemocněním. Hledala specifika této skupiny, věnovala se se tématu destigmatizace psychických poruch skrze divadelní tvorbu. Své cíle naplnila dokládajícími zkušenostmi z inscenace *Tvá ústa měla hořkou chuť* a vlastní praxe muzikantky, dále také praxí s divadelníky s mentální retardací.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma zakoušení duševního onemocnění a umělecké tvorby je opravdu aktuální, zvolené vypracování diplomové práce je adekvátní požadavkům na bakalářskou práci.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: K. Coufalová otevřeně popisuje např. svou autorskou hudební tvorbu, díky které získala nadhled nad vybranými nepříznivými životními fázemi. Popisuje, jak se na jevišti zbavuje strachu, cítí se sebevědomě, a to také díky tréninku herecké koncentrace. Dále reflektuje zajímavou zkušenost s divadelním souborem *Psycheche*, jak se ovlivňovali herci s psychotickou epizodou s herci bez onemocnění, a pak společně všichni v konfrontaci s diváky. Otevřenost tématu duševního onemocnění umělce, upřímnost, reflexi osobní zkušenosti v tvůrčím procesu považují za přínos této diplomové práce. Adeptka upozorňuje na citlivost až křehkost divadelníků s duševním onemocněním, zdůrazňuje potřebu přející pozornosti během zkoušení. Práce je autentickou reflexí zkušeností vlastní tvorby s přesahem do integračních aktivit s různými „specifickými skupinami“. Práce *Umělecká tvorba*

jako možnost sebepoznávání a seberozvoje otvírá témata, která jsou v naší společnosti bohužel stále ještě tabu.

Logická stavba a členění práce: Práce je logická, přehledně strukturovaná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formálně je vše řádné, rozsah práce je 33 stran bez příloh.

Práce s informačními zdroji: Odpovídající požadavkům bakalářské práce.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazykově, stylisticky i terminologicky je *Umělecká tvorba jako možnost sebepoznávání a seberozvoje* v pořádku, odpovídá požadavkům bakalářské práce.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Velmi si cením reflektující sdílení osobní a profesionální zkušenosti z procesu tvorby Kateřiny Coufalové, jejích přátel a známých. Mám kolem sebe několik umělců například s obsedantně-kompulzivní poruchou, kteří byli hospitalizováni před víc než dvaceti lety. Byli by rádi, kdyby existovaly informace o tom, co je a co není „zdravé“, jestli je „to“ ještě bohémství, nebo už nemoc. Byli by rádi, kdyby byla instagramová platforma s názvem *Jsme_v_tom_spolu*, kterou založily K. Coufalová s H. Dočekalovou. Práci *Umělecká tvorba jako možnost sebepoznávání a seberozvoje* považuji za formu autentického autorského sdíleného i integrovaného divadla zároveň. Divadelník sám se zde stává tzv. specifickým a je třeba i jeho integrovat do společnosti. I tento divadelník hledá odvahu, jak se veřejně prezentovat, jak performovat, i on má své problémy, hledá cestu ven z úskalí procesu tvorby i života.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě: ano
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 14. 6. 2023

MgA. Kateřina Šplíchalová, Ph.D.
jméno oponenta práce

.....
14.6. 2023 podpis