

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ bakalářské PRÁCE

Název práce: Psychosomatické překážky v herecké tvorbě
Autor/ka práce: Lucie Hrzalová
Studijní program: Herectví alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Bakalářská práce s názvem *Psychosomatické překážky v herecké tvorbě* se zabývá jedním ze zásadních atributů tvůrčí práce, veřejného vystupování na scéně, ať už divadelní či každodenního života – a tím jsou psychosomatické překážky. Ty mohou být zásadní komplikací pro každého člověka pohybujícího se v umělecké profesi – a samozřejmě nejen v té. Diplomantka vychází nejen ze své mnohaleté zkušenosti, ale i ze zkušeností jiných umělců různých generací. Jako důležitý cíl si dala nalézt a posléze nabídnout způsoby, jak s psychosomatickými překážkami konstruktivně pracovat. Na základě této poctivě nabyté bohaté zkušenosti (nejen osobní) vytvořila přehled různých praktických cvičení – jakýsi manuál, který může k překonávání překážek výrazně pomoci. Manuál by měl být při tvůrčí práci i v běžném životě nápomocen nejen jí samotné, ale i všem, kteří se o tuto problematiku zajímají nebo se s ní potýkají. Praktická cvičení jsou podána názornou formou a tím pádem snadno uchopitelná a praktikovatelná.

V teoretické části nás diplomantka seznamuje se základním popisem a důležitou terminologií jednotlivých psychosomatických překážek (např. trémou, kterou považuje za hlavní téma bakalářské práce). Věnuje se též sebevědomí, iluzi transparentnosti, spotlight efektu a perfekcionismu, zejména v jeho negativním projevu/dopadu. V praktické části bakalářské práce se diplomantka zaměřuje na tři rozdílné tvůrčí procesy v rámci jedné divadelní sezóny. Konkrétně se jedná o tři inscenace: pohybová inscenace *57'12"*, muzikál *Žebrácká opera aneb kauza vyližmetr*, imerzivní divadelní inscenace *Climax*. Nastihuje pozadí osobní přípravy, ale i samotného vystupování na scéně i vnitřními pochody a procesy, které ji při realizacích provázely.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je nadčasové a v současné době, plné mnoha neviditelných stresorů, i velmi aktuální. Diplomová práce nás provádí základním přehledem témat ve zvolené problematice a nabízí osobní pohled podložený mnohaletou zkušeností diplomantky. Zvolené metodologické postupy jsou poplatné aktuálním trendům.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Bakalářská práce nabízí zajímavý pohled na uměleckou tvorbu a s ní spojené psychosomatické překážky, se kterými se každý tvůrce může při procesu tvorby setkat. Práce

je velmi přínosná i tím, že nabízí praktická cvičení, která mohou pomoci ke zvládnutí psychosomatických překážek při umělecké tvorbě. Může být tedy velice přínosná pro všechny, kteří se podobnými trápy dostávají do křížku. Práce též přináší zajímavý pohled na propojení divadla, psychického zdraví a životního směřování.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky, smysluplně a postupně rozvíjí myšlenky a citlivě otevírá osobní téma diplomantky, kterým se zabývá dlouhou řadu let. Struktura práce je přehledná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava práce, jakož i všechny náležitosti, odpovídají požadavkům na diplomové práce. Rozsah práce je 60 stran s přílohami.

Práce s informačními zdroji:

Diplomantka využila dostupné zdroje, reflektuje odborné texty a dává je do kontextu nejen se svými poznatky a zkušenostmi, ale i s praktickými zkušenostmi dalších umělců. Citace jsou zpracované odborně a přehledně.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická i terminologická úroveň odpovídá požadavkům na bakalářské práce. Studentka odborné, zavedené pojmy – ať už z oblasti divadla, psychologie, či sociologie – používá v adekvátním rozsahu. Její orientace je v dané problematice na velmi dobré úrovni.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

10%

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Cílem diplomantky bylo na základě osobní divadelní i životní zkušenosti popsat a definovat různé psychosomatické překážky, se kterými se potýká nejen ona sama, ale i mnoho dalších tvůrců či lidí pohybujících se v oblasti umění. Práce je citlivou osobní výpovědí a reflexí vlastní tvorby nahlédnutá prizmatem psychosomatických překážek. Diplomantka s poctivostí sobě vlastní zpracovala téma, které ji provází již pěknou řádku let, je v mnoha ohledech palčivé a nutí ji k neustálému zamýšlení, respektive k aktivitám, které vedou k postupné eliminaci všech negativních dopadů trémy a podobných v textu zmíněných překážek. Ve spojení s diplomantčíným perfekcionismem to byl úkol velmi nelehký a rozhodně během delším než maratónským. Ale její odhodlání, neustálá potřeba myšlenky a pohnutky pojmenovávat, tříbit a přicházet jim na kloub, ji neustále posouvaly a nadále posouvají kupředu, byť se občas může zdát, že hlemýždím krokem. Ale i tím se dá přeci absolvovat maratón. A nám nezbyvá než ji do budoucna držet palce.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Dokázala byste přijít na – pro Vás osobně – důležitou věc, myšlenku apod., na kterou jste si přišla během svého bádání, psaní a posunula Vás ne o hlemýždí krok, ale o mílový?

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace:

B

Datum vypracování posudku:

5. 9. 2023

doc. MgA. Vladimír Novák, Ph.D.
jméno vedoucího práce

.....
5. 9. 2023 podpis