

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Ohledávání vlastní herecké metody
<b>Autor/ka práce:</b>	Marie Machová
<b>Studijní program:</b>	Herectví alternativního a loutkového divadla
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Autorka v úvodu své práce jasně deklaruje její cíl, tedy pokusit se zvědomit a zreflektovat vlastní hereckou metodu, respektive pokusit se autoetnograficky analyzovat, jakým způsobem k herectví – které vztahuje především na tvorbu a ztvárňování postavy – přistupuje, jaké postupy a metody volí a nakolik se tato její osobní „metoda“ vyvíjí. V tomto duchu poté systematicky strukturuje celou práci (viz *Logická stavba a členění práce* níže) a postupně ohledává stanovené téma. V tomto ohledu považují cíle práce za naplněné.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Předkládaná práce je již ze své podstaty aktuální a vzhledem k osobnímu vývoji autorky zcela relevantní.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Jádro práce leží v osobním přínosu pro samotnou autorku, což je vzhledem ke studijnímu oboru zcela adekvátní záměr. Skrze reflexi vlastní praxe se pokouší pojmenovat, či přesněji zvědomit, odlišné postupy či principy herectví. V tomto se jedná o svého druhu případovou (autoetnografickou) studii, jejíž závěry mohou být podnětné pro případné zobecňující návazné zkoumání, které ovšem již není obsahem práce.

## **Logická stavba a členění práce:**

Práce je logicky členěna do čtyř klíčových kapitol: První se věnuje vymezení zkoumaného tématu a vnáší do slovníku práce stěžejní termín postava, který s ohledem na jeho používání v práci

terminologicky a významově ukotvuje. Dále nastiňuje materiál dvou inscenací, na kterých bude autorka zkoumat podobu a vývoj vlastní herecké metody. Součástí úvodní kapitoly je i stručná analýza sebereflexivně rozpoznávaných metod, které autorčinu praxi ovlivnily. Druhá se věnuje iniciačním impulsům pro tvorbu postavy před a v začátcích zkoušení. Třetí poté navazuje samotným formováním postavy v průběhu zkoušení a její první zformování při premiéře. Poslední kapitola reflektuje následný vývoj a zpřesňování postavy v důsledku jejího ztvárňování autorkou během uvádění té které inscenace. Tato výstavba působí srozumitelně a stejně tak jednotlivé podkapitoly dále strukturují vymezená témata, respektive fáze procesu formování postavy.

#### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Práce je z hlediska formální úpravy, požadovaného rozsahu a dalších náležitostí v normě.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Vzhledem k zaměření práce na reflexi vlastní herecké práce považuji množství zahrnutých zdrojů za adekvátní. Autorka cituje dle platných citačních norem a to konzistentně. Soupis použité literatury obsahuje jak tituly relevantní k tématu, tak několik zahraničních zdrojů rozšiřujících úzké zaměření práce. Oceňuji zahrnutí i teoretičtější laděných textů.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň práce je odpovídající stupni studia a studovanému oboru.

#### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Práce není plagiátem.

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Předkládanou práci považuji s ohledem na stupeň studia a studovaný obor za adekvátní a splňující nároky závěrečných kvalifikačních prací. Oceňuji upřímnou snahu autorky zvědomit si, popsat a následně analyzovat vlastní hereckou praxi, snahu o zobecnění většinou spíše intuitivních postupů a vysokou míru sebekritičnosti, kterou se nebála zveřejnit.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Jaké styčné body v herecké práci by bylo možné nalézt napříč oběma poměrně odlišnými zkoumanými inscenacemi?

Nakolik se jeví slovo metoda vhodné pro popis vlastní herecké praxe?

**Doporučení práce k obhajobě:** Práci doporučuji k obhajobě

**Navrhovaná klasifikace:** C

**Datum vypracování posudku:** 28. 8. 2023

MgA. et MgA. Lukáš Brychta, Ph.D.

V Chválkově 28. 8. 2023

.....

(datum a podpis)