

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ DISERTAČNÍ PRÁCE

Název práce: České baletní umění mezi lety 1960 a 1989
Autor/ka práce: MgA. Monika Štúrová
Studijní program: Tanečné umenie, odbor Tanečná veda
Typ studijního programu: doktorský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Dizertačná práca Moniky Štúrovej s názvom České baletní umění mezi lety 1960 a 1989 prináša komplexný pohľad na situáciu baletných súborov mimopražských kamenných divadiel, konkrétne súborov v Brne, Ostrave, Olomouci, Plzni, Liberci, Českých Budějoviciach, Ústí nad Labem a Opave. Autorka sa podujala zmapovať premiérové tituly, významné tvorivé osobnosti, ktoré sa na chode jednotlivých súborov vo vymedzenom časovom období podieľali, ale spomína napríklad aj významných interpretov či obľúbený baletný repertoár. Cieľom práce bolo priblížiť situáciu vybraných umeleckých telies, a to z viacerých, v úvode práce zadefinovaných, uhlov pohľadov. Monike Štúrovej sa podarilo predostrieť ucelený materiál, ktorý čitateľovi objasní umelecké smerovania jednotlivých súborov v daných obdobiach.

Aktuálnosť tématu a relevance zvolenej metodológie:

Za tematického predchodcu predkladanej dizertačnej práce možno považovať jej diplomovú prácu, v ktorej sa aspirantka zamerala na spracovanie dvoch konkrétnych desaťročí fungovania Baletu Národného divadla v Prahe. Dá sa predpokladať, že táto práca ju čiastočne pripravila na pomerne obsiahly výskum, ktorý si spracovanie zvolenej témy vyžadovalo.

Odborný prínos, pôvodnosť práce a jej prípadné využitie v praxi:

Poctivým prístupom k spracovaniu témy zaoberajúcej sa baletnými súbormi oblastných divadiel v Česku študentka vytvorila materiál, ktorým vyplnila prázdnu medzeru v odbornej literatúre venujúcej sa práve tejto problematike. Písomnú prácu možno považovať za súci informačný zdroj alebo študijný materiál vhodný pre ďalšie teatrologické bádanie či výskum.

Logická stavba a členenie práce:

Práca má prehľadnú a logicky usporiadanú štruktúru. Skladá sa z úvodu, ktorý má osem podkapitol druhej a trinásť podkapitol tretej úrovne, následne z ďalších deviatich kapitol, ktoré sú podľa potreby delené na podkapitoly a číslovaného záveru. Súčasťou práce je i rozsiahly zoznam rôznych prameňov a tri prílohy.

Formálna úprava a náležitosti práce vrátane jej rozsahu:

Po formálnej stránke spĺňa všetky kritéria určené pre tento druh práce.

Práce s informačními zdroji:

Vzhľadom k širokému záberu zvolenej témy sa musela autorka opierať o množstvo zdrojov, za ktorými musela neraz vycestovať mimo hlavné mesto. Za mimoriadne prospešné považujem návštevy oblastných archívov (Moravský zemský archív v Brně, Archiv města Brna, Archiv města Ostravy, Archiv města Plzně, Státní okresní archiv v Olomouci, Oblastní archiv v Třeboni, Zemský archiv Opava, Státní okresní archiv Liberec, Archiv města Ústí nad Labem, Státní okresní archiv v Litoměřicích), v ktorých získala množstvo cenných informácií. Veľkým prínosom sú fragmenty publikovanej orálnej histórie – autorka viedla rozhovory s dvanástimi osobnosťami českého baletu, čím práca popri faktografii získala do istej miery autentický, ľudský a aktuálny rozmer.

Jazyková a terminologická úroveň:

Netrúfam si hodnotiť gramatiku a štylistiku práce písanej v českom jazyku, no môžem konštatovať, že práca je písaná odborne a zrozumiteľne. Na Slovensku by sme povedali, že autorka má "ľahké pero", čo znamená, že verbalizované myšlienky a fakty na seba logicky nadväzujú, text je súvislý a plynulý.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Tanečné umenie ako umelecký druh často býva vo svojej teoreticko-vedeckej činnosti i v 21. storočí vystavované argumentácii, nezáujmu či spochybňovaniu. Teoretické práce s vhodne vybratou a odborne spracovanou témou môžu okrem množstva cenných informácií obsahovať i popularizačný prvok, vďaka ktorému sa môže zmeniť povedomie majority o tanečnej vede. Zastávam názor, že predkladaná práca Moniky Štúrovej je krásnym príkladom práce, ktorá vypovedá o opodstatnenosti výskumu i samotnej tanečnej vedy.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Mohli by ste načrtnúť možné smery, ktorými by mohol pokračovať výskum vzťahujúci sa k téme vašej dizertačnej práce?

Doporučení práce k obhajobě:

doporučujem/doporučuji

Datum vypracování posudku:

5. 7. 2023

Mgr. art. Kristián Kohút. ArtD.

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)