

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Réžia v nehierarchických skupinách  
**Autor/ka práce:** Roman Poliak  
**Studijní program:** Režie-dramaturgie alternativního a loutkového divadla  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

V této práci autor zkoumá dehierarchizaci v procesu divadelní tvorby a postupy, kde režisér není nutně ten, kdo manipuluje a kontroluje tvorbu ostatních spolutvůrců. Jde o jakousi dekonstrukci 'klasických' tvůrčích rolí a hledání nových možností dialogu v rámci kolektivní tvorby.

V první části práce se student věnuje základním otázkám kolektivní tvorby v nehierarchických skupinách, kde se zmiňuje o některých historických případech, včetně rozboru hlavních funkcí režie a jejích nových podob. V druhé části pak autor popisuje vlastní zkušenosti se skupinou Unkulunkulu a performance escapescape.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma dehierarchizace je velice aktuální, čím dál více umělců a divadelních skupin pracuje v tomto režimu. Různé skupiny mají různé metody práce a je přirozené, že autor zvolil cestu popisovat vlastní zkušenost. Přála bych si hlubší pohled do historických příkladů a geografických rozdílů.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní, autor přemýšlí o vlastních příkladech a v dialogu s existujícími knihami. Přála bych si detailnější popis jednotlivých funkcí režie - režiséra (autorstvo~iniciativa~produkcia~facilitácia~dramaturgia~réžia~reflexia) a problematiky kolem sdílených zodpovědností v nehierarchické tvorbě.

## Logická stavba a členění práce:

Diplomní práce je stavěna logicky, dobře se čte.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Formálně je text v pořádku. Rozsah je formálně také v pořádku, obsahově bych si přála, kdyby některé kapitoly byly delší a šly více do hloubky problematiky.

**Práce s informačními zdroji:**

Citace jsou formálně v pořádku. Kdyby student pokračoval ve výzkumu tohoto tématu, doporučovala bych udělat sérii rozhovorů s umělci, kteří tímto způsobem už pracují.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Terminologie je v pořádku. K jazykové úrovni se netroufnu vyjadřovat, slovenský jazyk ovládám jen pasivně.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:****Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Diplomová práce Réžia v nehierarchických skupinách rozebírá důležité téma, autor k tomu přistupuje s jasnou jak politickou potřebou, tak také kreativní. Dekonstrukce režie a jejích základní funkcí bohužel nejsou popsány do detailu, čímž tato práce trpí. Nicméně autor prokazuje schopnost popsat vlastní procesy a metody tvorby.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>Doporučení práce k obhajobě:</b> | ano        |
| <b>Navrhovaná klasifikace:</b>      | C          |
| <b>Datum vypracování posudku:</b>   | 18.6. 2023 |

doc. MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.  
jméno vedoucího práce

.....  
18.6. 2023                      podpis