

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Předměty kolem nás jako inspirace pro uměleckou tvorbu
Autor/ka práce: Tereza Dostálová
Studijní program: Dramatická umění. Scénografie alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka ve své bakalářské práci zkoumá různé možnosti využívání objektů a předmětů kolem nás z výtvarné a divadelní perspektivy. Přes různá umělecká hnutí a směry, inspirována mnoha tvůrci či skupinami z oblasti výtvarného i divadelního umění, dochází nejen k vlastnímu pojetí umělecké tvorby, ale i k postupně se ustalujícímu progresivnímu životnímu postoji, který je s její tvorbou úzce spjatý. Velmi oceňuji intenzivní zamýšlení se a aktivní hledání nových, alternativních možností a směrů ve využívání materiálů v umění – zde v mnoha případech již použitých, nechtěných, starých, nalezených, které nám ale nabízí skrytý, tajemný příběh a nekonečnou inspiraci. Takovéto zamýšlení se nad věcmi, které nás obklopují, leckdy zahlcují, ji inspirovalo například v autorském projektu Zgarbus fascinarium, který podnítil i vznik Manifestu zgarbu, jehož je spoluautorkou. Předsevzaté cíle diplomantka naplnila a rozvinula v materiál, který jí (a nejen jí) může být opěrným bodem a inspirací v dalších krocích jejího uměleckého směřování.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Zvolené téma je velmi aktuální a zároveň v mnoha ohledech velmi palčivé. Je ale třeba je stále nastolovat do diskuse a vést nad ním smysluplný dialog. Zavádí nás od uvažování nad využitím použitých, starých předmětů a objektů jako inspirace k umělecké tvorbě k zásadnímu a celosvětově aktuálnímu tématu – udržitelnosti a ekologii v umění.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce přináší zajímavý pohled na možnosti propojení divadla / umění a životního postoje. Diplomantka vnímá divadlo jako jednu z aktivních možností proměny společnosti a vybízí k zamýšlení se nad samotnou podstatou umění. Práce je přínosným impulsem k přemítání o palčivých tématech, které se týkají nejen umělců, ale všech lidí.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky, smysluplně a postupně rozvíjí myšlenky a citlivě otevírá téma tzv. udržitelného divadla, ale také reflektuje osobní zkušenost diplomantky. Struktura práce je přehledná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava práce, jakož i všechny náležitosti, odpovídají požadavkům na diplomové práce. Rozsah práce je 39.

Práce s informačními zdroji:

Diplomantka využila všemožné dostupné zdroje, reflektuje odborné texty a dává je do kontextu se svými poznatky a zkušenostmi. Citace jsou zpracované odborně a přehledně.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická i terminologická úroveň odpovídá požadavkům na bakalářské práce. Studentka odborné, zavedené pojmy – ať už z oblasti výtvarného a divadelního umění, či ekologie – používá v adekvátním rozsahu a smysluplně. Její orientace je v dané problematice na velmi dobré úrovni.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Nebyly nalezeny žádné shody.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomantka svým tématem prostupuje do existenciálního vnitřního prostoru smysluplné cesty člověka uměním i životem. Svým zvědavým tázáním sleduje smysluplnost svých kroků a zkouší sebe samu, zda na této cestě obstojí. Vyzdvihuje diplomantčinu nelhostejnost k životnímu prostředí a světu kolem nás, což ji přivedlo až ke *konceptu nerůstu* a snaze o udržitelné fungování v kontextu divadelní, potažmo umělecké tvorby. Udržitelnost a ekologii vidí jako zásadní téma, které ovlivňuje nejen její uvažování o divadle, ale především přístup k umění a životu vůbec. Rozjímá nad podobou divadla, které by dávalo smysl v kontextu udržitelnosti a vlivu na životní prostředí.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Jakým způsobem v současné době realizujete svou vizi divadla, potažmo umění a života s ním spojeného?

Doporučení práce k obhajobě: ano
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 14. 6. 2023

doc. MgA. Vladimír Novák, Ph.D.
jméno vedoucího práce

.....
14. 6. 2023 podpis