

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Divadlo - Setkání  
**Autor/ka práce:** Tobiáš Nevřiva  
**Studijní program:** Režie - dramaturgie alternativního a loutkového divadla  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem je představit koncept divadla jako setkání. Práce se skládá z různorodých příkladů, kdy se taková forma divadla jako setkání naplňuje a stává se pro autora inspirací i hledáním způsobu jeho pokračování v divadelní praxi. Diplomant své cíle naplnil a představil téma v zajímavém kontextu a odpovídajícím rozsahu.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je velmi aktuální, vzhledem k nedávné pandemické době, která přinesla mnoho otázek a vnesla do myšlení o divadle i nové přeskládání přístupů a postojů jak umělců, tak diváků. Autor na základě vlastních prožitků reflektuje a nabízí možnosti nových setkání, která mohou uzdravovat nebo upozorňovat na palčivé problémy dneška.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Téma samotné práce považuji za důležitý zdroj celé řady kreativních příkladů projektů, kterou mohou vznikat mezi umělcem, divákem a prostorem. Autor se pokouší zdůraznit hodnoty a vazby, které se při takovém setkání rozvíjejí a jak s nimi lze pracovat v rámci umělecké praxe.

## Logická stavba a členění práce:

Práce je přehledně rozdělená do 8 kapitol a dalších podkapitol, členění je na velmi dobré úrovni.

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Rozsahem práce splňuje dané požadavky a formální úprava je v pořádku.

## Práce s informačními zdroji

Autor pracuje s několika zdroji, převažují digitální odkazy a poznatky i zkušenosti z vlastní umělecké tvorby.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce má až na pár výjimek velmi dobrou stylistickou úroveň, je čtivá a poutá vlastními osobitými příběhy.

### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

V pořádku.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Předmětem zkoumání posuzované práce je koncept divadla jako setkání. Diplomant k tématu přistupuje již v rámci úvodu velmi osobně a s upřímnou výpovědí. Část věnující se dějinám napříč divadelním a vizuálním uměním dokazuje, jak mnohovrstevnaté jsou možnosti setkávání a autorův výběr pak zřetelně koresponduje s příklady vlastní praxe. Přemýšlení nad pandemií a hledání východisek z často až absurdních situací, do kterých se umění během covidu dostalo, vede autora k třídění hodnot a novému nahlížení na celý umělecký provoz. Velmi potřebná sebereflexe, zachycující vlastní prožívání je zřejmě i impulsem k monitorování právě tak specifického uměleckého formátu jako je "setkání", které má charakter jakési terapie, uzdravování či kompenzace. Kvalitu práce spatřuji především v tom, že se diplomant pokouší na pozadí různorodých příkladů i vlastních zkušeností nastínit osobní umělecký výzkum, ve kterém se zaměřuje na takové hodnoty, jako jsou zodpovědnost ke krajině, vztahy mezi lidmi nebo pomoc druhým. Práce se tak stává autentickým hledáním autora, který nechce pouze "dělat divadlo", ale na něco důležitého ve svém životě přijít. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Diplomant ve své práci připouští, že práce by mohla být úvodem k dalšímu výzkumu. Z tohoto důvodu lze odpustit, že práce některá témata pouze načne a brzy je opustí. Zajímalo by mne další směřování diplomanta, kam by chtěl svoje aktivity zaměřit a jak je bude reflektovat?

**Doporučení práce k obhajobě:** ANO  
**Navrhovaná klasifikace:** B  
**Datum vypracování posudku:** 13.6. 2023

MgA. Denisa Václavová, PhD.  
jméno vedoucího práce

.....  
13.6. 2023 podpis