

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ bakalářské PRÁCE

Název práce: Mezi poezií a objektovým divadlem
Autor/ka práce: Berta Doubková
Studijní program: Scénografie alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Berta Doubková ve své práci zkoumá vzájemné relace mezi slovem, objektem a akcí a ohledává různé trajektorie autorské tvorby „na hranici mezi literární poezií a objektovým divadlem“. Činí tak na základě reflexe své autorské inscenace *Pole není moře* (2022). Klade si za cíl kontextualizovat vlastní tvůrčí zkušenost a hledat natolik otevřená a sofistikovaná pojmenování efemérních či enigmatických jevů, která popisovaným fenoménům ponechají určitý prostor pro nedoslovnost, nezahlednutelnost, pro nevyzrazené tajemství. Diplomantka svůj záměr formuluje zcela zřetelně a ve své práci dochází podle mého názoru k jeho mimořádně zdařilému naplnění.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Diplomantka analyzuje, pojmenovává a kontextualizuje svoji vlastní rodící se estetiku a poetiku, svoje tvůrčí strategie, v tomto smyslu je práce zajisté aktuální – je také dokladem silící aktuální tendence na KALD spočívající v zájmu o zkoumání experimentálních cest současného objektového divadla. Metoda konceptualizace propojená s případovou studií je zvolena vhodně.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce dosahuje po odborné stránce vysoké úrovně, je původní a široce prakticky využitelná.

Logická stavba a členění práce:

„Tato bakalářská práce má přibližně strukturu osmicípé hvězdice. Její cípy sice trčí různými směry, v jejím středu, kde leží můj absolventský projekt *Pole není moře*, se ovšem spojují,“ uvádí autorka. Strukturace práce je čistá, členění je logické a přehledné, navíc s poetickou kvalitou.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje požadavky na formální úpravu, rozsah činí 48 normostran hlavního textu bez poznámek pod čarou. Pozoruhodná je šíře a funkčnost doprovodného obrazového materiálu.

Práce s informačními zdroji:

Autorka pracuje s reprezentativním výběrem literatury a zdrojů, dokáže je vzájemně konfrontovat, sebou navzájem násobit i využívat pro moment překvapení; citování je důsledné.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Po jazykové, stylistické i terminologické stránce práce nápadně převyšuje obvyklý standard.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Podobnost s nalezenými dokumenty činí pouhých 2,5 %, shodné pasáže jsou opatřeny odkazy.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Berta Doubková se ve svém výzkumu zaměřuje na ohledávání relací a možných intermediálních kontaktů mezi promítaným textem, objektem a variantami performativních manipulací s danými objekty. Na základě mimořádně důkladných a podnětných rešerší sestavuje v prvních dvou kapitolách určité pracovní kontextuální „mapy“, aby vše dovršila kapitolou třetí spočívající v hloubkové reflexi jednotlivých tvůrčích fází přípravy scénického tvaru *Pole není moře*, na němž se podílela jako scénografka, autorka textů a performerka. Uvažuje o svém díle jako o potenciální komplexní „intermediální básni“, hledá možnosti „rozšíření“ vizuálních impulsů prostřednictvím poťouchle neokázalého konání performerky a formuluje v tomto smyslu kategorie *poezie objektové* a *poezie performativní*. Prozkoumává možnosti zasazování textu-obrazu do temporálního toku inscenace, hledá cesty neinterpretacího převodu klíče skrytého v textové materii do třetího rozměru, do performativního aktu. Zároveň ji – řečeno s Heinerem Goebbelsem – provokují vzájemná vzpříčení a ruptury mezi akustickým a vizuálním jevištěm. Zajímá ji „prostor, který vzniká mezi obrazem a textem, prostor, který si musí z velké části zabydlet divák sám“ (s. 13). Ohledává pojmy jako např. křehkost, prázdno, intuice, indicie, úspornost, náznak, meditace, zen. Klade slova s rozmyslem, opatrně a citlivě tak, jako by jimi pro čtenáře stavěla lávku přes neznámý a dosud neprozkoumaný terén. Obsah se otiskuje do formy: autorka v jistém smyslu i ve své bakalářské práci zachází se slovy jako s objekty, komponuje je promyšleně do řádků i do plochy stránky, často spíše ubírá, přidává mezery a pomlky, aby následně vytvořila cosi jako verbální brázdu, která čtenáři nahrne do hlavy další sadu argumentů a otázek. Využívá přitom mj. enumerativní principy, na jejichž základě sestavuje poetické seznamy jako např. *Sentence, Seznam infantilních činností* nebo *Sedm performancí v terénu* – a stejně jako přistupovala v jedné z těchto performancí se svérázným záměrem k reálnému rurálnímu materiálu, tak i v textu práce pomyslně „přeorává“ (tentokrát) „verbální“ pole vidličkou. V rámci svého uměleckého výzkumu vytváří performativně-konceptuální katalogy či scénáře, jejichž rozvíjení je potenciálně nekonečné. Covidová situace v roce 2020 autorku přiměla (či ponoukla) trávit čas v krajině kolem domova, na pustých polích: diplomantka v práci tudíž zkoumá jak „hledání si vztahu ke krajině“ (s. 14), tak i „hospodaření na poli a na jevišti“ (s. 36), uvažuje o potenciálu happeningu vs. inscenace, projevuje zájem o jiný-než-lidský svět (od s. 28 se hrdinou práce stává rezavý kužel nalezený podél trati ve křoví). Výklad je veden logicky, práce s kontextovými napojeními i se zdroji je perfektní, a v neposlední řadě má práce vtip.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Uvádíte, že svoje performativní intervence do krajiny i do různých zákoutí rodinného bytu provádíte nejraději v tichosti a v utajení. Stalo se už někdy, že Vás někdo v takovou chvíli vyrušil? Jste na to připravena? A pokud v intervencích zamýšlíte pokračovat, plánujete o nich rovněž pořizovat písemné záznamy alespoň ex post?

Doporučení práce k obhajobě: Práci k obhajobě doporučuji.
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 8. 9. 2023

Mgr. Karolina Plicková, Ph.D.
jméno vedoucího práce

.....
8. 9. 2023 podpis