

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Zdravé divadlo
Autor/ka práce: Karol Filo
Studijní program: Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Tato práce zkoumá 'zdravé divadlo', na první pohled abstraktní téma, které by mohlo mít různé významy. Student se věnuje zdraví ve vztahu k divadlu hlavně ve smyslu divadla jako prostředí, kde se lidé setkávají, pracují spolu, sdílejí myšlenky. A z tohoto pohledu je zdraví nebo zdravé prostředí pro tvorbu vztahů zásadní.

S Karolem Filem se mi velice dobře pracovalo. Od začátku výzkumu Karol prošel dlouhým procesem, který ho dovedl k úplně jiným myšlenkám, než s kterými začínal. Tuto schopnost zkoumat a myslet skrze psaní velice oceňuji.

Diplomní práce mapuje široké pole problematiky kolem současného divadla a tvorby divadelních vztahů a nabízí množství otázek, které by se mohly zkoumat i v budoucnosti.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma zdravého divadla je jedno z nejaktuálnějších divadelních témat současnosti. V době, kdy je velice urgentně potřeba, aby se změnil náš vztah ke světu (z ekologických důvodů) a hierarchie mezi lidmi – zdravé divadlo se ptá, jestli je možné tvořit bez stresu, bez krize a bez manipulace; jaký svět chceme ukazovat divákům, nebo lépe do jakého světa ho zveme; a jak ve skupinové tvorbě převzít zodpovědnost, aniž bychom vzali možnost ostatních mluvit a jednat.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Velice oceňuji právě to, že se diplomní práce zabývá praxí samotnou. Zdravé divadlo otevírá zásadní témata kolem divadelní praxe, která se v příštích letech budou nutně rozebírat a, doufám, budou mít vliv na to, jak se budou tvořit divadelní týmy, divadelní témata a jak zorganizujeme vlastní práci.

Logická stavba a členění práce:

Stavba diplomní práce je logická a přehledná, trpí množstvím témat a problémů, které by se měly ve vztahu k zdravému divadlu řešit.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**Práce s informačními zdroji:**

Karol Filo prokazuje znalost současného divadla, konkrétních umělců a metodik. Také oceňuji, že se odkazuje jak na divadelní teorie, tak i na další, včetně filozofie.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Terminologie je přesná. K jazykové úrovni si netroufnu se vyjadřovat, slovenský jazyk ovládám jen pasivně.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Diplomní práce zkoumá velice zásadní otázky tvorby, ale i socio-politické problémy současného světa a divadla v něm. Doufám, že student bude mít možnost zdravé divadlo zkoumat do budoucna jak teoretický, tak i v praxi.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Doporučení práce k obhajobě: | ano |
| Navrhovaná klasifikace: | B |
| Datum vypracování posudku: | 18.6. 2023 |

doc. MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.
jméno vedoucího práce

.....
18.6. 2023 podpis