

POSUDEK OPONENTKY PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: *Komparace odměňování podle genderu a jeho zastoupení v seriálové tvorbě České televize*
Autor/ka práce: Agáta Kolářová
Studijní program: produkce
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Práce má jasně stanovené výzkumné cíle, definované dvěma výzkumnými otázkami, které se podařilo naplnit, respektive v mnoha ohledech předčít.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Téma je v českém i mezinárodním kontextu velmi aktuální a v odborných kruzích intenzivně diskutované. Výzkum věnovaný nejen tématu zastoupení ženských/ mužských herců v hlavních rolích, ale ji srovnání výše jejich honorářů je podle zjištěných informací unikátní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Práce vznikla se znalostí významných českých a evropských odborných zpráv a studií věnovaných blízkým tématům. Žádná z těchto prací však nebyla natolik obsahově blízká, že by autorka mohla převzít její postupy. Konkrétní analýza je původní a částečně i originální. Práce je velmi dobře využitelná v praxi jak prakticky (cenná zpětná vazba pro ČT i další aktéry audiovizuálního průmyslu), tak v oblasti teorie (prezentace na industry panelech či konferencích v ČR i v zahraničí).

Logická stavba a členění práce:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Práce je smysluplně a přehledně členěna a strukturována.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Práce je formálně na velmi dobré úrovni, ocenila bych drobné úpravy (nahuštěnost textu, která komplikuje čtení již tak obsahově hutné práce, popisky grafů, častěji převody do procentuálních podílů v grafech, pečlivější práce s kompozicí stránek). Revizi zaslouží pořadí použitých zdrojů, které bych minimálně řadila abecedně.

Práce s informačními zdroji:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Autorka se dokázala zorientovat v rozmanitém spektru odborných studií (evropské studie o postavení žen a mužů obecně, zahraniční studie o zastoupení žen v audiovizuálním průmyslu, studie, resp. mediální reflexe tématu nevyváženého odměňování ženských a mužských hereckých hvězd; v případě další práce na tématu autorce doporučuji doplnit ještě rešerši periodických studií Evropské audiovizuální observatoře – naposledy: Patrizia Simone, *Female professionals in European Film Production*. European Audiovisual Observatory 2021.)

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Autorka pracuje velmi dobře s jazykem, dodržuje akademickou úroveň textu, je přesná a výstižná. V několika málo případech by si jednotlivé příliš stručné věty zasloužily ještě drobná věcná zpřesnění, protože jinak mohou vyznít nesprávně (např. s. 5 – diskutabilní věta pojmu seriál v českém prostředí a nepřesné nazývání série žánrem; s. 7 – naznačená nepřesná korelace dvou jevů mezi návštěvníky švédských kin; s. 13 – nejasnost, co je míněno „kreativním týmem odpovědným za vytvoření seriálu“; s. 21 – ČSFD není Česká, ale Česko-Slovenská filmová databáze; s. 28 – nejasnost označení „herci v hlavních rolích“; s. 34 – pojem „rozpočet na herce“ zřejmě znamená rozpočet na celé herecké obsazení). Uvědomuji si nicméně, že jde o připomínky spíše edičního typu, z hlediska kvalit bakalářské práce jsou spíše zanedbatelné.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Agáta Kolářová napsala bakalářskou práci, který podle mého názoru přesahuje běžnou úroveň bakalářských prací na umělecké škole, ale i na školách teoretického zaměření. Vybrala si velmi aktuální a intenzivně diskutované téma, jež dokázala dobře zacílit, aby bylo zpracovatelné v limitech bakalářského výzkumu. Díky velkorysosti pracovníků České televize mohla pracovat s unikátními informacemi, které do sytosti vytěžila, činila tak ale stále eticky a s badatelskou poctivostí. Metody svého výzkumu evidentně pečlivě konzultovala z více odborníky vč. sociologů a specialistů na ekonometrii. Výzkum, který možná na začátku mohl působit jednoduše, se ukázal být velmi náročný v detailech (typu: jak spočítat honorář herce/herečky, je-li počítán minimálně čtyřmi zdánlivě nesrovnatelnými způsoby) a autorka se již v době jeho příprav musela vyrovnat s řadou drobných, ale zásadních výzev. Vznikla sofistikovaná zpráva ze zatím dílčího, ale unikátního výzkumu, kterou by stálo za to prezentovat či publikovat v odborných kruzích.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Pravděpodobný rozdíl v odměňování herců a hereček v hlavních rolích českých seriálů poslední let se podle výsledků výzkumu pohybuje kolem 8 %. Domníváte se, že jde ve srovnání dalších oborů národního hospodářství ČR o číslo nízké nebo vysoké?

Doporučení práce k obhajobě: Ano
Navrhovaná klasifikace*: A
Datum vypracování posudku: 7. 9. 2023

Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.

.....
7. 9. 2023