

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ bakalářské PRÁCE

Název práce: Psychosomatické překážky v herecké tvorbě
Autor/ka práce: Lucie Hrzalová
Studijní program: Herectví alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem bakalářské práce Lucie Hrzalové bylo popsat a definovat psychosomatické překážky, se kterými se autorka práce v herecké tvorbě, ale i ve svém životě potýká. Evidentní je snaha ujasnit si pojmy jako jsou tréma, sebevědomí, iluze transparentnosti, spotlight efekt a perfekcionismus a vytvořit manuál, sestavený jak z osobních zkušeností, tak i ze zkušeností skupiny respondentů (10) za účelem překonávání těchto psychosomatických překážek.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Lucie Hrzalová si vybrala téma, které ji osobně trápí a současně „komplikuje“ její hereckou tvorbu. Tomuto tématu věnuje pozornost už několik let a na rozsahu a důslednosti zpracování je to vidět. Teoretická část tvoří 2/3 bakalářské práce, zatímco reflexe procesu zkoušení trojice inscenačních projektů v sezoně 2022/23 tvoří 1/3 práce. V rámci teoretické části aplikuje autorka identickou strukturu pro probádání všech pojmů. Od definice pojmů, jejich příčin a projevů se dopracovává až k příkladům z osobní zkušenosti.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Bakalářská práce Lucie Hrzalové je cenným zdrojem informací, ale především cestou zvědomění procesů vzniku vybraných psychosomatických bloků nejenom pro samotnou autorku, ale díky přehledné struktuře, osobní zaujatosti autorky daným tématem, a výčtem osobních zkušeností také pro další mladé tvůrce pohybující se na poli performativních umění, to znamená pro ty, kteří svůj výkon opakovaně prezentují před publikem.

Logická stavba a členění práce:

Jak už bylo uvedeno výše, bakalářská práce je členěna na dvě základní části – teoretickou a praktickou, kdy teoretická se dělí na další 4 části podle jednotlivých témat (tréma, sebevědomí, iluze transparentnosti a spotlight efekt, perfekcionismus), a kde v praktické části autorka analyzuje a reflektuje přítomnost jednotlivých psychosomatických překážek v rámci trojice procesů zkoušení různých inscenačních projektů.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Bakalářská práce splňuje všechny formální požadavky.

Práce s informačními zdroji:

Autorka promyšleně a sebevědomě využívá ve své práci nejenom rozsáhlou odbornou literaturu (především z oblasti psychologie), ale v ještě intenzivnější míře pracuje s internetovými zdroji. To svědčí o dlouhodobém zájmu o dané téma, a tak nepřekvapí, že práce je i za použití rozsáhlého množství citátů napsána čtivě, srozumitelně a přehledně.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jedno z témat, kterému autorka věnuje ve své práci pozornost, je perfekcionismus, a právě tento se výraznou měrou projevil na jazykové, stylistické a terminologické úrovni její bakalářské práce.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Na začátku května 2022 jsem se v generálkovém týdnu diskové inscenace Pláž náhodou stal svědkem panické ataky Lucie Hrzalové na konci zkoušky. Tato situace mě úplně paralyzovala, a jelikož jsem se s tím nikdy předtím nesetkal, nevěděl jsem si rady. Naštěstí jsem byl na zkoušce s Lindou Duškovou, která dokázala poskytnout Lucii Hrzalové rychlou pomoc. Tato bakalářská práce a obzvláště kapitola věnovaná perfekcionismu, kde o panické atace autorka píše, mi tuto situaci živě připomenula. Autorka se krok po kroku dopátrává momentů, kdy a za jakých okolností se u ní strachy a úzkosti začaly objevovat. „Tento lehce pedantský přístup se u mě vyvinul na Taneční konzervatoři, kde u nás byl již od jedenácti let kladen velký důraz na preciznost a píli. Dnes s odstupem času vidím, že jsem si tento přílišný perfekcionismus postupně vybudovala, až jsem se jím nechala naprosto pohltit a dala mu falešnou nálepku „Poctivost“.“ I když Lucie Hrzalová věnuje v práci pozornost především svojí zkušenosti (dotazník vypracovaný podle knihy Tréma u hudebníků a její prevence ve vzdělávacím systému vyplnilo pouze 10 respondentů), zamýšlí se nad tématy trémy, úzkosti, strachu atd. do té míry komplexně, zkušeně a přesvědčivě, že je čtenář sám nucen vybavit si momenty vlastních psychosomatických kolapsů, a rekonstruovat situace a příčiny, které vedly k jejich vzniku.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1/ V podkapitole „Práce s trémou“ uvádíte, že „máte velmi dobře vypracovanou pohybovou paměť“ a že vám „pohyb pomáhá při učení textů“. Jelikož jsem v inscenaci 57'12" nepostřehнул, že si gesty pomáháte v plynulosti a uvěřitelnosti textu, můžete předvést, jak tento pohybový tahák vypadal a jak jste postupovala při jeho tvorbě?

2/ V kapitole Sebevědomí (podkapitola Příčiny a projevy) píšete: „Také některá prostředí, ve kterých se nacházíme (...), mohou být velmi stresující, konkurenční a destruktivní, což může vést k pocitu nedostatečnosti a k prohlubování nízkého sebevědomí.“

- Jak hodnotíte prostředí KALD DAMU?
- Jak jste ho vnímala během svého studia a jak bylo toto prostředí poznamenáno pandemií Covid-19, případně válkou na Ukrajině?

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace:

Datum vypracování posudku: 3.9. 2023

MgA. Branislav Mazúch

jméno oponenta práce

.....

3.9. 2023 podpis