

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Zvuková scénografie
Autor/ka práce: Louis Traore
Studijní program: Dramatická umění, Scénografie alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: [bakalářský, magisterský, navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění: Ač tomu už nikdo nevěřil a všechny dřívější deklarace studenta, že napíše bakalářskou práci, se zdály jen mnohaletým pouhým házením slovy do vzduchu, cíl byl naplněn. Louis doběhl do cíle a dokonce jej svým psaním vymezil. Louis Traore napsal bakalářskou práci a v posledních sekundách vymezeného času překročil Rubikon.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma akustické či zvukové scénografie, ale i dramaturgie divadla je plně aktuální, a to nejen z důvodu stále nových a nových horizontů scénického jazyka, jež nabízí hudební divadlo přenášející těžiště dramatického jednání na logiku ryze zvukovou, hudební, logiku, která svazuje a ponizuje diskurzivní potenciál divadelního jazyka a systému znaků.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce je původní, o tom není pochyb, přínosná je snad hlavně pro Louise samotného, ale nejenom. Jak se říká – je to malý krok pro člověka, ale velký krok – zde bych neřekl pro lidstvo, ale pro vesmír, neboť byla opět nastolena nebeská harmonie. Práce má poměrně vysoké aspirace, ale díky svému rozsahu i rychlosti, v níž byla napsána, v mnoha bodech dochází bohužel jen napůl cesty. Zvolené téma je však výtečné. Traore se táže, jak lze s pomocí zvuk vytvářet akustický prostor či nemateriální scénografii, jak sám zvuk může být tělem, hmotou, ztvárněním času. Svoji argumentaci opírá především o vlastní zkušenost při práci nad inscenací Alef, která byla svého druhu akustickým divadlem s nemnoha reálnými objekty (stůl, světlo, dóza s vodou a bylinou, jež vodu barvila), ale také zkušenost s díly Mortona Feldmana a Meredith Monk, kteří se nepohybovali jen na poli soudobé hudby, ale i hudebního divadla, opery nebo současného tance (Monk) či zvukové simulace kreace podobné přírodním procesům (Feldman), které zdůrazňovaly spaciální kvality zvuku, trvání a plynutí i organické tvarování jako možná těžiště hudebního myšlení.

Logická stavba a členění práce: Louis psal modulárně, což mu umožnilo členění dle potřeb přeskládat do nové struktury, aniž by se zásadně rušila logika popisovaného. Každý oddíl byl

formován jako osobitá kapsle. Ač by práce mohla být ještě více ve svých vrstvách propojena, není chatrná, neboť stojí na nohách vlastní zkušenosti nejen na poli kreaci, ale i posluchačské.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Rozsah je kupodivu velmi obstojný, úprava adekvátní. Tak frenetické psaní jsem nikdy nezažil, inu nabouchat hlavní porci bakalářské práce za dva týdny není žert.

Práce s informačními zdroji: Míra poučenosti by mohla samozřejmě větší, hezčí, hlubší a preciznější, ale co chtít více, když: „času je málo a voda stúpa“ (titul dokumentu o Dežovi Ursinym trefně sedí na ten zbrklý Louisův bakalářský běh. Akt psaní není sprint a skoky, ale pečlivá a uvážlivá práce, postupné mapování pole, prohlubování nejen znalostí, ale schopností reflexe. A to samé platí i pro obeznámenost se zdroji a inspiracemi. Kupodivu je však text inspirativní více než jsem coby vedoucí práce nakonec očekával, neboť ukazuje produktivitu kompozice, zvukové scénografie pro divadelní myšlení v řezu, který může být i pro Traore, ale i diváky či posluchače hudebního divadla, přínosem. Samozřejmě i vstupní teze, zda zvuk může být scénografií, by mohla být kriticky uchopena, nahlížena z různých stran prověřována ve své síle, oprávněnosti, ale to je práce na několikaletý výzkum, reflexi, která bez silných zkušeností není možná. A snad už i Louis zahlédl, že každé Kunst má svou Wahrheit, ale ta stojí jen na pečlivosti, reflexi, kritice a zkoumání i sebezpytu.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Na tomto poli – gramatickém, stylistickém i terminologickém, by adept tajných miskatonických věd mohl ještě dlouho trénovat své dovednosti. Dotahovat věci, domýšlet jednotlivé motivy a rozumět vlastním slovům, i to mohou být chvályhodné přednosti, jež zde vedoucího práce coby čtenáře svojí absencí či nedokonalostí lehce uváděly do rozpaků či pochybností.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Bez problémů.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Zázraky se dějí, ale jak víme, jsou zázraky malé a zázraky velké. Jsou mučedníci a jsou světci. Jsou lazaři, co vstanou z hrobu, jsou i marnotratní synové. Legenda i pohádka o studiu Louise Traore se proměňuje v realitu. A Louisovi lze jen popřát, ať na trati se neztratí a v budoucnu nežije jen ve světě slibů a unáhlených gest. Škodí tím totiž nejen sobě, ale i těm, kteří chtějí mít třeba volný víkend a místo toho musejí louskat jeho stresem nasáklé oddíly kvalifikační práce. Haleluja.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:

Práci k obhajobě doporučuji.

Navrhovaná klasifikace:

Datum vypracování posudku:

10.6.2023

.....
Jméno vedoucího práce
.....
(datum a podpis)