

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Předměty kolem nás jako inspirace pro uměleckou tvorbu
Autor/ka práce:	Tereza Dostálová
Studijní program:	Scénografie alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu:	bakalářský

Diplomová práce Terezy Dostálové s názvem - Předměty kolem nás jako inspirace pro uměleckou tvorbu - se zabývá výtvarnými a performativními přístupy nejruznějších osobností, které využívají ke své činnosti objekty nalezené, sesbírané nebo i předměty denní potřeby. Jak autorka uvádí, staly se středem jejího zájmu díky příběhům, které v sobě nesou a jisté nostalgii i potenciálu, který nabízejí.

Studentka se zabývá také fenoménem sběratelství a jeho místem v uměleckém kontextu obecně, ve svých úvahách vychází zejména z rozhovorů vedených v průběhu vlastních realizací jak s kompulzivními sběrači, tak s představiteli dotčených uměleckých skupin, což se v reálu velmi často prolíná.

V první části práce uvádí malý exkurz do dějin výtvarného umění a představuje jednotlivce i hnutí, ubírající se tímto směrem, a to přes dada, Fluxus, Arte povera až k postmodernímu ready made. Vzhledem k tomu, že ne každý umělec či skupina se tomuto typu tvorby věnovali soustavně, snaží se diplomantka z konkrétních období vyhledávat nejvhodnější příklady artefaktů vztahující se k tématu a na nich své teze prezentuje. Posléze mapuje současnou zahraniční i českou scénu, jmenuje tvůrce jako je A jwe j wej, Miet Warlop, Agnes Limbos, B.K.S., Kryštof Kintera, Handa Gote a další, jejichž práce je pro ni zásadní a velmi inspirativní. Snaží se popsat hledání dotyčných individuálního přístupu a zároveň se pokouší obecněji charakterizovat současnou podobu divadla předmětů.

Větší pozornost pak věnuje těm, kterým se stala kumulace a shromažďování odložených předmětů celoživotní náplní a posláním, které osciluje na hranici světonázoru a deviace. Jsou to například bratři Koutečtí a jejich Jedinečné Svatopěstitelské Družstvo sídlící v Univerzálním psychiatrickém chrámu Upsych, tvrzí naplněné odpadky v nejruznějších obsahových kompozicích, kterou je autorka fascinována a oceněje ji „pro její autenticitu a naprostou oddanost“.

V poslední části bakalářské práce pak reflektuje tvůrčí proces vlastního projektu Zgarbus fascinarium a poté inscenace Pláž, na jejímž vzniku se podílela nejenom jako scénografka, ale také spoluautorka dramaturgické koncepce. Hlavním motivem, které se pokusili společně s tvůrčím týmem zpracovat bylo téma klimatického žalu a přestože dle autorky v mnoha ohledech s herci nesdíleli společný názor, považuje náročné zkoušení za přínosné.

V závěru pak studentka polemizuje nad formou divadla, které jí „dává smysl vytvářet a nad tím, jak je možné rozvíjet vlastní tvorbu s ohledem na současnou klimatickou změnu a společensko-environmentální prospěšnost. Mluví o konceptu „nerůstu“ a udržitelném divadle v rámci jeho provozu, o ekologii jako výzkumné umělecké praxi spolu s několika příklady ekologického aktivismu.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

- Píšete, že divadlo má podle Vás schopnost měnit „zkostnatělé názory lidí, a tudíž svět kolem nás“, a věříte také, že „readymade předměty otevírají možnosti, jak vzbuzovat v lidech zájem o staré a opotřebené věci a dokáží alespoň trochu nabourat stereotyp nekonečného růstu konzumu“.
- Jak Vy konkrétně byste k naplnění těchto vizí přispěla?

Doporučení práce k obhajobě: ano
Navrhovaná klasifikace: B - C
Datum vypracování posudku: 11.6. 2023

doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D.
jméno oponenta práce

.....

11.6. 2023 podpis