

POSUDEK **VEDOUcíHO** PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ **bakalářské PRÁCE**

Název práce: Ekologické myšlení v kontextu divadla
Autor/ka práce: Alena Novotná
Studijní program: Herectví alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: **bakalářský**

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Alena Novotná ve své bakalářské práci zkoumá současné podoby ekologického myšlení a ohledává možnosti jejich naplění na kontext divadelních a performativních umění. Klade si za cíl vytvořit pracovní databanku možných ekologických perspektiv a nahlédnout s jejich pomocí vlastní tvůrčí praxi a konkrétní tvůrčí procesy, jichž byla osobně součástí. Svůj záměr vymezuje srozumitelně a realisticky a úspěšně dochází k jeho naplnění (dokonce myslím, že proniká ještě mnohem dál, než kam si původně předsevzala).

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Zvolené téma je v současné situaci akutní celoplanetární klimatické krize vysoce aktuální (bez ohledu na tuto skutečnost je také zároveň nadčasové a o to relevantnější). Metodologie sestává z autoetnografického výzkumu a dvou případových studií a odpovídá povaze výzkumu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní a po odborné stránce rozhodně přínosná, představuje komplexní vhled do zkoumané problematiky a vybízí k dalšímu rozvíjení na poli teoretickém i praktickém.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky členěna na dvě hlavní kapitoly, přičemž první sestává z databanky ekologických pojmů, konceptů a perspektiv a druhá z případových studií, v jejichž rámci je připravený pojmový a myšlenkový aparát aplikován na konkrétní matérii.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje předepsané požadavky na formální úpravu, rozsah činí 47 normostran bez poznámek pod čarou.

Práce s informačními zdroji:

Diplomantka pracuje s relevantními zdroji z českého i zahraničního divadelního kontextu, které propojuje s myšlením z oblasti ekologie, biologie, environmentalistiky, filosofie, sociologie atp.

Citované pasáže jsou opatřeny důslednými odkazy na zdroje, podněty ze zdrojů se organicky vpijejí do diplomantčina vlastního výkladu.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Po jazykové, stylistické i terminologické stránce odpovídá práce předepsaným nárokům.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Podobnost s nalezenými dokumenty činí méně než 1 %, práce je tedy prokazatelně původní.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Bakalářská práce Aleny Novotné nazvaná *Ekologické myšlení v kontextu divadla* směřuje k prozkoumávání komplexního terénu současných ekologických perspektiv a k hledání možností, jak těmito optikami nahlédnout (a případně také proměňovat) dnešní divadelní praxi. Diplomantka se inspiruje zejména úvahami někdejší chicagské performativní formace Goat Island a jejich knihou *Small Acts of Repair: Performance, Ecology and Goat Island* a pak také australskou scénografkou a aktivistkou Tanjou Beer a jejím konceptem tzv. ekoscénografie (*ecoscenography*). Bere ovšem v potaz i další myslitele z oblasti ekologie, sociologie, teatrologie i magie, jako např. Davida Abrama a jeho úvahy o divokosti (*wilderness*), Timothyho Mortona a jeho knihu *All Art is Ecological* (česky vyšla teprve v době finalizace této bakalářské práce jako součást publikace *Ekobyť*), T. J. Demose a jeho estetiku žehem, Unu Chaudhuri a její koncept ekokritiky, Ivana Ryndu a jeho pojem tzv. ekologie, HaDivadlo a jeho nerůstovou sezonu nebo Mila Jurániho a jeho disertační výzkum propojující environmentalistiku s divadelní teorií i praxí a zkoumající zejména sféru tzv. ekodramaturgie. Diplomantka přitom nesestavuje žádný suchopárný sborník z náhodně shromážděných konceptů, ale vytváří organickou databanku analytických, pojmových a myšlenkových ploch, které do sebe zkouší vzájemně otiskovat, sebou vzájemně násobit i si vzájemně protičít a jejichž funkčnost v propojení s divadelním kontextem okamžitě prakticky testuje, a to nejen na základě zkušeností z tvůrčích procesů hutně smyslového tvaru *Karkulka aneb Jak se do lesa, tak se z lesa těžko* a povídky *Den jako stvořený*, ale i na příkladech dalších domácích i zahraničních scénických počinů. Hledá alternativy k antropocentrické perspektivě, dotýká se sféry jiného-než-lidského světa, na vlastní kůži zakouší reorientaci na širší ekosystémové vztahy. Pojmový aparát nechává ve vlastních úvahách volně se rozrůstat a bujet, prorůstat do vlastních uměleckých zkušeností i divoce se rozprostřít po zkoumaném terénu v nečekaných propojeníh (ekologie-ekonomie-etika). O pole svého zájmu (zahradnický) pečuje, ale také se jím nechává překvapit i zaskočit: možná, že loutkové inscenace KALD, jimž je na festivalových diskusích vytýkána nedostatečná akcentace narativu a „přílišná atmosférovost“, jsou ve skutečnosti právě svým zaměřením na prostředí, krajinu a možnost zavnímat souvztažnost celku i vlastní pozici v něm ve své podstatě „ekodramaturgické“. O autorčině skutečném osobním zájmu o dané téma nemůže být pochyb – práce je vynalézavá, sofistickovaná a vysoce podnětná.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jaké jste si při psaní práce pro sebe objevila způsoby pečování o ekosystém zkoušky?

Doporučení práce k obhajobě: Práci k obhajobě doporučuji.
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 4. 9. 2023

Mgr. Karolina Plicková, Ph.D.
jméno vedoucího práce

.....
4. 9. 2023 podpis